PENSAMIENTO CARIBEÑO

Siglos XIX y XX

UNIVERSIDAD CAROLINA DE PRAGA
EDITORIAL KAROLINUM

PENSAMIENTO CARIBEÑO

Siglos XIX y XX

editor Josef Opatrný

UNIVERSIDAD CAROLINA DE PRAGA
EDITORIAL KAROLINUM
2007

Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Universidad Carolina de Praga
Facultad de Filosofía
nám. Jana Palacha 2, República Checa

Director
Josef Opatrný

Redactor
Simona Binková

Reseñadores
Markéta Křížová
Bohumír Janský

Este libro es resultado del proyecto de investigación MSM 0021620824 del Ministerio de Educación de la República Checa y del proyecto de investigación "Memoria del azúcar: prácticas económicas, narrativas nacionales y cultura en Cuba y Puerto Rico, 1791–1930", HUM2006-009808/HIST, financiado por el MEC de España.

En la cubierta: Havana. Entrada del Puerto con temporal en una tarjeta postal de los principios del siglo XX.
En la cubierta posterior: Havana. Parque Colon y Monte en una tarjeta postal de los principios del siglo XX.

© Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum, Praha 2007
ISBN 978-80-246-1469-4
ISSN 1210-6690

ÍNDICE

Nota introductoria
Josef Opatrný 9

Antillanismo: ¿Utopía o identidad?
Ádám Anderle 13

Pensamiento caribeño. Discurso identitario y mundialización. Unas propuestas para el siglo XXI
Françoise Moulin Civil 21

Identidad y conciencia del Caribe: de la entidad al fragmento (en obras literarias del siglo veinte)
Dominique Diard 27

La metamorfosis de los cuerpos: una metáfora del proceso de hibridación cultural en América Latina
Carlos Luis González Ruiz 39

Relación y Transculturación como patrimonio cultural. Algunos apuntes comparativos entre la obra de Fernando Ortiz y la de Edouard Glissant
Patricia Mazeau de Fonseca 45

El Caribe en las obras de Nicolás Guillén y Alejo Carpentier
Yopane Thiao 55

La ola y el caracol: Reinaldo Arenas y Alejo Carpentier
Enrico Mario Santí 67

Cuba en blanco y negro: dos imágenes de la República
Nivia Montenegro 79

La tradición utópica del pensamiento cubano en el siglo XIX
Taissia Paniótova 91

La novela *Francisco* y el proyecto cultural cubano ideado por Domingo del Monte
José María Aguilera Manzano 101

Re-pensando el género el cine contemporáneo cubano: el film de las "Luces" de Humberto Solás
Brígida M. Pastor 119

Revolucionarias, cualquieras y "tarrúas": marginación e institucionalización de género en el teatro cubano contemporáneo
Emilio José Gallardo Saborido 133

A la zaga de la Habana: el intento autonomista de Puerto Príncipe de 1809
Consolación Fernández Mellén 145

La biblioteca del marqués de Someruelos, gobernador de Cuba (1799–1812)
Sigfrido Vázquez Cienfuegos, Juan B. Amores Carredano 157