

# **Neufassung der Studienordnung für den Weiterbildungsstudiengang Musik. Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung an der Universität Hildesheim**

## **Präambel**

Auf der Grundlage des § 44 Absatz 1 des Niedersächsischen Hochschulgesetzes (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert mit Artikel 4 des Gesetzes vom 15.06.2017 (Nds. GVBl. S. 172), hat der Fachbereich 2 – Kulturwissenschaften und ästhetische Kommunikation der Universität Hildesheim am 17.01.2018 die folgende Neufassung der Studienordnung des weiterführenden Weiterbildungsstudiengangs Musik. Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung beschlossen.

## **§ 1 Grundlagen**

Die Studienordnung beschreibt die Ziele, die Inhalte und den Verlauf des Weiterbildungsstudiengangs Musik. Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung an der Universität Hildesheim.

## **§ 2 Ziele und Inhalte des Studiums**

(1) Der berufsbegleitende Weiterbildungsstudiengang (Master of Arts) vermittelt anwendungsorientiert Kenntnisse im Umgang mit kultureller Diversität in allen relevanten Bereichen der musikalischen Bildung: Der Studiengang führt aktuelle Inhalte, Methoden und Forschungsergebnisse aus den Fachbereichen Musikethnologie, Musikpädagogik und Sozialpädagogik in Theorie und Praxis zusammen. Über den interdisziplinären Ansatz hinaus werden Kenntnisse im Bereich des instrumentalen Handelns (Instrumentalunterricht und Ensemblearbeit), Kenntnisse des Medienmanagements und des Selbstmanagements vermittelt. Die Studierenden erwerben Handlungsinstrumente zur Planung, Durchführung und Reflexion interkultureller musikalischer Bildungsarbeit. Die Absolvent/innen werden in die Lage versetzt, sowohl Beratungs-, Mentoren- und Weiterbildungsaufgaben als auch Projektleitungsfunktionen wahrzunehmen.

(2) Die Studierenden sollen, aufbauend auf ihren in vorherigen Ausbildungen und Berufstätigkeiten erworbenen Qualifikationen und Erfahrungen in die Lage versetzt werden, kulturelle Diversität zu einem Gegenstand der musikalischen Bildung zu machen:

- Bildungsangebote zu entwickeln und altersgerecht sowie zielgruppenspezifisch durchzuführen;
- den regionalen/lokalen Bedarf an inter-/transkultureller musikalischer Bildungsarbeit zu ermitteln, diesem entsprechend Vermittlungsangebote zu entwickeln und umzusetzen;
- bestehende Netzwerke der Musikvermittlung und Migrationsarbeit zu nutzen und diese weiterzuentwickeln;
- musikalische Fertigkeiten (Stimme, Instrument, Perkussion, traditionelles Ensemble, Bandarbeit) zielgruppenorientiert zu vermitteln.

## **§ 3 Gliederung des Studiums**

(1) Das Studium gliedert sich in zwei Studienjahre

- Im ersten Studienjahr werden den Studierenden in einem Kerncurriculum die wesentlichen wissenschaftlichen und künstlerischen Grundlagen vermittelt und erste Erfahrungen in der interkulturellen, musikalischen Projektarbeit ermöglicht sowie entsprechende Vorkenntnisse vertieft.
- Im zweiten Studienjahr werden die musikalischen Kenntnisse erweitert, die Projektkompetenzen erweitert und die Abschlussarbeit erstellt.

(2) Nach Maßgabe der Prüfungsordnung sind 7 Module, die einem Umfang von 60 LP entsprechen, zu absolvieren. Diese Module sind:

Modul 1	Musik und Gesellschaft
Modul 2	Musik und Zielgruppe
Modul 3	Musik und Vermittlung
Modul 4	Musik und Management
Modul 5	Musik und Körper
Modul 6	Musik und Praxis
Modul 7	Mastermodul

Die Berechnung des Zeitaufwandes für Studien- und Prüfungsleistungen erfolgt in Leistungspunkten nach dem European Credit Transfer and Accumulation System ECTS. Das Nähere regelt die Prüfungsordnung.

#### **§ 4 Lehr-/Lernformen**

(1) Die Studieninhalte werden in Form von Vorlesungen, Seminaren und Workshops weitergegeben, gefestigt und mit dem Ziel praktischer Anwendung vertieft. Instrumentalpraktische Studieninhalte werden in Form von Einzel-, bzw. Gruppenunterricht vermittelt. Dem Charakter eines Weiterbildungsstudiengangs entsprechend wird großer Wert auf selbstständiges Studieren und aktives Mitwirken am Lernprozess gelegt. Das Einbringen und die kritische Reflexion beruflicher Vorerfahrungen soll systematisch gefördert werden.

(2) Mit dem Ziel der Flexibilisierung und Innovation von Studienmöglichkeiten kommen neben klassischen Lehr-Lernmedien auch elektronische und multimediale Lernmaterialien und -instrumente zum Einsatz.

