

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Zur Definition von Konzertpädagogik .....</b>	<b>10</b>
1.1 Bedeutung und Definition .....	10
1.2 Geschichte.....	13
1.3 Der Begriff Konzertpädagogik in den Musiklexika .....	18
<b>2. Begründungen für Konzertpädagogik .....</b>	<b>20</b>
2.1 Kulturpolitische Aspekte.....	20
2.1.1 Nachfrage .....	20
2.1.2 Publikumsnachwuchs.....	21
2.1.3 Alternative zum Abonnementskonzert.....	23
2.1.4 Orchesternachwuchs.....	25
2.1.5 Impulse für Orchestermitglieder .....	26
2.1.6 Forderungen.....	27
2.1.7 Subventionsrechtfertigung.....	28
2.2 Musikpädagogische Aspekte .....	29
2.2.1 Originale Begegnung.....	31
2.2.2 Hörerziehung .....	34
2.2.3 Umgang mit Medien.....	34
2.2.4 Aktives Hören.....	35
2.2.5 Orientierungshilfe.....	38
2.2.6 Sozialisation.....	39
2.2.7 Motivation .....	40
2.2.8 Identifikation.....	41
2.2.9 Transfereffekte.....	42

<b>3. Das deutsche Konzertleben und die Stellung konzertpädagogischer Veranstaltungen .....</b>	<b>44</b>
3.1 Die äußere Struktur des Konzertlebens .....	44
3.1.1 Orchesterformen .....	44
3.1.2 Tarifstruktur .....	45
3.1.3 Etat .....	46
3.1.4 Konzertveranstaltungen und Besucher .....	46
3.2 Die innere Struktur der Konzerte .....	47
3.2.1 Publikum .....	47
3.2.2 Preise .....	48
3.2.3 Ablauf .....	48
3.2.4 Inhalt .....	49
3.3 Die Stellung konzertpädagogischer Veranstaltungen .....	50
3.3.1 Bisherige Darstellungen .....	50
3.3.2 Aktuelle Untersuchung .....	53
 <b>4. Merkmale und Faktoren konzertpädagogischer Veranstaltungen.....</b>	 <b>58</b>
4.1 Orchester .....	58
4.2 Veranstaltungsformen .....	59
4.2.1 Kinderkonzerte .....	60
4.2.1.1 Kindergarten- und Grundschulkonzerte .....	61
4.2.1.2 Familienkonzerte .....	62
4.2.2 Jugendkonzerte .....	63
4.2.2.1 Konzerte für junge Leute .....	64
4.2.2.2 Schülerkonzerte .....	65
4.2.2.3 Werkstatt- und Gesprächskonzerte .....	66
4.2.3 Schulkonzerte .....	67
4.3 Organisation und Konzeption .....	68
4.4 Inhalte .....	72
4.4.1 Werkauswahl .....	72
4.4.2 Programmgestaltung .....	78
4.4.3 Moderation .....	79
4.5 Veranstaltungsorte .....	82

4.6 Gestaltungsmittel.....	83
4.7 Konkrete Beispiele aktueller konzertpädagogischer Konzeptionen.....	84
4.7.1 Auswahlkriterien.....	84
4.7.2 Tabellarische Übersicht über ausgewählte Konzeptionen .....	86
<b>5. Analyse: Drei konzertpädagogische Konzeptionen .....</b>	<b>96</b>
5.1 Bonn: 'Familienkonzerte' des Orchesters der Beethovenhalle .....	97
5.1.1 Entstehung .....	97
5.1.2 Organisatorisches .....	98
5.1.3 Inhaltliches .....	98
5.1.3.1 Werkauswahl.....	98
5.1.3.2 Moderation.....	101
5.1.4 Protokoll-Ausschnitte .....	105
5.2 Hamburg: 'Musikkontakte' der Staatsoper Hamburg.....	106
5.2.1 Entstehung .....	106
5.2.2 Organisatorisches .....	107
5.2.3 Inhaltliches .....	109
5.2.3.1 Werkauswahl.....	109
5.2.3.2 Moderation.....	111
5.2.4 Protokoll-Ausschnitte .....	116
5.3 Münster: 'Musikpädagogisches Programm' des Symphonieorchesters der Stadt Münster .....	118
5.3.1 Entstehung .....	118
5.3.2 Organisatorisches .....	121
5.3.3 Inhaltliches .....	123
5.3.3.1 Werkauswahl.....	123
5.3.3.2 Moderation.....	126
5.3.4 Protokoll-Ausschnitte .....	127
<b>Schluß .....</b>	<b>129</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>136</b>