LIBRARY OF PRINCETON
JUN 2 1948
THEOLOGICAL SEMINARY

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA EL PROGRESO DE LAS CIENCIAS

HISTORIA
DE LA
FILOSOFIA ESPAÑOLA

FILOSOFIA CRISTIANA
DE LOS
SIGLOS XIII AL XV

POR

TOMÁS CARRERAS Y ARTAU
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

JOAQUÍN CARRERAS Y ARTAU
CATEDRÁTICO DEL INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA «BALMES» DE BARCELONA

OBRA LAUREADA POR LA ASOCIACIÓN CON EL PREMIO MORET

TOMO I

DOMICILIO SOCIAL:
REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES
Valverde, 24.—Teléfono 12529
MADRID
1939
AÑO DE LA VICTORIA

INDICE DE MATERIAS

Páginas

Advertencia preliminar... I

PARTE PRIMERA: INTRODUCCION

CAPITULO I

El ambiente cultural en la España del siglo XIII.

I. La corte real castellano-leonesa.

Los comienzos de la cultura nacional en el reinado de Fernando III.—La tradición isidoriana medieval y la versión de las *Etimologías*; el *Septenario*.—Renacimiento jurídico; el maestro Jácome de las Leyes.—Obras didáctico-morales de influencia oriental; el *Libro de la Nobleza y Lealtad* y las *Flores de Filosofía*.

Alfonso X *el Sabio* y el apogeo cultural del siglo XIII.—Facetas diversas en la actuación cultural de este monarca:

a) Alfonso X en relación con la cultura eclesiástico-latina de su tiempo.—Relaciones con Pedro Gallego, Pedro Hispano y los teólogos occidentales.

b) Protección al saber científico.—La segunda escuela de traductores en Toledo.—Las *Tablas Alfonsíes*, los *Libros del Saber de Astronomía* y las demás obras científicas impulsadas por Alfonso *el Sabio*.—Su repercusión en la cultura filosófica.

c) Florecimiento de la literatura didáctico-moral en este reinado.—Consideración especial del *Poridad de Poridades* y de los *Bocados de Oro*.

d) La obra jurídica de Alfonso X.—Consideración especial del *Fuero Real*, del *Espéculo* y de *Las Siete Partidas*.—Valor filosófico de dichos cuerpos legales.

Sancho IV *el Bravo*.—El *Lapidario*.—El *Libro de los Castigos e Documentos* atribuído a este rey.—Su influencia en los Consejos del rey de Mentón, de la *Historia del Caballero Cifar*, y en otras obras del mismo género... 3

Páginas

II. La corte real catalano-aragonesa.

Jaime I *el Conquistador*.—Su protección a la cultura literaria, jurídica y religiosa.—Sus relaciones con San Ramón de Peñafort.—San Ramón de Peñafort como pensador y hombre de acción y, en especial, como creador de la teología moral.

El renacimiento literario catalán en tiempo de Jaime II.—Difusión del elemento oriental.—El *Libre de Saviesa*.—Jafuda Bonsenyor... 34

III. El elemento semita.

Situación, en esta época, de los musulmanes y judíos residentes en tierras de cristianos.—Las escuelas de traductores y sus aportaciones a la literatura hispana.—Las controversias dogmáticas con los judíos y los orígenes de la nueva apologética cristiana.—Las polémicas cristiano-musulmanas... 42

IV. Los nuevos centros de cultura.

Las antiguas escuelas catedrales, monacales y palatinas.

Las Universidades.—Fundaciones en Castilla durante los siglos XIII al XV.—Las Universidades de Aragón y Cataluña.

Las Ordenes mendicantes.—La Orden de Predicadores y su introducción en España.—Los comienzos de la Orden franciscana en España.—Florecimiento de las escuelas conventuales de ambas Ordenes.

Organización de los estudios filosóficos; cátedras, métodos y textos... 55

CAPITULO II

Las bibliotecas españolas de la Edad Media.

Importancia de este estudio para el conocimiento del progreso cultural y filosófico.—Fuentes y líneas de investigación.

Los antiguos centros de cultura.—Los cenobios y su evolución en la Edad Media.—La Biblioteca de Ripoll.—Las catedrales.—La Biblioteca capitular de Toledo.

Los nuevos centros de cultura.—Bibliotecas de las Ordenes mendicantes.—El convento barcelonés de Santa Catalina.—Las Universidades y Colegios.

Bibliotecas de particulares.—Gonzalo Palomeque.—Arnaldo de Vilanova.—Enrique de Villena.—Francisco Eximenis.—La Biblioteca papal de Peñíscola.

