

**“Kulturpolitik – what (the hell) is this all about?” –  
Kurzeinführung in Lehrinhalte und Forschungsprojekte des  
Instituts für Kulturpolitik am Dienstag, 26.10. 15-17 Uhr**

|  | <b>(INTERNATIONALE)<br/>KULTURPOLITIK</b>  | <b>KULTURELLE<br/>BILDUNG</b>   | <b>KULTUR-<br/>MANAGEMENT</b>   | <b>ARBEITSFELD KULTUR &amp;<br/>(BERUFS)PRAXIS</b>   |
|--|--|---|---|--|
| <b>15:00 Start vor dem Weißen Haus (Hs 46) mit allen Lehrenden des Instituts</b> |  |   |   |  |
| <b>15:05</b>   | Warum und wozu eigentlich Kulturpolitik? Ein kleiner Einblick in das Spannungsfeld von Politik und Kunst<br><br><i>(Prof. Julius Heinicke)</i>   | Kulturelle Bildung in Konfliktsituationen: Forschungsprojekte der SDG Graduate School ‚Performing Sustainability. Cultures and Development in West Africa‘<br><br><i>(Dr. Meike Lettau)</i> | Umbrüche im Cultural Leadership öffentlich geförderter Kultureinrichtungen durch neue Generationen von Führungskräften?<br><br><i>(Prof. Dr. Birgit Mandel)</i> | Von Rekordpraktikant*innen & Ideal-Ehemaligen – Hildesheimer Wege<br><br><i>(Julia Speckmann)</i>  |
| <b>Wechsel zum nächsten Mini-Workshop</b>  |  |   |   |  |
| <b>15:30</b>   | Von der Domäne in die Welt(en): Forschungen am UNESCO Chair in Cultural Policy for the Arts in Development<br><br><i>(Prof. Julius Heinicke)</i> | Vernetzt euch! Vorstellung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung<br><br><i>(Claudia Roßkopf)</i>   | Eternal return of the same? Change Management für Kulturbetriebe<br><br><i>(Dr.in Nicola Scherer)</i>   | Kunstvermittler:in-, Kulturpädagog:in-, Kulturmanager:in? - Karrieren, Konzepte, Kompetenzen – ein Crashkurs zur Kulturvermittlung<br><br><i>(Prof. Dr. Birgit Mandel)</i> |
| <b>Wechsel zum nächsten Mini-Workshop</b>  |  |   |   |  |
| <b>16:00</b>   | Internationale Kulturarbeit: Möglichkeiten für Studium, Forschung und Praxis im Ausland<br><br><i>(Dr. Daniel Gad)</i>                           | Art Up Your Life: Kulturelle Bildung – digital & museal<br><br><i>(Claudia Roßkopf)</i>   | Festival Studies - Internationale Festivals und ihre kulturpolitischen Strategien<br><br><i>(Dr.in Nicola Scherer)</i>  | Von Rekordpraktikant*innen & Ideal-Ehemaligen – Hildesheimer Wege<br><br><i>(Julia Speckmann)</i>  |