Inhalt.

	Seite
Vorwort	III
In den Anmerkungen gebrauchte Abkürzungen	IX
IV. Abschnitt. **Die Kunstdichtung**	1—376
Charakteristik der Kunstdichtung	1—4
Poetik, Dramatik und Metrik der Inder	4—31
Die Anfänge der Kunstdichtung	31—37
Die Blütezeit der höfischen Kunstdichtung	38—51
Die hervorragendsten Dichter der späteren Jahrhunderte	51—54
Das höfische Kunstepos	54—80
Geschichtschreibung	80—95
Lyrische Dichtung	95—133
Spruchdichtung, Lehrgedichte	133—155
Anthologien	156—160
Dramatische Dichtung	160—265
Vorgeschichte des Dramas 160—180. Buddhistische Dramen 180—183. Die Dramen des Bhāsa, Šūdraka und Višākhadatta 184—213. Die klassischen Dramen von Kālidāsa, Harṣadeva, Bhavabhūti und Bhaṭṭa-Nārāyaṇa 213—238. Die spätere dramatische Litteratur 238—259. Bhāṇas und Prahasanas 260—265.	
Die Erzählungslitteratur	265—374
Das Pañcatantra in seiner ältesten Textgestalt 272—285. Jüngere Bearbeitungen des Pañcatantra 285—294. Das Pañcatantra in der Weltlitteratur 294—311. Guṇāḍhyas Bṛhatkathā und die aus ihr abgeleiteten Werke 312—352. Kunstromane 353—371. Indischer und griechischer Roman 371—374.	
Campūs	374—376
V. Abschnitt. **Die wissenschaftliche Litteratur**	377—577
Charakteristik der wissenschaftlichen Litteratur	377—380
Grammatik	380—408
Lexikographie	408—417
Philosophie	417—478
Pūrvamīmāṃsā 423—428. Uttaramīmāṃsā (Vedānta) 428—447. Lokāyata 447 f. Sāṃkhya 448—458. Yoga 458—462. Nyāya und Vaiśeṣika 462—477. Indische und griechische Philosophie 477 f.	

Seite

Dharmašāstra . . . . . 479—504
Arthašāstra (Nītišāstra) . . . . . 504—535
Kāmašāstra (Erotik) . . . . . 536—541
Medizin . . . . . 541—554
Astronomie, Astrologie und Mathematik . . . . . 555—577
Anhang. **Ein Blick auf die neuindische Litteratur** . . . . . 578—604
Nachträge und Verbesserungen . . . . . 605—652
Zum I. Band . . . . . 605—635
Zum II. Band . . . . . 635—641
Zum III. Band . . . . . 641—652
Letzte Nachträge 652
Index . . . . . 653—697
Über die Aussprache indischer Namen und Ausdrücke 698