

Stefan Majetschak

**Ästhetik zur Einführung**

**JUNIUS**

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b> .....	9
Ästhetik als philosophische Disziplin .....	9
Die Perspektive dieser Einführung .....	13
<b>1. GRUNDFIGUREN PHILOSOPHISCHER ÄSTHETIK</b>	
<b>2. Baumgartens Wissenschaft der sinnlichen Erkenntnis</b> ..	19
Der rationalismuskritische Impuls .....	19
Psychologie der Sinnesvermögen .....	22
Das Ziel der <i>Aesthetica</i> .....	27
Dimensionen des Schönheitsbegriffs .....	29
Schönes, vernunftanaloges Denken und ästhetische Wahrheit .....	33
Ästhetische Lehre und Theorie der freien Künste .....	36
<b>3. Kants Theorie der ästhetischen Urteilskraft</b> .....	41
Fragestellung und Ausgangspunkt der dritten Kritik ....	42
Die Analyse des Geschmacksurteils .....	45
Vorrang der Natur- vor der Kunstschönheit .....	51
Kunst und Genie .....	54
Das Erhabene .....	59
<b>4. Hegels Philosophie der schönen Kunst</b> .....	65
Schönheit: Das sinnliche Scheinen der Idee .....	68
Kunst als Darstellung des Absoluten .....	71
Die so genannte These vom Ende der Kunst .....	74
Spekulative Kunstphilosophie zwischen abstrakter Philosophie des Schönen und Kunstgeschichte .....	76
Symbolische, klassische und romantische Kunst .....	79

## II. ÄSTHETIK IM ZEITALTER DER MODERNEN KUNST

<b>5. Selbstverständlichkeitsverluste in Kunst und Kunsttheorie</b> . . . . .	87
Schönheit . . . . .	89
Das Erhabene und die moderne Kunst (Lyotard, Newman) .	94
Nachahmung der Natur. . . . .	98
Kunst über Kunst (Greenberg). . . . .	100
Genie. . . . .	104
<b>6. Kunst, Erkenntnis, Wahrheit</b> . . . . .	111
Kunst als Erkenntnisarbeit an Sichtbarkeit (Fiedler) . . . .	111
Das Sich-ins-Werk-setzen der Wahrheit im Kunstwerk (Heidegger). . . . .	115
Die mimetische Rationalität der Kunst (Adorno). . . . .	121
<b>7. Ästhetik nach dem »linguistic turn«</b> . . . . .	133
»Richtigkeit« statt »Schönheit« (Wittgenstein). . . . .	134
Symptome des Ästhetischen (Goodman). . . . .	141
Kunstwerke als Interpretationskonstrukte (Danto). . . . .	148
<b>8. Kunst, Wahrnehmung und Verstehen</b> . . . . .	155
An-Blicke. . . . .	155
Wie muss Kunst gesehen werden? Sinnebenen von Kunstwerken (Panofsky, Imdahl). . . . .	158
Kunsterklärung und Kunstverständnis (Nochmals Wittgenstein). . . . .	162
Literatur. . . . .	173
Über den Autor. . . . .	179