

INHALT

Einführung	9
------------	---

PLATONS ÄSTHETIK 13

Platons Psychologie: Erkennen ist Unterscheiden	15
<i>Idee und Einzelding</i>	19
Bild und Mimesis	21
Platons Psychologie: Erkennen, Fühlen und Wollen	26
<i>Das Erkennen</i>	27
<i>Das Fühlen</i>	27
<i>Das Wollen</i>	28
Kunst und Ethik	31
<i>Kunst in der Politeia und den Nomoi</i>	32
<i>Kunstfeind Platon?</i>	35
<i>Der Philosoph als Künstler</i>	38
Schönheit und gute Kunst	41
<i>Die Schönheit</i>	42
<i>Die Stufenleiter des Schönen</i>	44
<i>Innere und äußere Schönheit</i>	48
<i>Die bildende Kunst</i>	49
Der Enthusiasmus	54
<i>Der Dichter und die Musen</i>	56
Kunst und Erkenntnis	59

DIE ÄSTHETIK DES ARISTOTELES 61

Die Kunst: <i>Ars imitatur naturam</i>	62
Wissenschaft – Kunst – Handeln – Hervorbringen	67
Das Schöne	70

Die Literaturkritik in Aristoteles' <i>Poetik</i>	75
<i>Grundlagen der (Dicht-)Kunst – Poetik</i>	
<i>Kapitel 1–3 und 5</i>	77
<i>Anthropologische Ursachen der (Dicht-)Kunst –</i>	
<i>Poetik Kapitel 4</i>	79
<i>Das Allgemeine in der Kunst – Poetik Kapitel 9</i>	84
<i>Das Tragische und seine Affekte</i>	92
Die bildende Kunst	99
Die Musik	104
Ein Fazit	105

HELLENISMUS UND FRÜHE KAISERZEIT 107

Die Ästhetik der Stoiker	108
<i>Die Ordnung der Welt durch den Logos</i>	110
<i>Wahrnehmung – Wissen – Kunst</i>	111
<i>Handeln – Affekte – Triebe</i>	112
<i>Kunst als Nachahmung der (empirisch vorfindbaren)</i>	
<i>Natur</i>	114
<i>Die Idee des Kunstwerks in Ciceros Orator und</i>	
<i>bei Seneca</i>	115
<i>Das Schöne</i>	117
<i>Die Einteilung der Künste nach Poseidonios und Seneca</i>	119
<i>Die Stoa und die Dichtung</i>	121
<i>Musik und Urteilskraft gemäß Diogenes von Babylon</i>	124
Die Ästhetik der Epikureer	127
<i>Alles ist Materie und Zufall</i>	128
<i>Glück durch Seelenruhe</i>	129
<i>Wahrnehmung und Kreativität</i>	130
<i>Die Künste und die Nachahmung</i>	132
<i>Die Schönheit</i>	133
<i>Epikur und die Dichtung</i>	134
<i>Hellenistische Dichtungstheorien bei Philodem</i>	135
<i>Philodem und die Dichtung</i>	138
<i>Musik bei Philodem</i>	139

Die Ästhetik der Skeptiker	142
<i>Keine Urteile und keine Theorien</i>	142
<i>Warum es keine Sprach- und Literaturwissenschaft gibt</i>	144
<i>Warum man die Musiktheorie nicht braucht</i>	145
<i>Die Relativität des Schönen</i>	147
Vitruvs Buch über Architektur	148
<i>Architektur und Kultur</i>	149
<i>Vitruv und seine Quellen</i>	150
<i>Proportion von Mensch und Tempel</i>	151
<i>Ästhetische Grundbegriffe</i>	154
<i>Die Wandmalerei</i>	156
<i>Die Rezeption von De architectura</i>	158
Mimesis und Enthusiasmus in Rhetorik und Stilkritik	158
<i>Klassizistische Theorie der Mimesis bei Dionysios von Halikarnass</i>	161
<i>Klassizistische Theorie der Mimesis bei Quintilian</i>	164
<i>(Pseudo)-Longin: Über das Erhabene</i>	165
<i>Die Ars Poetica des Horaz</i>	171

DIE ÄSTHETIK PLOTINS 177

Die philosophischen Voraussetzungen für Plotins Kunsttheorie	178
Schönheit bei Plotin	180
Über das Schöne (Enn. 1.6)	181
<i>Ist die die Symmetrie Ursache der Schönheit (Enn. 1.6.1–8)?</i>	182
<i>Das eidos als Ursache der wahrnehmbaren Schönheit (Enn. 1.6.9–15)</i>	183
<i>Seelische Schönheit und ihre Emotionalität (Enn. 1.6.19–29)</i>	184
<i>Der Weg nach innen und die Schau des Guten (Enn. 1.6.30–44)</i>	185
<i>Mythos und Dichtung auf dem Weg nach innen</i>	187

Die Schönheit der (bildenden) Kunst (Enn. 5.8)	189
<i>Die Künste als Mimesis</i> (Enn. 5.8.1)	190
Plotins Stellung in der Geschichte der Ästhetik	192

AUSBLICK 195

DANKSAGUNG 200

ANHANG 201

Zur Aussprache des Griechischen	201
Abkürzungsverzeichnis zitierter Autoren und Werke	201
Literaturhinweise	203
Personenregister	208
Begriffe	210
Bildnachweis	211