

# Inhaltsübersicht

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Die Krise der Moderne und die Wahrheit der Sinne</b> .....	9
Reflexion der ästhetischen Erfahrung .....	9
Ästhetisches Ethos: Marcuse als Beispiel .....	14
<b>Grundlage erweiterter Menschlichkeit:</b>	
<b>Die Pioniertat Baumgartens</b> .....	19
Anläufe der Moderne .....	19
Was Sinnlichkeit erbringt .....	20
Die schönen Künste und das Glück .....	24
<b>Reflexionslust, Vernunftgewalt, Disponibilität:</b>	
<b>Die Symbolik Kants</b> .....	27
Das Gefühl des Schönen und Erhabenen .....	27
Idealität der Anschauungsformen, Zugang zum Monumentalbau der Kritik .....	29
Geist der Vermittlung .....	32
Vernünftige Natürlichkeit, geschmackvolle Sinnlichkeit .....	35
Beurteilung der Versinnlichung von sittlichen Ideen .....	38
<b>Durch Schönheit zur Freiheit: Schillers ästhetische Erziehung</b> .....	41
<i>Die Kunst, o Mensch, hast du allein</i> .....	41
Vollständige anthropologische Schätzung .....	44
Schlüsselbegriff Spiel .....	48
Umorientierung im Freiheitskonzept .....	50
Vorspiel des Unbegrenzten .....	52
<b>Suchen und Wiederfinden: Von der Gegenaufklärung zur Romantik</b> .....	55
Ästhetik in nuce: Hamanns Schreibart der Leidenschaft .....	55
Begeisterung der Sinne: Herder .....	58
Phantasie, Ironie, Liebe: Friedrich Schlegel .....	65
Novalis oder die Verwandlung der Welt .....	67
Im Zeichen des Orpheus .....	70

<b>Erscheinung des Absoluten: Ästhetik im deutschen</b>	
<b>Idealismus</b> .....	73
Mythologie der Vernunft: Das „Älteste Systemprogramm“ .....	73
Geist oder das Vermögen, Gefühle zum Bewusstsein zu erheben: Johann Gottlieb Fichte .....	75
Veranschaulichen und Begreifen des Absoluten: Hegel .....	78
„Ästhetischer Absolutismus“: Schelling .....	84
<b>Ideenkontemplation, Bedürfnisartikulation:</b>	
<b>Arthur Schopenhauer</b> .....	93
Anschauung und Intuition .....	93
Ein Vorletztes, zu Überwindendes .....	96
Die Exzentrik geistig-sinnlichen Lebens .....	100
<b>Rettung der Subjektivität in Absetzung vom Ästhetischen (wie Mystischen): Sören Kierkegaard</b> .....	103
Unmittelbarkeit oder das Musikalisch-Erotische .....	104
<i>Geist ist: wie tot zu leben</i> .....	106
Künstlerische Mitteilung .....	110
<b>Verbindung von Ästhetik, Moralistik, Mystik:</b>	
<b>Friedrich Nietzsche</b> .....	113
Vom Bemühen, die Sinne zu Ende zu denken .....	114
Weise werden, Geschmack entwickeln .....	116
Ausdrucksformen .....	120
Mythische Präfigurationen .....	122
Zwischen Stimulation und Rechtfertigung .....	125
<b>Erfahrung unversehrt: John Dewey</b> .....	131
Freundliche Philosophie aus dem Geiste der Literatur .....	134
Sorge um Kontinuität des Erlebens .....	136
Überlegenheit des Ausdrucks .....	138
Jenseits des Antagonismus von Moral und Ästhetik .....	140
Empfänglichkeit, Verständigung, Teilhabe .....	141
Imagination: Leben als Kunst .....	142
<b>Reflexion als Interpretation und die Eröffnung der Freiheit</b> ...	147
Menschsein unter ästhetischer Optik .....	150
Entfaltung und Gestaltung des Lebendigen .....	155
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	157