Bibliotecas cuatrocentistas.—Bibliotecas reales: de Martín *el Humano*, de Alfonso V *el Magnánimo*, de la reina María; del prín-

Páginas

cipe de Viana, del condestable de Portugal; de Isabel *la Católica*.—Bibliotecas nobiliarias: del marqués de Santillana, del duque de Béjar, del conde de Benavente... 68

PARTE II: LA FILOSOFIA DEL SIGLO XIII

CAPITULO III

La Escolástica en la Facultad de Artes.—Pedro Hispano.

I. Su personalidad.

La patria de Pedro Hispano.—Su condición de clérigo secular.—Fecha probable de su nacimiento.—Su identidad con el papa Juan XXI.—Nombre y familia de nuestro autor... 101

II. Su vida.

Estudios en Lisboa, en París y en Italia.—Títulos académicos que obtuvo.—Magisterio en Siena.—Dignidades eclesiásticas.—La elección papal.—Política civil y eclesiástica de Juan XXI.—Su intervención en las luchas doctrinales de la Universidad de París.—Muerte de Juan XXI... 106

III. Sus obras.

Amplitud de la producción literaria de Pedro Hispano.—Clasificación de sus escritos.—1.° Las *Summulae logicales*; su origen, finalidad y estructura.—Su extraordinaria fortuna en la Edad Media.—Originalidad del texto latino.—2.° Los comentarios a Aristóteles.—3.° Obras de filosofía natural.—4.° Escritos teológicos.—5.° Obras médicas; comentarios y escritos originales.—Consideración especial del *Thesaurus pauperum*... 113

IV. La doctrina lógica.

Su carácter formal y verbalista.—La lógica, como arte de la disputa.—Las palabras y las proposiciones.—Los predicables y las categorías.—Los silogismos.—Los lugares dialécticos y las falacias.—Las propiedades de los términos: suposición, ampliación, restricción, apelación y distribución.—Los *exponibilia*.—Génesis histórica de las *Súmulas*.—Su aceptación como libro de texto oficial en la enseñanza y su repercusión en la literatura posterior.—Los comentaristas españoles de Pedro Hispano... 125

V. Doctrinas antropológicas y metodología científica.

Psicología de Pedro Hispano.—El alma humana y las formas vitales.—Vida vegetativa, sensible e intelectual.—Capacidades cognoscitivas y volitivas.—Otras doctrinas psicológicas.

Páginas

La doctrina del método en Pedro Hispano.—Métodos científicos generales: la *via experimenti* y la *via rationis*.—Formas y condiciones de la experiencia.

Significación histórica de Pedro Hispano en la cultura latino-occidental... 138

CAPITULO IV

La Escolástica en la Facultad de Teología.

Sección I: La evolución de las ideas filosóficas en la Orden de Predicadores.

I. Miguel de Fabra.

Miguel de Fabra, primer lector de la Orden de Predicadores.—Su enseñanza conventual en París... 145

II. Ramón Martí.

Vida y obras de Ramón Martí.—Análisis de la *Explanatio Symboli Apostolorum* y del *Pugio fidei*.—Relación entre esta última obra y la *Summa contra Gentes*, de Santo Tomás de Aquino.—Influencia de Ramón Martí en la literatura apologética posterior. 147

III. Ferrer.

El catalán Ferrer.—Su magisterio en la Universidad de París.—Examen de su *quolibet*... 171

IV. Bernardo de Trilla.

Su patria.—Su vida.—Sus escritos.—Sus doctrinas filosóficas. 176

V. La escuela tomista en Cataluña y Aragón a fines del siglo XIII... ... 184

Sección II: Las doctrinas filosóficas en los teólogos franciscanos.

VI. Gonzalo de Valboa.

Gonzalo de Valboa, un maestro español de Duns Scot.—Su patria.—Su actuación en la Orden; el Generalato.—La disputa con los "espirituales" en Aviñón.—El magisterio en París.—Relaciones personales con Juan Duns Scot.—Escritos de Gonzalo.—Sus doctrinas y posición filosófica.—La disputa con Eckehart... 188

VII. Alfredo Gunter.

Alfredo Gunter, un discípulo de Duns Scot en España.—Noticias biográficas.—Producción literaria.—Su enseñanza en Barcelona... 197

Páginas

CAPITULO V

El anti-escolasticismo.—Arnaldo de Vilanova.

