

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
HAJO KURZENBERGER Praktische Theaterwissenschaft.....	8
HAJO KURZENBERGER Theater als Chor.....	17
WOLFGANG LÖFFLER Über die Notwendigkeit und Schwierigkeit, ein Chor zu sein.....	37
SEBASTIAN NÜBLING Chorisches Spiel I. Zur Aktualität eines szenischen Verfahrens in der theaterwissenschaftlichen Projektarbeit: Shakespeare, Schwitters, Handke.....	41
SEBASTIAN NÜBLING Chorisches Spiel II. Übungsbeispiele und Strukturelemente eines theatralen Verfahrens.....	63
WOLFGANG LÖFFLER Die Kenntnis der Eigenschaften musikalischer Töne und deren Anwendung auf die Sprechtechnik des Schauspielers und die Sprachgestaltung von szenisch-dramatischen Texten.....	88
SIEMKE BÖHNISCH Das Künstler-Bild in der Tasso-Inszenierung von Peter Stein in Bremen 1969.....	105

HARTWIN GROMES Vom Inszenierungstext zum Text. Die Neustrukturierung von Ibsens "Peer Gynt" durch David Mouchtar-Samourais Düsseldorf Inszenierung.....	132
HARTWIN GROMES Kafka spielen.....	159
ANTJE DIEDRICH Roman-Dramatisierung. Die Transformation von Robert Walsers Tagebuchroman "Jakob von Gunten" in ein Theaterstück.....	185
HAJO KURZENBERGER Erzähltheater.....	212
HAJO KURZENBERGER Die theatrale Funktion szenischer Texte.....	234
FRIEDERIKE FETTING Theaterstücke, die ihr Leben schrieb - Schreibt das Leben Theaterstücke? Zum Begriff der Erfahrung in der kulturpädagogischen Arbeit mit SeniorInnen.....	250
RÜDIGER BITTNER UND SIEMKE BÖHNISCH Theatertheorie. Ein Dialog.....	259
Zu den AutorInnen des Bandes.....	283