

Zhuofei Wang

Akademischer Titel: PD Dr. phil. habil.

Nationalität: deutsch

1993-2002 Mitarbeiterin und Englischübersetzerin für Porzellan- und Keramikunst, Chinesisches Porzellan-Museum in Zibo

2005 Master in Literatur und Kunst, Universität Shandong

2007 Vorbereitung auf das Studium in Deutschland, Deutschkolleg an der Universität Tongji in Shanghai, gefördert durch den DAAD

2008-2010 DAAD-Stipendiatin für das Promotionsprojekt: “美学回家：沃尔夫冈·韦尔施的美学思想研究”(Rückkehr zur Aisthesis: Untersuchung der Ästhetischen Gedanken von Wolfgang Iser) am Institut für Orient- und Asienwissenschaften der Universität Bonn, bei Prof. Dr. Wolfgang Iser

2010 PhD in Literatur und Kunst, Universität Shandong **2010-2011** Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für chinesische Philosophie und Ästhetik am Ostasiatischen-Institut der Universität Leipzig, bei Prof. Dr. Stefan Kramer

2012 Lehrbeauftragte an der Volkshochschule Leipzig im Fachbereich chinesische Kultur und Ästhetik

2013-2019 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für philosophische Ästhetik und Kunsttheorie am Studiengang Kunstwissenschaft und am Institut für Philosophie der Universität Kassel, bei Prof. Dr. Stefan Majetschak

04.2019-03.2020 Vertretungsdozentin für apl. Prof. Dr. Katrin Wille am Lehrstuhl für Ästhetik und Kunsttheorie am Institut für Philosophie der Universität Hildesheim

04.2020- Wissenschaftliche Mitarbeiterin für das DFG-Reinhart-Koselleck-Projekt „Geschichten der Philosophie in globaler Perspektive“ unter der Leitung von Prof. Dr. Rolf Elberfeld

2021 Habilitation in Ästhetik und allgemeine Kunstgeschichte, Universität Kassel

2021 Privatdozentin am Studiengang Kunstwissenschaft der Universität Kassel

Gastprofessur

06/2017 Gastprofessur in the "2017 Shanghai University International Short Term"

10/2018 Gastprofessur für Meisterkurs zur philosophischen Ästhetik an der Universität Tongji in Shanghai, im Rahmen des Kooperationsprojektes zwischen der Universität Tongji und der Humboldt-Universität zu Berlin

Sprachen

Chinesisch (Muttersprache), Deutsch (fließend), Englisch (fließend)

Forschungsinteressen

Interkulturelle Philosophie, Leibphänomenologie, Ästhetik und allgemeine Kunstgeschichte mit Schwerpunkt auf gegenwärtigen und interkulturellen Dimensionen

Habilitationsprojekt (abgeschlossen und Veröffentlichung in Vorbereitung)

Das Thema der Habilitationsschrift: Atmosphären-Ästhetik: *Die Verflochtenheit von Natur, Kunst und Kultur*

Das Thema der Probevorlesung am 20.01.2021: *Kreativität und Mimesis: Kunstschaffen in interkultureller Perspektive*

Uni-Verwaltungsarbeiten (Dazu gehören auch die Betreuung von Semester-, Bachelor- und Masterarbeiten sowie die regelmäßige Teilnahme an Diskussionen über Verbesserungen der Modul- und Prüfungsordnung der Institute)

2010-2011 Verantwortlich für den Ausbau des internationalen akademischen Netzwerkes am Ostasiatischen-Institut der Universität Leipzig

2013-2019 Verantwortlich für den Ausbau des internationalen akademischen Netzwerkes der Universität Kassel, vor allem in Philosophie, Ästhetik und

Kunstgeschichte

2013 Mitglied des Verfahrens zur Clusterakkreditierung der Studiengänge *BA Kunstwissenschaft*, *BA Philosophie* und *MA Philosophie der Wissensformen* der Universität Kassel

2014 Koordinator der Bereiche Kunstwissenschaft und Kunstpraxis in der Lehre der Universität Kassel

2015 Vertreterin des Studienganges *Kunstwissenschaft* in der AG „Lehre in den Studiengängen“ der Universität Kassel

Auszeichnung

2007 Li-Ching-Preis für hervorragende Nachwuchswissenschaftler/innen, Li-Ching Cultural & Education Foundation in Taiwan

Organisatorische und moderatorische Arbeiten

Organisatorische Arbeiten

Konferenzen und Tagungen

09/2011 Internationale Konferenz „Aesthetic Discourses and Media Change in China“, Uni Leipzig

07/2016 The 39th International Wittgenstein Symposium “Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts”, Kirchberg

06/2017 International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences (SASS)

06/2017 International Conference “Visual Culture, New Media and Contemporary Art”, Uni Shanghai

09/2017 International Conference “Contemporary Art and Anthropology: Exploring the State of the Art in Fashion Studies”, Uni Zhejiang

10/2019 The Ninth International Congress for Eastern Aesthetics, Uni Hubei

11/2019 International Conference “Contemporary Aesthetic Issues: Theory and Art Criticism”, in cooperation with the German Society of Aesthetics (DGÄ), Uni Zhejiang

Einzelne Vorträge

Vortrag „Die Theorie der Atmosphären und ihre Anwendungen“ von Prof. Dr. Gernot Böhme (TU Darmstadt), Uni Kassel, 30.01.2014

Vortrag „Perspektiven einer evolutionären Ästhetik“ von Prof. Dr. Wolfgang Welsch (Universität Jena), Uni Kassel, 13.01.2015

Vortrag „Mathematik als Kunst“ von Prof. Dr. Dr. Christian Wenzel (National Taiwan University), Uni Kassel, 02.06.2015

Vortrag “Paths to the Real: Processes of Contemporary Art in China” von Prof. Dr. Feng Peng (Peking University), Uni Kassel, 19.10.2015

Vortrag “The Wheel of Fortune vs. the Mustard Seed: A Comparative Study of European and Chinese Painting” vom ehemaligen Präsidenten der International Association for Aesthetics (IAA), Prof. Dr. Jianping Gao, Uni Kassel, 11.07.2017

Vortragsreihe „Zur institutionellen und konzeptionellen Situation zeitgenössischer Kunst in China“ von Gong Yuan (Künstler, London) und Xiyun Du (Kunstkurator, Shanghai/New York), Uni Kassel, 13.06.2018

Vortrag “Philosophy as a Way of Life” von Prof. Dr. