

Monografie

Theater als Ort der Utopie. Zur Ästhetik von Ereignis und Präsenz, Bielefeld: transcript 2010.

Herausgeberschaften

Die Passion des Künstlers. Kreativität und Krise im Film. Hg. zus. m. Christopher Balme und Fabienne Liptay, München: edition text+kritik 2011.

(Dis-)Positionen Fernsehen & Film. Tagungsbeiträge des 27. Film- und Fernsehwissenschaftliche

Kolloquiums. Hg. zus. m. Valerie Kiendl, Lars-Robert Krautschick, Madalina Rosca, Fabian Rudner, Mara Rusch, Marburg: Schüren 2016.

Aufsätze und Lexikonbeiträge

»Wissenschaft als Moral: Wieviel Dogma steckt in jüngeren Theaterdiskursen?«, in: Stefan Hulfeld/Birgit Peter (Hg.): Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert (= Maske und Kothurn 55/1), Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2009, S. 359-272.

»Vorwort« zus. m. Christopher Balme u. Fabienne Liptay, in: Christopher Balme/Fabienne Liptay/Miriam Drewes (Hg.): Die Passion des Künstlers. Kreativität und Krise im Film, München: edition text+kritik 2011, S. 9-12.

»Vom Stillstand in der Bewegung. François Truffauts *La nuit américaine* als Mythendestruktion des Künstlerbildes«, in: Christopher Balme/Fabienne Liptay/Miriam Drewes (Hg.): Die Passion des Künstlers. Kreativität und Krise im Film, München: edition text+kritik 2011, S. 194-217.

»Vorwort«. in: Saskia Jogler/Ruth Reiche/Iris Romanos/Berenika Szymanski (Hg.): Transformationen – Entgrenzung in den Künsten, Bielefeld: transcript 2011, S. 9-10.

»Nach dem Film ist vor dem Film: Zur Wechselwirkung ästhetischer, technologischer und ökonomischer Produktionsprozesse«, in: Saskia Jogler/Ruth Reiche/Iris Romanos/Berenika Szymanski (Hg.): Transformationen – Entgrenzung in den Künsten, Bielefeld: transcript 2011, S. 163-176.

»Subjekt reloaded: Authentizitätspotentiale und Emotionen im postdramatischen Theater«, in: Jürgen Schläde/Jörg von Brincken/Tobias Staab (Hg.): Spielarten. Perspektiven auf Gegenwartstheater, Spielmotor: München 2011, S. 20-25.

»Ein Theater jenseits des Dramas: Das postdramatische Theater«, in: Peter Marx (Hg.): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2012, S. 72-84.

»Dramenanalyse nach dem Ende der Gattungskonvention«, in: Peter Marx (Hg.): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2012, S. 166-170.

»Prekäres Selbst. Individualität und Gemeinschaft in den Massenkulturen des frühen 20. Jahrhunderts«, in: Friedemann Kreuder/Michael Bachmann/Julia Pfahl/ Dorothea Volz (Hg.): Theater und Subjektkonstitution, Bielefeld: transcript 2012, S. 97-106.

»Die Bühne als Ort der Utopie (Wagner)« « , in:
<http://www.festspielfreunde.at/deutsch/dialoge2013/6-drewes-wagner.pdf>, 2013.

»*La moindre des choses*. Filmische Berichte über ein Theater jenseits der Perfektion«, in: Stefanie Diekmann (Hg.): Die andere Szene. Theaterproben und Theaterarbeit im Dokumentarfilm, Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 172-184.

»Was macht der Philosoph im Film? Nussbaum, Žižek, Derrida et alteri«, in: Daumenkino. Biografie, 9 (2014), in: <http://dkritik.de/schwerpunkt/was-macht-der-philosoph-im-film-nussbaum-zizek-derrida-et-alteri/>

»Linie, Kreis und Polygon: Matthew Barneys *Cremaster Cycle* aus narratologischer Sicht«, in: Julia Stenzel/Christiane Hille (Hg.): *Cremaster Anatomies*. Medienkonvergenz bei Matthew Barney, Bielefeld: transcript 2014, S. 57-78.

»Markt und Marke: Rimini-Protokoll im Warenkreislauf des Theaters«, in: MIMOS 2015. Zeitschrift der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur, hg. v. Anne Fournier, Paola Gilardi, Andreas Härter, Claudia Maeder, Bern u.a.: Peter Lang 2015, S. 159-167.