#### **§ 5 Studienberatung**

Die Beratung in Studien- und Prüfungsangelegenheiten, über Studienvoraussetzungen und über alle mit dem Studium in Zusammenhang stehenden Angelegenheiten werden von der Geschäftsstelle des Studiengangs am Center for World Music durchgeführt.

#### **§ 6 Prüfungen und Leistungsnachweise**

Prüfungsnachweise, Prüfungsdurchführung und die Anerkennung von Studien-/ Prüfungsleistungen werden durch die Prüfungsordnung für diesen Weiterbildungsstudiengang geregelt.

#### **§ 7 Modulhandbuch**

Eine ausführliche Beschreibung aller Module liefert das Modulhandbuch (Anlage 1).

**§ 8**

**Inkrafttreten / Außerkrafttreten**

(1) Diese Neufassung der Studienordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Universität Hildesheim in Kraft. Gleichzeitig tritt die Prüfungsordnung vom 10.01.2017, Verkündungsblatt der Universität Hildesheim Heft 122 Nr. 1/2017, außer Kraft.

(2) Studierende, die ihr Studium nach einer früheren Studienordnung begonnen haben, können ihr Studium innerhalb von vier Semestern nach Wirksamwerden dieser Ordnung nach der jeweiligen Studienordnung zu Ende führen. Auf Antrag können sie ihr Studium nach dieser Neufassung der Studienordnung fortsetzen. Ein Wechsel zurück ist ausgeschlossen.

Anlage 1: Modulhandbuch

Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der  
musikalischen  
Bildung  
Modulhandbuch

*Im Modulhandbuch verwendete Abkürzungen*  
KDidmB Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung

### Modul- und Zeitplanübersicht

Semester / Module	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	LP/Stunden
<b>Modul 1</b>	Modul 1.1 Musikethnologische Forschungsgrundlagen 2 LP / 60h	Modul 1.2 Area Studies 4 LP / 120h			<b>6 LP / 180h</b>
<b>Modul 2</b>	Modul 2.1 Grundlagen Musik in der Sozialen Arbeit 3 LP / 90h	Modul 2.2 Zielgruppenspezifische Interaktionsformen 2 LP / 60h			<b>5 LP / 150h</b>
<b>Modul 3</b>		Modul 3.1 Grundlagen der Musikpädagogik 3 LP / 90h	Modul 3.2 Musikpädagogisches Projekt 2 LP / 60h		<b>5 LP / 150h</b>
<b>Modul 4</b>		Modul 4.1 Selbstmanagement 2 LP / 60h	Modul 4.2 Projektmanagement 3 LP / 90h		<b>5 LP / 150h</b>
<b>Modul 5</b>	Modul 5.1 Warmup 4 LP / 120h	Modul 5.2 Ensemblespiel 4 LP / 120h	Modul 5.3 Percussion 2 LP / 60h	Modul 5.4 Voice 2 LP / 60h	<b>12 LP / 360h</b>
<b>Modul 6</b>	Modul 6.1 Instrumentalmusikalisches Handeln 2 LP / 60h	Modul 6.1 Instrumentalmusikalisches Handeln 3 LP / 90h	Modul 6.2 Instrumentalmusikalisches Handeln 3 LP / 90h	Modul 6.2 Instrumentalmusikalisches Handeln 2 LP / 60h	<b>10 LP / 300h</b>
<b>Modul 7</b>			Modul 7.2 Kolloquium 2 LP / 60h	Modul 7.1 Masterarbeit 15 LP / 450 h	<b>17 LP / 510h</b>
<b>LP/ Stunden</b>	<b>11 LP / 330 h</b>	<b>18 LP / 540 h</b>	<b>12 LP / 360h</b>	<b>19 LP / 570 h</b>	<b>60 LP / 1800h</b>

### Workloadberechnung

Der Workload für vier Semester (einschließlich der vorlesungsfreien Zeit) beträgt insgesamt 1800 Stunden, wobei im ersten Studienjahr insgesamt 870 Stunden absolviert werden (330 Stunden im 1. Semester und 540 Stunden im 2. Semester) und im zweiten Studienjahr 930 Stunden (360 Stunden im 3. Semester und 570 Stunden im 4. Semester). Von diesen 930 Stunden nimmt das Mastermodul 450 Stunden in Anspruch.

Mit dem Begriff „Aktive Teilnahme“ in den Modulbeschreibungen ist eine Anwesenheitspflicht mit Ausnahme von Vorlesungen gemeint.

Insgesamt entfallen 325 Stunden auf das Präsenzstudium und 1475 Stunden auf das Selbststudium. Die wöchentliche Selbststudienzeit – bezogen auf 48 Studienwochen pro Jahr bzw. 96 Studienwochen für das gesamte Studium – beträgt demnach 15,36 Stunden.

: .

<b>Modultitel</b> Musik und Gesellschaft	
<b>Modulnummer</b>	1
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. Raimund Vogels
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über ein grundlegendes Verständnis der Musik in ihren gesellschaftlichen und anthropologischen Zusammenhängen sowie über Einstiegskenntnisse der musikethnologischen Forschung im Hinblick auf alle die Musik betreffenden soziokulturellen, regionalen oder kulturübergreifenden Phänomene. Sie verfügen über die Fähigkeit zur Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Musikethnologie sowie zur kritischen Rezeption aktueller, auch interdisziplinärer Forschungsansätze.
<b>Verwendbarkeit</b>	Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalische Bildung
<b>Belegungsvorschriften</b>	s. Modulübersicht
<b>Teilmodule, Lehr- und Lernformen</b>	TM 1.1 Musikethnologische Forschungsgrundlagen (Seminar und Vorlesung im 1. Semester) TM 1.2 Area Studies (Seminar und Vorlesung im 2. Semester)
<b>Lehrinhalte</b>	Überblick über aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung sowie die Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. Beschäftigung mit konkreten Arbeiten und Themen auf dem gegenwärtigen Forschungsstand der Musikethnologie. Planung, Gestaltung und Interpretation einer musikethnologischen Feldforschung sowie Kennenlernen mehrerer Stile und deren kultureller Praxis.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	6 LP TM 1.1 2 LP TM 1.2 4 LP
<b>Workload</b>	180h TM 1.1 60h Präsenzzeit: 15h/ Selbstlernzeit: 45h (inkl. E-Learning) TM 1.2 120h Präsenzzeit: 15h/ Selbstlernzeit: 105h (inkl. E-Learning)
<b>Dauer in Semestern</b>	2
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	TM 1.1 keine TM 1.2 Hausarbeit
<b>Modulnote</b>	TM 1.2 Hausarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Aktive Teilnahme sowie Bestehen der Prüfungsleistung
<b>Studienleistungen</b>	Aktive Teilnahme

<b>Zuständige Prüfungskommission</b>	Ständige Prüfungskommission für den Weiterbildungsstudiengang Kulturelle Diversität in der Musikalischen Bildung
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Teilmodultitel Musikethnologische Forschungsgrundlagen</b>	
<b>Modulnummer</b>	1.1
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der Theorie und Praxis der musikethnologischen Forschung sowie über ein grundlegendes Verständnis der Zusammenhänge zwischen Musik (traditioneller Musik, Populärmusik) und kulturellem Kontext.
<b>Lehrinhalte</b>	Überblick über aktuelle Ansätze und Schwerpunkte ethnologischer Forschung sowie die Methodologie empirischer Forschung und Quellenarbeit. Beschäftigung mit konkreten Arbeiten und Themen auf dem gegenwärtigen Forschungsstand der Musikethnologie. Planung, Gestaltung und Interpretation einer musikethnologischen Feldforschung sowie Kennenlernen mehrerer Stile und deren kultureller Praxis.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	2 LP
<b>Workload</b>	60 h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Teilmodultitel Area Studies</b>	
<b>Modulnummer</b>	1.2
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Vielfältigkeit musikalischer Ausdrucksformen in ihren regionalen und globalen Ausprägungen. Sie haben sich ein Verständnis der Musik in ihren soziologischen und anthropologischen Zusammenhängen angeeignet und besitzen Fähigkeiten zur differenzierten Auseinandersetzung mit den vielfältigen Erscheinungsformen und Funktionen von Musik im interkulturellen Dialog anhand musikethnologischer Beispiele.
<b>Lehrinhalte</b>	Höranalyse verschiedener (Volks-) Musiken, Kenntnisse einzelner Künstler und Bands aus diesem Musikspektrum. Eigenständiges wissenschaftliches Erarbeiten von Musikstilen in ihrer kulturellen Praxis. Grundlagen der Instrumentenkunde jenseits der "klassischen" Orchester-/Bandinstrumente.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	4 LP
<b>Workload</b>	120h



<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Hausarbeit (12 Seiten)
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Modultitel Musik und Zielgruppe</b>	
<b>Modulnummer</b>	2
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. Karin Sauer
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Vermittlung von Grundlagen der Sozialen Arbeit/Sozialpädagogik sowie von Grundlagen sozialer Kulturarbeit. Die Studierenden besitzen ein Verständnis des integrativen Potentials von Musik in (sozial-) pädagogischen Kontexten und sind in der Lage, auf ästhetischer, musikpädagogischer sowie musikalischer Basis wissenschaftlich fundiert zielgruppenorientiert zu arbeiten.
<b>Verwendbarkeit</b>	Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung
<b>Belegungsvorschriften</b>	s. Modulübersicht
<b>Teilmodule, Lehr- und Lernformen</b>	TM 2.1 Grundlagen Musik in der sozialen Arbeit (Seminar und Vorlesung im 1. Semester) TM 2.2 Zielgruppenspezifische Interaktionsformen (Seminar und Workshops im 2. Semester)
<b>Lehrinhalte</b>	Grundlagen und Ziele ästhetischer Praxis in der Sozialen Arbeit, Kenntnis von Zielgruppen der Sozialen Arbeit, Fähigkeit zielgruppenspezifische Interaktionsformen einzusetzen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	5 LP TM 2.1 3 LP TM 2.2 2 LP
<b>Workload</b>	150 h TM 2.1 90h Präsenzzeit: 15h/ Selbstlernzeit: 75h (inkl. E-Learning) TM 2.2 60h Präsenzzeit: 15h/ Selbstlernzeit: 45h (inkl. E-Learning)
<b>Dauer in Semestern</b>	2
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	TM 2.1 keine TM 2.2 Hausarbeit oder Präsentation
<b>Modulnote</b>	TM 2.2 Prüfungsleistung
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Aktive Teilnahme sowie Bestehen der Prüfungsleistung
<b>Studienleistungen</b>	Aktive Teilnahme
<b>Zuständige Prüfungskommission</b>	Ständige Prüfungskommission für den Weiterbildungsstudiengang Musik.Welt- Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung.

