

Orden del libro

INTRODUCCIÓN.....	13
PRIMERA PARTE.	
El arte según Roxlo, Figari, Oribe y Torres-García.....	17
I. La <i>Historia Crítica</i> de Carlos Roxlo.....	18
1. Una enciclopedia entretenida.....	18
2. La oratoria y la supresión del Latín.....	20
3. El ethos clásico.....	23
4. La crítica y la retórica.....	25
II. Características de la literatura criolla.....	27
1. El arte de escribir.....	27
2. La epopeya y la historia.....	29
3. El teatro.....	33
4. Lírica y narrativa.....	36
5. Avatar.....	37
6. La novela experimental.....	39
7. Prosa didáctica.....	41
III. Pedro Figari y la estética del diseño industrial.....	44
1. Un análisis institucional.....	44
2. El diseño marca la diferencia.....	46
3. Creatividad y autonomía regional.....	47
IV. El evolucionismo estético de Figari.....	49
1. Arte, Estética, Ideal.....	50
2. La Estética entre biología, sociedad y cultura.....	53
3. Ideación, idealización y emoción estética.....	55
4. Grados de belleza emotiva y racional.....	58
5. El ideal.....	60
V. El <i>Nous</i> de Emilio Oribe.....	63
1. El Nous y la comunidad.....	63
2. “Ser inteligente es necesario; vivir no”.....	66
3. El cine y la escuela.....	68
4. “La estética es una necesidad metafísica”.....	69
5. Interpretar la metafísica de la historia.....	70
6. El razonamiento analógico.....	71
7. El arte de vanguardia.....	74

vi. El constructivismo de Torres-García.....	75
1. Teoría del arte conceptual.....	76
2. Los argumentos teóricos.....	76
3. Arquetipos y símbolos universales.....	78
4. El argumento histórico, cultural y económico.....	81
5. El argumento antropológico.....	83
6. La conciencia universal anónima.....	86
7. Justificación del arte abstracto.....	87
8. Concreción estructural de arquetipos semiológicos.....	89
9. ¿Estructuralismo o semiología?.....	91

SEGUNDA PARTE.

La teoría en Quiroga, Morosoli y Hernández.....	95
vii. La estética <i>creepy</i> de Horacio Quiroga.....	95
1. <i>Creepy</i>	95
2. Los espectros de Lumière.....	97
3. Modos de producción de la escritura.....	99
viii. La escritura según Juan J. Morosoli.....	101
1. La creación literaria.....	102
2. El drama etnográfico.....	102
3. El texto minimalista.....	104
4. El Neorrealismo.....	106
5. El tiempo detenido.....	107
ix. F. Hernández: anamorfosis y escritura.....	109
1. Felisberto y nuestro canon.....	110
2. La cuestión de las clasificaciones.....	114
3. Un nuevo objetivismo.....	116
x. Las máquinas manieristas. Las Hortensias.....	119
1. El espejo de la naturaleza/ la naturaleza del espejo.....	122
2. El relato dentro del escaparate.....	123
xi. El acomodador: el misterio en perspectiva.....	124
1. El ratón y el hombre superior en el teatro de la vida.....	125
2. Luz superior y rayos x.....	127
3. ¿Por qué el mayordomo estaría tan tranquilo?.....	129
4. Un texto mitológico en el texto.....	130
5. La ahogada camina despierta.....	131
6. Anagnórisis y descenso.....	132

XII. El caballo perdido. Metarrelato de la memoria.....	133
1. Una memoria literaria verosímil: el “relato primario”	133
2. Materia y memoria = escritura y anagnórisis.....	135
3. Ontología y ficción.....	138
4. Una estética neobarroca.....	139

CONCLUSIONES.

Paideia, arqueología y texturas.....	143
--------------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	147
-------------------	-----