I. Vida y escritos de Arnaldo.

Su patria.—Sus estudios.—Ejercicio de la medicina y profesorado.—Los últimos doce años en la vida de Arnaldo.—Contiendas teológicas con la Universidad de París.—Apelaciones al Papa.—Relaciones con los reyes de Aragón y de Sicilia.—Muerte de Arnaldo.—Sus escritos médicos y teológicos... 199

II. La lucha contra el escolasticismo.

Orígenes de la polémica.—Contiendas con los dominicos en Gerona y en Marsella.—Actitud de Arnaldo frente a la filosofía y a la teología.—Condenaciones de las obras de Arnaldo... 207

III. Filosofía natural y medicina.

Fama médica y cultura profesional de Arnaldo.—Empirismo y especulación.—Medicina y teología.—Teoría del flúido vital.—Los influjos astrales.—Los espíritus puros.—Las cosas naturales y sus cualidades ocultas.—La magia y la astrología al servicio de la medicina; terapéutica y farmacopea consiguientes... 215

IV. La reforma social.

Fuentes para el conocimiento de la actividad reformadora de Arnaldo.—Su adhesión al movimiento de los espirituales.—El ideal de la vida evangélica.—Crítica de la sociedad contemporánea.—Misión de los laicos en la renovación religiosa.—Doctrina del Papa espiritual.—Iniciación de la reforma por los monarcas de la dinastía aragonesa.—Plan para la reforma de su casa y reino... 224

PARTE III: EL ESCOLASTICISMO POPULAR. RAMON LULL (RAIMUNDO LULIO)

CAPITULO VI

Introducciòn.

Importancia del factor personal en la filosofía luliana.—El "enigma luliano".—El caso de Ramón Lull y su filosofía a la luz de la historia de la filosofía y de la cultura medievales.—El método histórico-genético.—Plan de este estudio... 233

Páginas

CAPITULO VII

Vida de R. Lull.

Fuentes y bibliografía.

Los primeros años de R. Lull hasta su conversión (1233?-1263?).- Los tres propósitos.—Vida de peregrino.—Período de contemplación y estudios en Mallorca (1265-1274).--Fundación de Miramar.-- El primer periplo luliano (1277-1282).—Divulgación del Arte luliana en la Universidad de París y en otros centros intelectuales de Francia e Italia (1286-1290).—Expedición misionera a Túnez (1291-1292).—Proyectos de organización de la Cristiandad (1294-1296).—Segundo viaje a París (1298-1299).—Segundo periplo luliano (1300-1307).—Tercer viaje a París, misión a Bugía y proyecto de Cruzada a Tierra Santa.—Ultima estancia en París (1309-1311).—Lull en el Concilio de Viena (1311).—Ultimos años de la vida de Lull.—Rectificaciones a propósito de la fecha tradicional de su muerte.—Dudas acerca de su martirio... 237

CAPITULO VIII

Psicología, carácter y educaciòn de Lull.

I. Psicología y carácter de Lull.

Rasgos psicológicos y cualidades que integran el carácter de Lull.—Explicación psicológica y efectos de su conversión.—Paralelo de Lull con Arnaldo de Vilanova y con otros agitadores de la época... 257

II. El problema de la educación de Lull.

Fuentes de la educación de Lull.—Graves dificultades.—Educación caballeresca de Lull.—Su influencia en el estilo y en las doctrinas.—Grado de conocimiento de los idiomas arábigo y latino.—Formación filosófica de Lull.—Autodidactismo.—Autores registrados en el *opus* luliano.—Otras influencias.—La experiencia social de Lull y el valor psicológico-moral y humano de su obra... 263

CAPITULO IX

Las obras lulianas.

I. Cuestiones de bibliografía luliana.

Lengua en que Lull escribió sus obras.—La cronología y la geografía de las obras lulianas.—Noticia crítica de los principales ca-

Páginas

tálogos y de las diversas clasificaciones intentadas de la producción luliana.—Obras inéditas.—Obras perdidas.—Obras apócrifas o atribuídas.—Ediciones lulianas.—Bibliografía... 272

II. Catálogo sistemático de las obras lulianas con indicaciones filosóficas y bibliográficas.

I. Obras enciclopédicas.—II. Obras científicas.—III. Obras filosóficas.—IV. Obras teológicas y apologéticas.—V. Obras anti-averroístas. — VI. Obras místicas. — VII. Obras pedagógicas.—VIII. Obras sobre la Cruzada y las misiones.—IX. Obras literarias (de fondo social).—X. Obras rimadas.—XI. Obras perdidas.—XII. Obras apócrifas y atribuídas... 285

CAPITULO X

La doctrina.—Orígenes y desenvolvimiento de la filosofía luliana.