»Messen, Tauschen, Weitergeben: Über Wert- und Äquivalenzverhältnisse im Theater der Gegenwart«, in: Géraldine Boesch, Beate Hochholdinger-Reiterer (Hg.): *itw : im dialog*. Spielwiesen des Globalen. Forschungen zum Gegenwartstheater, Berlin: Alexander Verlag 2016, S. 67-79.

»*Unter Wert verkauft*: Zum diskursiven Verhältnis von Ökonomie und Ästhetik im deutschen Autorenfilm der frühen 1970er Jahre«, in: (Dis-)Positionen Fernsehen & Film. Tagungsbeiträge des 27. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, hg. v. Lars Robert Krautschick, Mara Rusch, Madalina Rosca, Fabian Rudner, Miriam Drewes, Marburg: Schüren Verlag 2016, S. 255-266.

»Produktion als Kritik«, in: Theater als Kritik. Beiträge des 13. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, hg. v. Gerald Siegmund u.a., Bielefeld: transcript 2018, S. 543-351.

»*Immersive Adventures*. Der Tierfilm und seine Kritiker«, in: Merkur, Jg. 72 (April 2018), S. 62-70.

»Performanzen des (Un-)Gewissen. Utopie, Apokalypse und die ökologische Krise«, in: Utopie in Theater, Performance und Aktion, hg. v. Meike Wagner und Wolf-Dieter Ernst, Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2024, S. 24-49.

»Bildkorrespondenzen. Tier-Mensch-Verhältnisse in Filmplakaten zum Wildlife-Tierfilm«, in: Jan Bartelmus/Maurice Saß (Hg.): *Animales Antlitz. Praktiken, Diskurse und Ästhetiken in der Wildtier-Fotografie*, Berlin: Springer Nature (J.B. Metzler) (im Erscheinen).

»Auf der Suche nach dem „Nicht“: Filmische Dokumentationen des Aussterbens und verschwindens (AT)«, in: *Aussterben. Darstellungen und Diskurse zum Verschwinden von Vielfalt*, hg. v. Leander Scholz und Georg Toepfer, Literatur- und Kulturforschung. Schriftenreihe des ZfL (im Erscheinen).

Rezensionen

»*Erzählen, zeigen*. Nina Tecklenburg: » Performing Stories. Erzählen in Theater und Performance (transcript)«, in: *All-over. Magazin für Kunst und Ästhetik*, 7 (2014)
<http://allover-magazin.com/?p=1859>

»Jeanette R. Malkin/Freddie Rokkem (eds.): »Jews and the Making of Modern German Theatre«, in: *Forum Modernes Theater* (2016), S. 116-117.

Vorträge

»Theater ungleich. Alexej Sagerer und das Münchner Theater proT« im Rahmen des theatergeschichtlichen Symposiums »Der Autorwille. Wieviel Biographiesteckt in der Kulturforschung?« veranstaltet vom Institut für Theaterwissenschaft und dem Historischen Seminar der LMU München am 3. November 2001.

»Wissenschaft als Moral? Wieviel Dogma steckt in der jüngeren Theaterhistoriographie?« im Rahmen des Symposiums »Theater/ Wissenschaft im 20. Jahrhundert« an der Universität Wien am 10. Mai 2008.

»Puzzles, Gespenster und » innere Wahrheiten« « : Anmerkungen zum deutschen Film der Gegenwart« im Rahmen der Vorlesungsreihe »Der amerikanische Film der Gegenwart« am Zentrum Seniorenstudium der LMU München am 19. Juni 2009.

»*Es war einmal...*: Über das Erzählen im Theater der Gegenwart« am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern im Rahmen der Vortragsreihe »Speaker's Corner« am 30. November 2009.

»Im Abseits oder im Zentrum? Das postdramatische Theater Elfriede Jelineks« im Rahmen der Vorlesung »Vom Drama zum Theatertext« am Zentrum Seniorenstudium der LMU München am 13. Januar 2010.

»Jenseits des Texts: Ästhetik des postdramatischen Theaters« im Rahmen der Vorlesung »Vom Drama zum Theatertext« am Zentrum Seniorenstudium der LMU am 27. Januar 2010.

»The tradition of the new: On the relation between production and innovation in film and theatre« im Rahmen des XVI. IFTR-Weltkongresses »Cultures of Modernity« an der LMU München am 27. Juli 2010.

