

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur deutschen Ausgabe . . . . .	5
I. Einführung: Grundrichtungen in der Kunsttheorie . . . . .	11
II. Die mystisch-idealistische Ästhetik Platons . . . . .	21
III. Die metaphysisch-materialistische Ästhetik Diderots . . . . .	36
IV. Die formalistisch-idealistische („kritische“) Ästhetik Kants . . . . .	76
V. Die dialektisch-idealistische Ästhetik Hegels . . . . .	99
VI. Die pseudodialektisch-idealistische („intuitionistische“) Ästhetik Bergsons . . . . .	150
Anmerkungen . . . . .	183