I. Las controversias religiosas y la literatura polémico-apologética.

Orígenes y fases de la literatura polémico-apologética, principalmente en España.—Doctrina de la persuasión de San Ramón de Peñafort.—La controversia oral y escrita.—La exégesis escrituraria.—El argumento de autoridad y las "razones naturales".—Ramón Lull y las "razones necesarias"... 335

II. Orígenes y desenvolvimiento de la filosofía luliana.

El lulismo, producto de la confluencia de las corrientes polémico-apologética y franciscana.—El injerto arábigo como exigencia y resultado de la polémica.—Desarrollo y ponderación de las tendencias racionalista, crítica y mística en la mente de Lull y en el *opus* luliano... 339

CAPITULO XI

El Arte luliana: sus orígenes y evolución.—El "Ars Magna" primitiva.

I. El Arte luliana y la lógica medieval.

Significación del Arte luliana.—Crítica del punto de vista de Prantl y otros... 345

II. Prehistoria del Arte luliana.

El *Compendio de la lógica de Algazel*.—Cronología y versiones latina y rimada catalana de esta obra.—Cuestiones metafísico-teológicas.—Procedimientos lógico-algebraicos.—Cotejo del *Com-*

Páginas

pendio con la lógica occidental.—El *Libre de contemplació en Dèu*.—Doctrinas y procedimientos lógicos de esta obra.—Procedimientos plásticos.—Letras, árboles y figuras geométricos.—Discusiones acerca de la influencia arábiga... 348

III. El "Art abreujada d'atrobar veritat" ("*Ars compendiosa inveniendi veritatem*") o "*Ars magna*" primitiva (1271?).

Denominaciones, carácter y estructura de esta obra.—Refundición y compendio de las artes particulares.—Las figuras y el Arte combinatoria.—Los Modos, las Condiciones y las Reglas.—Las Cuestiones.—Las Definiciones... 369

CAPITULO XII

DESINTEGRACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN DEL ARTE GENERAL. LA ENCICLOPEDIA DE LAS CIENCIAS Y EL "ARBRE DE SCIENCIA".

I. Proceso de desintegración y especialización del "*Ars magna*" primitiva.

Interés creciente por las *Cuestiones*, y tratados especiales a que da lugar.—Aplicación de los principios del Arte a la filosofía general y la metafísica, a la lógica estricta, a la física y la cosmología, a la geometría, la astronomía y la medicina, al derecho, a la psicología, a la teología y la apologética, a la contemplación, la ética y la filosofía del amor, a la retórica y la predicación.—Producciones fruto de esta tendencia.—Su valor... 391

II. Proceso paralelo de simplificación y perfeccionamiento lógico del Arte general.

Situación dramática de Lull ante el difícil manejo de su Arte.—Diversas tentativas para simplificarlo y perfeccionarlo.—El ciclo de obras del *Ars demonstrativa* (1274?).—El ciclo del *Ars inventiva* (1289).—El ciclo de la *Tabula generalis* (1293).—Resultados de esta tendencia... 397

III. Tránsito a la enciclopedia de las ciencias.—El "Arbre de sciencia" (1296).

Crisis espiritual de Lull que explica el sentido de esta obra.—Desviación de ciertos procedimientos del Arte general.—Triunfo de la lógica simbólica y realista.—Arquitectura y estudio de la obra.—Significación de cada uno de los dieciséis árboles.—Paralelo con el *Opus maius* de R. Bacon y significación de ambas obras dentro del pensamiento filosófico medieval... 403

Páginas

CAPITULO XIII

La "Logica nova" y el "Ars generalis ultima".—Producciones posteriores.

I. La "Logica nova" (1303) y sus relaciones con el Arte general.

Propósitos, caracteres y novedades de esta obra.—Su estructura.—Examen de su contenido.—Aplicaciones del Arte general... 423

II. El "*Ars generalis ultima*" o "*Ars magna*" definitiva (1308).

Arquitectura e interés de esta obra.—Los principios generales.—El alfabeto.—Las figuras.—La tabla.—La *evacuatio* de la tercera figura.—La *multiplicatio* de la cuarta figura.—La mixtión de los principios y las reglas.—La aplicación.—Las cuestiones particulares.—El manejo del Arte y modo de enseñarla.—Significación de esta obra dentro del total proceso del Arte general.—El *Ars brevis* (1308) y sus oficios respecto del *Ars generalis ultima*... 427

III. Las producciones posteriores.

Carácter y significación de estas obras en relación con el Arte general.—Su escasa novedad... 456

CAPITULO XIV

Arte general, lógica y Método.—El lenguaje filosófico.—Nueva valoración del Arte luliana.