<b>Teilmodultitel Grundlagen Musik in der sozialen Arbeit</b>	
<b>Modulnummer</b>	2.1
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Positionen der Sozialen Arbeit und der Sozialpädagogik, sowie ihrer historischen Entwicklung. Sie haben Grundkenntnisse der Konzeption und Durchführung ästhetisch-musikalischer Bildungsangebote im Bereich der sozialen und sozialpädagogischen Arbeit erworben und sind in der Lage, sich Merkmale und Strukturen musikpädagogischer Konzeptionen anzueignen und im sozialen Bezugsfeld zu erproben.
<b>Lehrinhalte</b>	Grundlagen der sozialen und der sozialpädagogischen Arbeit Überblick über Entwicklung, wesentliche Positionen und aktuellen Forschungsstand der Sozialen Kulturarbeit. Kontextualisierung der Theorien und Methoden sozialer Arbeit durch grundlegende Einsichten in die Funktionsweise unserer heutigen Gesellschaft und ihrer zentralen Probleme. Erhalt wissenschaftlich fundierter und praxistauglicher Werkzeuge, um auf ästhetischer, musikpädagogischer sowie musikalischer Basis zu arbeiten.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	3 LP
<b>Workload</b>	90h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Teilmodultitel Zielgruppenspezifische Interaktionsformen</b>	
<b>Modulnummer</b>	2.2
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage anhand der Bedürfnisse und spezifischen Erfordernisse unterschiedliche Zielgruppen anzusprechen und im Rahmen von Angeboten, Projekten oder anderen sozialen Begegnungsformen zu erreichen. Dazu verfügen sie über ein Repertoire an medialen Kommunikationsformen zur Herstellung von Öffentlichkeit, z.B. durch mediale Präsentation, Moderationstechniken und niedrigschwellige Interaktionsangebote.
<b>Lehrinhalte</b>	Grundkenntnisse und deren Anwendung im Bereich der Musik- und Tonproduktion, Verständnisse für redaktionelle Arbeit beim Erstellen von Texten, zielgruppenorientierte Kommunikation sowie eines großen Repertoires an nonverbalen Interaktionsformen.

<b>Leistungspunkte (LP)</b>	2 LP
<b>Workload</b>	60h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Hausarbeit (12 Seiten) oder Präsentation (ca. 30 Minuten)
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Modultitel Musik und Vermittlung</b>	
<b>Modulnummer</b>	3
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. Christiane Gerischer
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der rezenten musikpädagogischen Diskurse sowie über Struktur und Rahmenbedingungen verschiedener Vermittlungssituationen. Sie sind fähig, musikpädagogische Theorien in vermittlungspraktischen Kontexten anzuwenden, kritisch zu überprüfen und kleinere Projekte zu konzipieren und durchzuführen. Unterrichtssequenzen können unter Einbezug verschiedener Vermittlungsansätze konzipiert und durchgeführt werden, so dass sie kulturell heterogen zusammengesetzten Gruppen gerecht werden. Darüber hinaus haben sich die Studierenden ein grundlegendes Repertoire an Methoden der individuellen Förderung in kulturell heterogen zusammengesetzten Bildungskontexten.
<b>Verwendbarkeit</b>	Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung
<b>Belegungsvorschriften</b>	s. Modulübersicht
<b>Teilmodule, Lehr- und Lernformen</b>	TM 3.1 Grundlagen der Musikpädagogik (Seminar und Vorlesung im 2. Semester) TM 3.2 Musikpädagogisches Projekt (Seminar und Workshop im 3. Semester)
<b>Lehrinhalte</b>	Einführung in die Grundkategorien des Unterrichts im Bildungsbereich. Überblick über Theorie und Praxis der Musikpädagogik. Erwerb interkultureller Kompetenzen und Methoden. Kritische Betrachtung der Begrifflichkeiten von Musik in interkulturellen (Bildungs-) Kontexten.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	5 LP TM 3.1 3 LP TM 3.2 2 LP
<b>Workload</b>	150h TM 3.1 90h Präsenzzeit: 15h/ Selbstlernzeit: 75h (inkl. E-Learning) TM 3.2 60h Präsenzzeit: 15h/ Selbstlernzeit: 45h (inkl. E-Learning)

