

Band IV:

Vorwort der Herausgeber

## NEUZEITLICHE PHILOSOPHIE II: DEUTSCHER IDEALISMUS

### 1. Immanuel Kant

Einleitung: Der letzte und größte Philosoph der Aufklärung

Vorkritische Schriften (»Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte« / »Allgemeine Naturgeschichte und Theorie des Himmels« / »Untersuchung über die Deutlichkeit der Grundsätze der natürlichen Theologie und der Moral«. »Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen« / »Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen« / »Träume eines Geistersehers, erläutert durch Träume der Metaphysik«)

Kritische Schriften (Der erkenntnistheoretische Stachel: Die Frage nach der Rechtmäßigkeit der Erkenntnis / Die drei Fragen: Was kann ich wissen? Was soll ich tun? Was darf ich hoffen? / Nochmals der erkenntnistheoretische Stachel: Analytisches und synthetisches Urteil, synthetisches Urteil a priori und a posteriori / Transzendental und transzendent / Die kopernikanische Wende, in Wahrheit eine ptolemäische / »Kritik der reinen Vernunft«. Die drei Fragen und Teile der »Kritik der reinen Vernunft« / Die drei Bedeutungen des Dings an sich / Wie ist reine Mathematik möglich? / Wie ist reine Naturwissenschaft möglich? / Wie ist Metaphysik möglich? / »Kritik der praktischen Vernunft« / Das Gemeinsame der »Kritiken«: Die Methode der Erklärung der Rechtmäßigkeit. Der Unterschied: Sein und Sollen / Die Zweideutigkeit: Idealistisch überhöhter Citoyen und preußischer Krückstock / Selbstgesetzgebung der reinen Vernunft / Reflexions- und Gefühlsethik / Formale und materiale Ethik / Formalistische Leere des unbedingten, kategorischen Imperativs / Der kategorische Imperativ, Formeln und Sinn / Die Verwirklichung des Reiches Gottes auf Erden / Kants Begeisterung für die Französische Revolution / Die drei Postulate der praktischen Vernunft / »Kritik der Urteilskraft«: Einleitung / »Kritik der Urteilskraft«: Krücke zwischen Theorie und Praxis, Übergang des Übersinnlichen zum Sinnlichen / Emanzipation des Ästhetischen von der Moral / Formale und Inhaltsästhetik / Ästhetik des Genies / Das Erhabene, Symbol der Sittlichkeit / Die Zweckmäßigkeit der Natur)  
Zusammenfassung

### 2. Salomon Maimon

Zur Biographie / Die Differentiale des Bewusstseins

### 3. Johann Gottlieb Fichte

Einleitung: Zur Biographie (Die Hauptwerke Fichtes / »Atheismusstreit«. Das Problem des Atheismus)

Die Wissenschaftslehre (Die theoretische Wissenschaftslehre / Die praktische Wissenschaftslehre)

Die politischen Schriften zur Revolution (Die Verteidigung der Französischen Revolution / Aufruf zur Erhebung der deutschen Nation)

### 4. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

Einleitung (Zur Biographie. Die Hauptwerke Schellings)

Identitätsphilosophie (Wie kommt das Objekt zum Subjekt? Die Umkehrung der Transzendentalphilosophie in die Naturphilosophie. Naturphilosophischer Jubelton / Die Geburt der Chemie / Natur als unendliche Produktivität und als endliches Produkt / Entdeckung der Naturgeschichte / Romantischer Kampf um die Qualitäten in der Natur)  
Düster-pessimistische Spätphilosophie (Gesteigerte Empfindlichkeit für das

