

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

CHRISTIAN STRUB Trockene Rede über mögliche Ordnungen der Authentizität	7
ELISABETH MOHN Paradoxien der Ethnographie	18
HANS-OTTO HÜGEL Die Darstellung des authentischen Moments	43
Hajo KURZENBERGER Taboris authentische Rollenspiele: "Laß die Faxen! Die Wahrheit ist konkret."	59
GEESCHE WARTEMANN Authentische Darstellung nicht-professioneller Schauspieler: Das Berliner Obdachlosetheater RATTEN 07	86
Hajo KURZENBERGER Die 'Verkörperung' der dramatischen Figur durch den Schauspieler	106
SIEMKE BÖHNISCH Gewalt auf der Bühne- Kritik eines Paradigmas	122
VOLKER WORTMANN Das kultische und das technische Bild. Legenden authentischer Darstellungen	132
JAN BERG Formen szenischer Authentizität	155
WOLFGANG FUHRMANN Hieroglyphische non-fiction	175

MARGARET DICKINSON Authenticity and Documentary Method	185
EBERHARD OSTERMANN Das Interessante als Element ästhetischer Authentizität	197
KRISTOF ROUVEL Zur Unterscheidung der Begriffe Glaubwürdigkeit, Wahrhaftigkeit und Authentizität	216
KLAUS-ERNST BEHNE. Authentizität/Glaubwürdigkeit in musikalischem Kontext	227
JÖRG TÜRSCHMANN Der Eintritt des Kinobesuchers in die Fiktion - durch die Authentizität der Musik	231
GEORG JONGMANN'S Gute Zeiten, Schlechte Zeiten. Das Echtzeit-Real	250
Die AutorInnen des Bandes	272