<b>Dauer in Semestern</b>	2
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	TM 3.1 keine TM 3.2 Präsentation und Hausarbeit (sechs Seiten)
<b>Modulnote</b>	Prüfungsleistung TM 3.2
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Aktive Teilnahme sowie Bestehen der Prüfungsleistung
<b>Studienleistungen</b>	Aktive Teilnahme
<b>Zuständige Prüfungskommission</b>	Ständige Prüfungskommission für den Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung

<b>Teilmodultitel Grundlagen der Musikpädagogik</b>	
<b>Modulnummer</b>	3.1
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse fachhistorischer und -systematischer Fragestellungen der allgemeinen Musikpädagogik als auch der Musikpädagogik in ihrer interkulturellen Ausrichtung. Sie besitzen ein Grundverständnis für die Kernfragen (interkulturellen) musikpädagogischen Denkens und Handelns (u. a. Musik lernen, Musik verstehen) sowie die Fähigkeit, fachdidaktische Sachverhalte und Problemstellungen beispielhaft zu erläutern und auf die Vermittlungspraxis zu übertragen.
<b>Lehrinhalte</b>	Einführung in die Grundkategorien des Unterrichts und Besonderheiten musikalischen Lernens und Lehrens. Erarbeiten der Primär- und Sekundärliteratur der Musikpädagogik. Einblick in Struktur und Bedingungen musikalischen Lernens. Vergleich diverser Unterrichtskonzepte und Methoden Einführung in die Konzepte und Methoden interkultureller Pädagogik in schulischen und außerschulischen Kontexten. Vermittlung interkultureller musikpädagogischer Ansätze und ihre Methoden.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	3 LP
<b>Workload</b>	90h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Teilmodultitel Musikpädagogisches Projekt</b>	
<b>Modulnummer</b>	3.2
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit zur Konzeption, Organisation, Realisierung und wis-

	senschaftlichen Begleitung von musikbezogenen Projekten.
<b>Lehrinhalte</b>	Die Studierenden sind in der Lage, unter Anwendung musikethnologischer, musik- und sozialpädagogischer Methoden ein musikvermittelndes Projekt durchzuführen und verfügen über die Fähigkeit, eine ausgewählte Musikszene vor Ort zu analysieren und die erforschten Daten u.a. als Grundlage für die Organisation von Kulturvermittlungsprojekten zu nutzen.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	2 LP
<b>Workload</b>	60h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Hausarbeit (ca. 12 Seiten) oder Präsentation (ca. 30 Minuten)
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Modultitel Musik und Management</b>	
<b>Modulnummer</b>	4
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Markus Lüdke
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse des Projektmanagements und sind in der Lage, ein Projekt in Kooperation mit einer Institution des öffentlichen Kultur- und Musiklebens vorzubereiten und durchzuführen. Die Studierenden verfügen über Fähigkeiten im Bereich des Selbstmanagements sowie über grundlegende betriebswirtschaftliche Kenntnisse. Sie verfügen über Handlungs- und Methodenkompetenzen, um Arbeitsprozesse effektiv und effizient zu gestalten.
<b>Verwendbarkeit</b>	Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung
<b>Belegungsvorschriften</b>	s. Modulübersicht
<b>Teilmodule, Lehr- und Lernformen</b>	TM 4.1 Selbstmanagement (Seminar und Übung im 2. Semester) TM 4.2 Projektmanagement (Seminar und Workshop im 3. Semester)
<b>Lehrinhalte</b>	Vermittlung von Grundlagen des Selbstmanagements. Überblicksartige Kenntnisse der sozialen und ökonomischen Bedingungen der Musikbranche. Wissenschaftliche Bestandsanalyse des Feldes als erster Schritt zur Projektentwicklung im Hinblick auf das Abschlussprojekt. Erstellung eines „Businessplans“ zur Vorbereitung von Existenzgründungsvorhaben. Die erworbenen Kompetenzen sollen in praxisorientierter Form angewendet werden können.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine

<b>Leistungspunkte (LP)</b>	5 LP TM 4.1 2 LP TM 4.2 3 LP
<b>Workload</b>	150h TM 4.1 60h Präsenzzeit; 15h/ Selbstlernzeit: 45h TM 4.2 90h Präsenzzeit: 15h/ Selbstlernzeit: 75h (inkl. E-Learning)
<b>Dauer in Semestern</b>	2
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	TM 4.1 keine TM 4.2 Hausarbeit oder Präsentation
<b>Modulnote</b>	Prüfungsleistung TM 4.2
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Aktive Teilnahme
<b>Studienleistungen</b>	Keine
<b>Zuständige Prüfungskommission</b>	Ständige Prüfungskommission für den Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung

#### Teilmodultitel Selbstmanagement

<b>Modulnummer</b>	4.1
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden erhalten Einblicke in die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Existenzgründung und lernen die internationalen Perspektiven auf das Berufsfeld der Musikvermittlung kennen. Sie erwerben Grundlagen des Bewerbungsaufbaus und -trainings und erhalten Schulung in den Handlungs- und Methodenkompetenzen sowie des Zeitmanagements im Arbeitsalltag. Die Studierenden verfügen über Kompetenzen der Selbstorganisation, des Zeitmanagements und der Gesundheit im Beruf.
<b>Lehrinhalte</b>	Methoden des Selbstmanagements, Grundlagen und Rahmenbedingungen des Berufsfelds des Musikvermittlers, Analyse unterschiedlicher Musikvermittlungsprojekte, Methoden der Burn out Prophylaxe
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	2 LP
<b>Workload</b>	60 h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

#### Teilmodultitel Projektmanagement

<b>Modulnummer</b>	4.2
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden besitzen über einen Überblick über organisatorische, politische und juristische Rahmenbedingungen im Berufsfeld der musikalischen Bildung. Sie beherrschen Techniken und Methoden zur erfolgreichen Planung, Durchführung

	und Evaluation von Projekten im Kultur- und Musikvermittlungsbereich erlernt und sind vertraut mit der Erstellung eines Finanzierungsplans.
<b>Lehrinhalte</b>	Grundkenntnisse des Projektmanagements sowie der selbstständigen Planung, Durchführung und Evaluation von Projekten anhand von Fallbeispielen. Überblick über Methoden und Instrumente des Projektmanagements. Grundlagen der Erstellung von Finanzierungsplänen.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	3 LP
<b>Workload</b>	90h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Hausarbeit (12 Seiten) oder Präsentation (30 Minuten)
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Modultitel Musik und Körper</b>	
<b>Modulnummer</b>	5
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Edgar Wendt
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage Gruppenaktivitäten, die die Funktion haben zwischenmenschlich positive und mobilisierende Effekte zu erzielen, zu entwickeln, anzuleiten und kritisch zu reflektieren. Sie können musikalische Ausdrucksformen in das Ensemblespiel integrieren und verfügen über Einstiegskennntnisse der Spieltechniken auf verschiedenen Percussioninstrumenten. Sie sind befähigt künstlerische Konzepte durch einfache Handhabung von Schlaginstrumenten im Unterricht umzusetzen und verfügen über Methoden zur Anleitung von gruppenmusikalischen Prozessen in Bildungszusammenhängen. Sie verfügen über Kenntnisse des kulturangemessenen, ökonomischen, effizienten Einsatzes der menschlichen Stimme und besitzen Kompetenzen in der Anwendung stimmbildnerischer Förderung und in der qualifizierten Anleitung heterogener Vokalgruppen.
<b>Verwendbarkeit</b>	Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung
<b>Belegungsvorschriften</b>	s. Modulübersicht
<b>Teilmodule, Lehr- und Lernformen</b>	TM 5.1 Warm up (Workshops 1. - 4. Semester) TM 5.2 Ensemblespiel (Workshops 1. - 4. Semester) TM 5.3 Percussion(Workshops 1. - 4. Semester) TM 5.4 Voice (Workshops 1. - 4. Semester)
<b>Lehrinhalte</b>	Erlernen eines umfangreichen Repertoires an Warm ups und deren Reflektion. Verständnis für elementares Musizieren im Zusammenspiel von Stimme,

	Körper und Bewegung.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	12 LP TM 5.1 4 LP TM 5.2 4 LP TM 5.3 2 LP TM 5.4 2 LP
<b>Workload</b>	360h TM 5.1 120h Präsenzzeit: 30h/ Selbstlernzeit: 90h (inkl. E-Learning und Übezeit) TM 5.2 120h Präsenzzeit: 30h/ Selbstlernzeit: 90h (inkl. E-Learning und Übezeit) TM 5.3 60 h Präsenzzeit: 30h/ Selbstlernzeit: 30 (inkl.E-Learning und Übezeit) TM 5.4 60 h Präsenzzeit: 30h/ Selbstlernzeit; 30 (inkl.E-Learning und Übezeit)
<b>Dauer in Semestern</b>	4
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Hausarbeit
<b>Modulnote</b>	TM 5.1 Hausarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Aktive Teilnahme sowie Bestehen der Prüfungsleistungen
<b>Studienleistungen</b>	Aktive Teilnahme
<b>Zuständige Prüfungskommission</b>	Ständige Prüfungskommission für den Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung

<b>Teilmodultitel Warm up</b>	
<b>Modulnummer</b>	5.1
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über Erarbeitungs-, Anleitung-, und Präsentationskompetenz bei der Verwendung von Warm ups. Sie sind in der Lage, gruppenspezifisch angemessene Warm ups zu präsentieren, ggfs. zu modifizieren und als Mittel musikalischer Interaktion einzusetzen.
<b>Lehrinhalte</b>	Erlernen eines angemessenen Repertoires von Warm ups, das für unterschiedliche Gruppenzusammensetzungen geeignet ist. Erlangung der Voraussetzungen für die kritische Reflexion bei der Auswahl und der damit verbundenen Intention für den Einsatz eines Warm ups.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	4 LP
<b>Workload</b>	120h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Hausarbeit (ca. 8 Seiten)
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine



<b>Teilmodultitel</b> Ensemblespiel	
<b>Modulnummer</b>	5.2
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, die im Instrumentalunterricht (Modul 6) erlernten Fähigkeiten einzubringen und zu erweitern. Sie verfügen über vertiefte Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der unterschiedlichen Ensemblestilistiken und des differenzierten Einsatzes des jeweiligen Instruments. Darüber hinaus haben die Studierende Kompetenzen erworben, um gruppendedynamische Probenprozesse mitzugestalten und anzuleiten. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse auf Instrumenten der Populärmusik.
<b>Lehrinhalte</b>	Komponieren, Arrangieren und Spielen von Stücken in unterschiedlichen Ensembleformationen. Methoden der künstlerisch-musikalischen Aneignung von traditionellen und aktuellen Musikstücken im Ensemble.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	4 LP
<b>Workload</b>	120h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Teilmodultitel</b> Percussion	
<b>Modulnummer</b>	5.3
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Vermittlung weiterführender Spieltechniken und Methoden der musikalischen Gruppenarbeit auf unterschiedlichen Percussioninstrumenten. Übungen zur musikalischen Bewegung in Tempo, Dynamik, Artikulation, Phrasierung, Taktmustern und Gestaltungsformen. Wechselseitige Bedingtheit von Musik, Bewegung und Raum erkennen und erfahren. Weiterführende Kenntnisse der Spieltechniken auf verschiedenen Percussioninstrumenten in globaler Perspektive sowie deren Anwendung in Bildungszusammenhängen.
<b>Lehrinhalte</b>	Vermittlung grundlegender Spieltechniken auf unterschiedlichen Percussioninstrumenten. Vermittlung grundlegender Sprech-, Klatsch- und Bewegungsübungen und Bodypercussion. Erprobung rhythmischer Übungen für den praktischen Gebrauch. Musikalische Erfahrungen mit zahlreichen rhythmischen Konzepten außerhalb der europäischen Zeitvorstellungen.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	2 LP
<b>Workload</b>	60h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester

<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Teilmodultitel</b> Voice	
<b>Modulnummer</b>	5.4
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über tiefer gehende Kenntnisse im Bereich des Stimmgebrauchs und haben Kenntnisse hinsichtlich stimmphysiologischer Eigenheiten entwickelt. Um die Bewusstheit für Körperhaltung, Körperausdruck und Körperspannung zu verbessern, erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie im Umgang mit Gruppen in Bildungskontexten qualifizieren. Sie verfügen darüber hinaus über Kenntnisse unterschiedlicher vokaler Stilitiken im Zusammenhang mit der Ausprägung durch die Sprache.
<b>Lehrinhalte</b>	Weiterführende Kenntnisse der physiologischen und psychologischen Grundlagen vokalen Musizierens und Übens. Weiterführende Übungen der Sprecherziehung (Körperresonanz, Körperbewusstsein, Artikulationslockerung, Lautbildung, Textgestaltung). Interkulturelle vokale Praxis - Vermittlung stimmphysikalischer Besonderheiten unterschiedlicher (mutter-)sprachlicher Voraussetzungen.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	2 LP
<b>Workload</b>	60h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Modultitel</b> Musik und Praxis	
<b>Modulnummer</b>	6
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Kurt Klose
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über grundlegende Spieltechniken auf einem Instrument, welches nicht zu ihrer eigenen musikalischen Sozialisation gehörte. Sie sind in der Lage, leichte bis mittelschwere Stücke des instrumentenspezifischen Repertoires zu erlernen und solistisch zu präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, das gewählte Instrument in seinen historischen und soziokulturellen Kontext einzuordnen.
<b>Verwendbarkeit</b>	Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung
<b>Belegungsvorschriften</b>	s. Modulübersicht

<b>Teilmodule, Lehr- und Lernformen</b>	TM 6.1 Instrumental-musikalisches Handeln I (Einzelunterricht im 1. und 2. Semester) TM 6.2 Instrumental-musikalisches Handeln II (Einzelunterricht im 3. und 4. Semester)
<b>Lehrinhalte</b>	Erlernen elementarer Spieltechniken auf einem Instrument, das nicht der eigenen musikalischen Sozialisation (in der Regel also nicht dem traditionellen/gängigen Instrumentenrepertoire des eigenen Herkunftslandes) entspricht. Methoden der musikalisch-künstlerischen Aneignung von traditionellen und aktuellen Musikstücken. Vermittlung von Wissen über Herkunft und traditionellen/aktuellen Verwendungskontext des gewählten Instruments.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	10 LP TM 6.1 5 LP TM 6.2 5 LP
<b>Workload</b>	300h TM 5.1 150h Präsenzzeit: 35h/ Selbstlernzeit: 115h (inkl. E-Learning und Übezeit) TM 5.2 150h Präsenzzeit: 35h/ Selbstlernzeit: 115h (inkl. E-Learning und Übezeit)
<b>Dauer in Semestern</b>	4
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	TM 6.1 keine TM 6.2 Musikpraktische Präsentation
<b>Modulnote</b>	TM 6.2
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Aktive Teilnahme sowie Bestehen der Prüfungsleistung
<b>Studienleistungen</b>	Aktive Teilnahme
<b>Zuständige Prüfungskommission</b>	Ständige Prüfungskommission für den Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung

<b>Teilmodultitel</b> Instrumental-musikalisches Handeln I	
<b>Modulnummer</b>	6.1
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über Erarbeitungs-, Übe-, und Präsentationskompetenz auf dem von ihnen gewählten Instrument. Sie sind in der Lage, leichte Stücke des instrumentenspezifischen Repertoires zu erlernen und solistisch zu präsentieren.
<b>Lehrinhalte</b>	Erlernen elementarer Spieltechniken auf dem gewählten Instrument. Einblick in das instrumentenspezifische Repertoire. Erlangung technischer Voraussetzungen für das ausdrucksvolle Instrumentalspiel. Vermittlung von Wissen über Herkunft und traditionellen/aktuellen Verwendungskontext des gewählten Instruments.
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	5 LP
<b>Workload</b>	150h

<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Teilmodultitel Instrumental-musikalisches Handeln II</b>	
<b>Modulnummer</b>	6.2
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, an das Erlernte aus TM 6.1 anzuknüpfen und verfügen demzufolge über vertiefte Erarbeitungs-, Übe-, und Präsentationskompetenzen auf dem von ihnen gewählten Instrument. Sie sind in der Lage, leichte bis mittelschwere Stücke des instrumentenspezifischen Repertoires zu erlernen und solistisch zu präsentieren.
<b>Lehrinhalte</b>	Anknüpfung an sie erlernten Fähigkeiten und Vertiefung des Wissens aus dem TM 5.1
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	5 LP
<b>Workload</b>	150 h
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Musikpraktische Präsentation von 3 Repertoire-Beispielen
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Modultitel Mastermodul</b>	
<b>Modulnummer</b>	7
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. Karin Sauer/Prof. Dr. Juliane Gerischer /Markus Lüdke/Prof. Dr. Raimund Vogels,
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit der wissenschaftlichen Reflexion von Musikvermittlungsprojekten sowie der Reflexion des eigenen Handelns in Musikvermittlungskontexten. Sie sind in der Lage, eine Thesis auf der Grundlage wissenschaftlicher Arbeitstechniken auszuarbeiten und in einem vorgegebenen Zeitraum fertig zu stellen. Die Studierenden sind in der Lage, die in den Modulen 1-6 erworbenen Kenntnisse einfließen zu lassen.
<b>Verwendbarkeit</b>	Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung
<b>Belegungsvorschriften</b>	s. Modulübersicht
<b>Teilmodule, Lehr- und Lernformen</b>	TM 7.1 Masterarbeit TM 7.2 Kolloquium
<b>Lehrinhalte</b>	Wissenschaftliche Bearbeitung einer Fragestellung aus dem Umfeld der interkulturellen Musikvermittlung. Reflexionsfähigkeit und kritische Überprüfung gängiger theoretischer Modelle und deren Anwen-

	<p>dung, Wissenschaftlich korrekter Umgang mit der Thematik der Thesis anhand des zuvor gelernten Methodenapparat und das Vermögen einer Darstellung plausibel begründeter Ergebnisse.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Siehe Prüfungsordnung
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	<p>17 LP                      TM 7.1 15 LP                      TM 7.2 2 LP</p>
<b>Workload</b>	<p>510h                      TM 7.1 450h Präsenzzeit: 0h/ Selbstlernzeit: 450                      TM 7.2 60h Präsenzzeit: 15h/Selbstlernzeit:: 45h</p>
<b>Dauer in Semestern</b>	2
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	<p>TM 7.1 Masterarbeit (4. Semester)                      TM 7.2 Kolloquium (3. und 4. Semester)</p>
<b>Modulnote</b>	Masterarbeit
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Bestehen der Masterarbeit
<b>Studienleistungen</b>	Aktive Teilnahme am Kolloquium
<b>Zuständige Prüfungskommission</b>	Ständige Prüfungskommission für den Master-Studiengang Musik.Welt - Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung

<b>Teilmodultitel Masterarbeit</b>	
<b>Modulnummer</b>	7.1
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Verfassen einer Masterarbeit
<b>Lehrinhalte</b>	Anwenden des Gelernten aus den Modulen 1 bis 7
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	15 LP
<b>Workload</b>	450h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Masterarbeit (50 Seiten)
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine

<b>Teilmodultitel Kolloquium</b>	
<b>Modulnummer</b>	7.2
<b>Kompetenz- und Lernziele</b>	Verfassen einer Masterarbeit
<b>Lehrinhalte</b>	Anwenden des Gelernten aus den Modulen 1 bis 7
<b>Leistungspunkte (LP)</b>	2 LP
<b>Workload</b>	60h
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Alle 4 Semester
<b>Prüfungsleistungen</b>	Keine
<b>Besondere Studienleistungen</b>	Keine