I. El Arte general y la lógica.

Diferencias entre el Arte general y la lógica señaladas por Lull.—Características de la dialéctica luliana.—El criterio de la mayoridad.—Formas y grados de la demostración necesaria.—La demostración *per aequiparantiam*.—Sus formas y aplicaciones.—Estado actual de la cuestión acerca de sus orígenes... 457

II. Arte y método.

Métodos más característicos de la filosofía luliana.—Métodos analógico-simbólicos.—Ascenso y descenso.—Examen y significación del *Liber de ascensu et descensu intellectus*.—Métodos de divulgación y enseñanza.—Recursos plásticos.—El diálogo, el apólogo, el ejemplo, la rima y el proverbio... 463

III. El lenguaje filosófico luliano.

Especial interés que ofrece el lenguaje filosófico luliano desde el triple punto de vista de la lógica matemática, la lógica pura y la psicología lingüística... 471

Páginas

IV. Nueva valoración del Arte luliana.

Lull y la lógica matemática.—Algunos juicios recientes acerca de la filosofía luliana, y especialmente acerca del Arte general.—El soporte metafísico del Arte combinatoria... 476

CAPÍTULO XV

La metafísica y la teología.—La polémica con los averroístas.

I. Orígenes y caracteres de la metafísica luliana.

Carácter polémico de la metafísica y la teología lulianas.—El fondo franciscano y las influencias de choque.—El ejemplarismo. Cuestiones especialmente tratadas.—El problema de los universales.—Líneas esenciales de la cosmología luliana.—El *Liber Chaos* y el *Liber de lumine*... 480

II. Caracteres de la teología luliana.

Teoría de las dignidades divinas.—Operaciones divinas *ad intra* y *ad extra*, y cuestiones derivadas.—Importancia capital de esta teoría, y estado actual de las discusiones acerca de su origen.—La Cristología y la Mariología lulianas... 495

III. El problema de las relaciones entre la fe y la razón.

Orígenes y desenvolvimiento de la doctrina luliana acerca de este punto.—Estudio especial del *Libre de demostracions*, del *Liber de articulis fidei sacrosanctae et salutiferae legis christianae* y de la *Disputatio fidei et intellectus*.—Persistencia del fondo agustiniano-anselmiano y pluralidad de tácticas lulianas.—Sentido y alcance de las llamadas *rationes necessariae*... 514

IV. La polémica con los averroístas.

Momentos de la campaña luliana antiaverroísta.—Importancia numérica y divulgación de las obras lulianas estrictamente antiaverroístas.—La *Declaratio Raymundi per modum dialogi edita* y la *Lamentatio duodecim principiorum philosophiae contra averroistas*.—Impugnación de la teoría de la doble verdad y de otras tesis averroístas.—Relaciones entre la filosofía y la teología, y definición de sus respectivos dominios.—La *Petitio* al Concilio de Viena; contenido y alcance filosófico de la ordenación sexta.—Significación personal de R. Lull en el movimiento antiaverroísta... 524

Páginas

CAPITULO XVI

La psicología y la mística.

I. Líneas esenciales y carácter de la psicología luliana.

Fondo agustiniano y elementos aristotélicos.—Las cinco potencias del alma en general.—Los cinco sentidos corporales y el sexto sentido llamado "afato".—La trilogía de las potencias del alma racional, y sus grandes desarrollos.—El *Arte memorativa*.—Relaciones entre el alma y el cuerpo.—Vigilia, sueño y ensueño.—Psico-fisiología de la sutileza y el ingenio.—Teoría del conocimiento.—Doctrina de los puntos trascendentes y sus oficios.—Los sentidos espirituales.—Tránsito a la mística... 532

