

GEORG LUKÁCS

PHI  
536:474

BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE  
DER ÄSTHETIK

AB 6

NE: PHI 150



AUFBAU-VERLAG BERLIN

1954



uckelmann, Johann Joachim (1717 bis  
 1768) 313  
 adelband, Wilhelm (1848-1915) 260  
 78  
 ff, Julius (1834-1910) 336  
 ringer, Wilhelm (geb. 1881) 151 264  
  
 ck von Wartenburg, Maximilian, Graf  
 1850-1900) 383  
  
 ler, Franz (1803-1896) 324 326  
 mer, W. 397 398  
 nermann, Robert (1824-1898) 261  
 , Emile (1840-1902) 207 370 371  
 5 386  
 g, Stefan (1881-1942) 421

INHALT

<i>Vorwort</i> .....	5
<i>Zur Ästhetik Schillers</i> .....	11
I Die ästhetische Erziehung .....	11
II Schiller und die Ästhetik Kants .....	40
III Die Probleme der objektiven Dialektik und die Schranke des Idealismus .....	69
<i>Hegels Ästhetik</i> .....	97
<i>Einführung in die Ästhetik Tschernyschewskijs</i> .....	135
<i>Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels</i> .....	191
<i>Karl Marx und Friedrich Theodor Vischer</i> .....	217
I Aufbau und Inhalt der Vischer-Exzerpte von Marx .....	217
II Vischers politische Entwicklung .....	233
III Die Entwicklung der Vischerschen Ästhetik (von Hegel zu Dilthey) ..	247
IV Mythos und Realismus bei Vischer und Marx .....	265
V Vischer und die Gegenwart .....	278
<i>Nietzsche als Vorläufer der faschistischen Ästhetik</i> .....	286
<i>Franz Mehring (1846-1919)</i> .....	318
I Die Persönlichkeit Mehrings .....	321
II Die Jugendentwicklung .....	333
III Die Wurzeln von Mehrings Lassalleanismus .....	343
IV Die philosophischen Grundlagen .....	353
V Die Prinzipien der Ästhetik .....	363
VI Die Methodologie von Literaturgeschichte und Kritik .....	372
VII Der Fall Freiligrath .....	386
VIII Das Problem der proletarischen Literatur .....	395
<i>Literatur und Kunst als Überbau</i> .....	404
<i>Namen- und Titelregister</i> .....	429