Nichtseinsollende in der Welt / Romantischer Grundzug: Mißtrauen gegen Verwirklichung / Gesellschaftlicher Auftrag: Wachsende aristokratische Reaktion auf die Französische Revolution / Exkurs: Die gnostisch-romantische Philosophie Franz von Baaders) Ursprung der Welt und ihres Übels aus dem Ungrund Hunger (Freiheit, Urschuld, Urzufall / Die Differenz von Wassein und Daßsein, Begriff und Geschichte) Die negative Philosophie (Die philosophische Geometrie des cogitabile) Die positive Philosophie (Der metaphysische Empirismus) Zusammenfassung (Realisierung des Realisierenden / Geringe Nachwirkung Schellings. Kunst- und Gedankenfeindlichkeit des Kapitalismus / Kategorien: Relationen von Intensivem und Logischem / Schluß: Schelling, ein Ferment in der Materie der Philosophie selber)

## 5. Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Einleitung: Zur Biographie (Werkausgaben, Literatur zu Hegel / Der Zugang zu Hegel / Hegels Sprache / Ungewohnte Kunstausdrücke / Der Kerngedanke Hegels / Dialektik / Bann der Anamnese / Das Erbe an der Philosophie Hegels)

Das System: »Phänomenologie des Geistes« (Pädagogische Absicht /

Erscheinungsgeschichte des aufgehenden Wissens / Ineinander von Psychologie, Geschichtsphilosophie und Kosmologie / Nach außen geht der geheimnisvolle Weg / Idealistischer Charakter der phänomenologischen Dialektik / Die Stufen: Die subjektive, die objektive und die absolute Gruppe / »Wissenschaft der Logik«)

Philosophie der Kunst (Die besonderen Kunstformen des Symbolischen, Klassischen und Romantischen und das System der einzelnen Künste (Architektur, Plastik, Malerei, Musik, Poesie))

Philosophie der Religion (Cur dens homo: Die Humanisierung der Religion / Die Objektivität der Religion: Der Kultus / Die Religion in ihren geschichtlichen Formen / Vermenschlichung Gottes - Vergöttlichung des Menschen / Zusammenfassung: Die Religion - Ausdruck menschlichen Elends und Protestation dagegen)

## DIE PHILOSOPHIE DES 19. JAHRHUNDERTS

1. Einleitung: die Heilslinie und die Unheilslinie (Die Einheit von Unheilslinie und Heilslinie)

2. Sören Kierkegaard (Rückzug in die Innerlichkeit / Der subjektive Denker)

3. Arthur Schopenhauer (Zur Wirkungsgeschichte / Einheitlichkeit des philosophischen Gedankens und organisches System / Schopenhauers Erkenntnistheorie / Schopenhauers Naturphilosophie / Schopenhauers Ästhetik / Das Objekt der Kunst: Die Ideen / Schopenhauers Ethik / Das Mitleid als Fundament der Moral / Die Verneinung des Willens zum Leben / Abschließende Würdigung)

4. Richard Wagner und die Musik des Weltwillens (Die Anfänge: Sehnsucht nach Befreiung / Die gebrochene Rebellion: »Ring« und »Meistersinger« / Die Einheit von Liebe und Tod / Die asketische Wende: »Parsifal« / Das Problem Wagner)

5. Friedrich Nietzsche (Der Beginn: »Die Geburt der Tragödie« / Die zweite Periode: »Menschliches - Allzumenschliches«. Die fröhliche Wissenschaft / Die Wiederkehr des Dionysos: »Also sprach Zarathustra« / Die Wiederkehr des Gleichen / Abschließende Würdigung)

6. Ludwig Feuerbach (Exkurs: Die linke Hegelschule / Feuerbachs Wunschtheorie der Religion / Der anthropologische Materialismus / Moses Heß / Die Kritik von Marx)

7. Karl Marx (Belinski, Tschernyschewski und Dobroljubow / Die drei Quellen des Marxismus)

Die vier Hauptpunkte des Marxismus (Die Theorie des Mehrwerts / Geschichte als Geschichte von Klassenkämpfen / Das Theorie-Praxis-Verhältnis / Der Horizont der Zukunft)

Editorische Notiz / Bibliographie / Register