II. La mística luliana en el *Libre de contemplació en Dèu*.

Simbolismo y arquitectura de la obra.—Su contenido y significación.—Escolasticismo popular.—Itinerario patético del libro.—Limitación del conocimiento humano.—Ignorancia de la esencia de las criaturas y de la esencia divina.—Manifestación de las virtudes o atributos divinos en las criaturas.—Las "demostraciones" lulianas o la interpretación simbólica del universo.—Igualdad de naturaleza y concurrencia simultánea de las tres virtudes del alma.—Mayor actualidad de la voluntad en cuanto al ejercicio.—Los sentidos espirituales.—La "cogitació" o pensamiento reflexivo.—El apercibimiento.—La conciencia.—La sutileza.—El coraje o fervor.—Sus oficios y relaciones con las tres virtudes del alma y con los sentidos corporales.—El Arte de enamorarse de Dios y sus condiciones.—El Arte de orar y contemplar.—Oración sensual, intelectual y compuesta.—Arte de llorar y de dictar bellamente la oración.—Crítica del valor significativo de la palabra.—El método lógico-algebraico, auxiliar del Arte de contemplación.—El Arte moral o las cuatro exposiciones (literal, por tropología, alegoría y anigogía).—Las "carreras" y las "escalas" místicas.—La fruición mística, terrena y ultraterrena.—La vía mística extraordinaria.—El amor, la muerte y el martirio... 548

III. Producciones místicas posteriores. Caracteres de la mística luliana.

Obras que versan sobre el Arte de orar o contemplar.—*Libre de oracions e contemplacions del enteniment*.—*Art de contemplació*.—*Contemplatio Raymundi*.—*Libre de oracions*.—*Compendiosa contemplatio*.—*Los cent noms de Dèu*.—Su contenido, significación y relaciones genéticas con el *Libre de contemplació en Dèu*.—Obras que versan sobre el amor.—*Libre de amic e amat*.—*Art amativa*.—*Flors d'amor*.—Su contenido y significación.—Los aspectos teo-

Páginas

lógico, psicológico, metafísico y simbólico del amor en el conjunto de la mística luliana.—Ciencia y amancia.—Ciencia adquirida y ciencia infusa o sabiduría.—Caracteres de la mística luliana... 577

CAPITULO XVII

La moral y la pedagogía.—Política, reforma social y utopía.—Epílogo.

I. La moral y la pedagogía.

Caracteres de la ética luliana.—Doctrinas de las dos intenciones, de los dos movimientos y de la libertad.—El *Libre d'intenció*.—Arte general y ética.—Caracteres de la pedagogía luliana.—El *Libre del Orde de Cavalleria* y la *Doctrina pueril*.—El ideal y la educación del príncipe.—Arte de aprender.—Doctrinas correccionalistas.—La "medicina del pecado" y el problema teológico de la gracia... 610

II. Política, reforma social y utopía.

Aplicación del Arte general a la política y al derecho.—Teoría de las personas comunes o generales.—Orígenes y carácter del imperialismo luliano.—Dos momentos en su proceso genético.—Primer momento: la Cruzada espiritual.—El tratado *De fine*.—Segundo momento: la organización de la paz cristiana.—Orígenes y extensión de la doctrina pacifista luliana.—Doctrina sobre la pobreza y el uso de las riquezas.—Lull reformador social y utopista.—Estudio y significación del *Libre de meravelles* y del *Libre de Blanquerna*.—La idea de comunidad universal y el arbitraje.—La unificación de los lenguajes y de las costumbres... 621

III. Epílogo.

Resumen de los caracteres de la filosofía luliana.—La influencia arábiga y la cuestión de la originalidad de Lull como filósofo.—El espíritu del lulismo.—La filiación franciscana... 635

Apéndices:

I. Catálogo bibliográfico-cronológico de las obras teológicas de Arnaldo de Vilanova... 641

II. Lista de los escritos originales de Arnaldo de Vilanova en lengua vulgar... 647

Indice de materias... 649
Indice de grabados... 661

INDICE DE GRABADOS

Del "Art abreujada d'atrobar veritat" ("Ars compendiosa inveniendi veritatem") o "Ars magna" primitiva:

1.ª Figura, A: De Dios y las virtudes (atributos) divinas.
2.ª Figura, S: Del alma racional y sus potencias.
Figura auxiliar de la 2.ª Figura, S: De los objetos.
3.ª Figura, T: De los principios y los significados.
Figura auxiliar de la 3.ª Figura, T: De los elementos.
4.ª Figura, V: De las virtudes y los vicios.
Figura auxiliar de la 4.ª Figura, V: De las virtudes fundamentales y los vicios capitales y sus contrarios.
5.ª Figura, X: De los opuestos o de la predestinación.

(Entre las págs. 368 y 369.)

De la "Logica nova":

Arbor naturalis et logicalis.

(Entre las págs. 422 y 423.)

Del "Ars generalis ultima":

Primera Figura.
Segunda Figura.
Tercera Figura.
Cuarta Figura.

(Entre las págs. 426 y 427.)