»Utopien ohne Utopie. Gegenwartskritik und Fortschrittseuphorie im Theater der Gegenwart« im Rahmen der Jahrestagung des Graduiertenprogramms ProDoc der Universitäten Basel und Bern »Zeitgenössische Spielarten des Körpers« in Bern am 24. September 2010.

»Prekäres Selbst. Subjektivität und Individualität in den Massenkulturen der 1920er Jahre« im Rahmen des 10. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft »Theater und Subjektkonstitution« an der Universität Mainz am 30. Oktober 2010.

»*La moindre des choses*. Filmische Berichte über ein Theater jenseits der Perfektion« im Rahmen der Tagung »Die andere Szene. Theaterproben und Theaterarbeit im Dokumentarfilm« an der LMU München am 29. Januar 2011.

»Nach dem Film ist vor dem Film – über Wechselwirkungen institutioneller, ästhetischer und technischer Produktionsprozesse im Film« im Rahmen des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums in Zürich am 31. März 2011.

Podiums-Beitrag zum Forschungssalon im Zürcher Schiffbau anlässlich der Produktion »Ciudades Paralelas« von Stefan Kaegi und Lola Arias im Rahmen des Forschungsprojekts »Re/Okkupation. Gestaltung von Öffentlichkeit im urbanen Raum durch theatrale Interventionen« « (Immanuel Schipper) der Zürcher Hochschule der Künste am 11. Juni 2011.

»Systeme mit Lücken oder Filmproduktion als (dys-)funktionale Herstellungsmaschine« im Rahmen der Jahrestagung »Dysfunktionalitäten« der Gesellschaft für Medienwissenschaft in Potsdam am 6. Oktober 2011.

»Die Bühne als Ort der Utopie (Wagner)« im Rahmen der Reihe »Festspiel-Dialoge« während der Salzburger Festspiele am 21. August 2013.

»*Money Matters*. Über das Verhältnis von Ökonomie und Ästhetik im deutschen Autorenfilm der 1970er Jahre« während des 27. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der LMU München am 11. März 2014.

»Dealings. Economic action and aesthetic practice in contemporary performance production« im Rahmen des IFTR-Weltkongresses »Theatre & Stratification«, Warwick University, Coventry, Großbritannien am 29.07.2014.

»Kulturinfarkt? Förderungen und Kunstproduktion« im Rahmen des 12. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft »Episteme« an der Ruhr-Universität Bochum am 27. September 2014.

»Messen, Tauschen, Weitergeben: Wert- und Äquivalenzverhältnisse im Theater der Gegenwart« im Rahmen des Symposiums »itw : im dialog – Spielwiesen des Globalen« am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern am 5. Mai 2015.

»Produktion als Kritik«, Vortrag im Rahmen des 13. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft »Theater als Kritik« an der Goethe-Universität Frankfurt/Main am 5. November 2016.

»Miniserien im Web – Möglichkeiten einer deprofessionellen Filmkultur?« im Rahmen der Bewerbungs-Vorträge für die W2-Professur »Film, Fernsehen und audiovisuelle Medien« an der Martin-Luther-Universität Halle am 23. November 2017 (Verfahren wurde eingestellt)

»Konfigurationen des Wildlife-Tierfilms«, im Rahmen der »Siggener Begegnungen« am Kulturzentrum Siggen zum Thema »Landwirtschaft, Ernährung und Naturschutz im Film« (PD Dr. Georg Toepfer, ZfL Berlin/Dieter Kosslick), 29.07.2019 bis 01.08.2019, am 31.07.2019.

»Netz ungleich. Das proT und der digitale Raum«, anlässlich des Symposiums »Die vier Tage des unmittelbaren Theaters« zum 50jährigen Bestehen des Münchner Theaters proT veranstaltet vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München vom 27.11.2019 bis 30.11.2019 in München am 29.11.2019.

»Still nature: Aushandlungsfiguren von Tierdarstellungen in Plakaten zum Wildlife-Tierfilm«, Vortrag im Rahmen des Workshops »Animales Antlitz. Praktiken, Diskurse und Ästhetiken der Wildtier-Fotografie« an der Alanus-Hochschule für Kunst und Gesellschaft Bonn am 6. und 7. Juli 2021.

Weitere:

Filminterview zur Ausstellung »Théâtre en utopies. Un Parcours d'Architecture Visionaires« in Arc-et-Senans und Nantes 2013 und 2014, eine Kooperation von Salines Royales und der École Normale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.