

ESZTÉTIKA SZEMINÁRIUM

Uov. 139

ESZTÉTIKA SZEMINÁRIUM

Geschichte der Ästhetik

von

DR. EMIL UTITZ

PROFESSOR DER PHILOSOPHIE
AN DER UNIVERSITÄT HALLE

~~1973 OKT 2~~

291
Celt. n.äm: 453
rakr. jel: C 139

~~BUDAPESTI EGYETEM
ESZTÉTIKA SZEMINÁRIUM~~

~~3172
BUDAPESTI EGYETEM
ESZTÉTIKA SZEMINÁRIUM~~

Lozsd Eötvös
Gölcseztudományi Kar
Tudományegyetem
Könyvtár

1932

JUNKER UND DÜNNHAUPT VERLAG / BERLIN

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright 1932 by Junker und Dünnhaupt Verlag, Berlin.

Druck der Hofbuchdruckerei von C. Dünnhaupt, G. m. b. H., Dessau.

Inhalt.

	Seite
1. Einleitung	1
2. Literatur	2
3. Form und Sinn	4
4. Das Urschöne und die Kunst	6
5. Die Stellung des Künstlers	8
6. Καλοκαγαθία	11
7. Das Maß der Mitte	14
8. Katharsis	16
9. Die Nachahmung	17
10. Einheit in der Mannigfaltigkeit	21
11. Der Künstler und die Kunst	22
12. Die Wahrheit	24
13. Das Gefühl	25
14. Die Funktionsgefühle	28
15. Der mittlere Zustand	30
16. Sinnliche Erkenntnis	32
17. Vollkommenheit sinnlicher Erkenntnis	35
18. Das interesselose Wohlgefallen	38
19. Einbildungskraft und Verstand	41
20. Freie und anhängende Schönheit	43
21. Spieltrieb	46
22. Der ästhetische Mensch	49
23. Arkadien und Elysium	51
24. Tragik des Schönen	53
25. Das sinnliche Scheinen der Idee	55
26. Einfühlung	58
27. Experimentelle Ästhetik	62
28. Die Welt der Kunst	64
29. Ästhetik und Kunstwissenschaft	70
30. Schluß	73
Namenverzeichnis	75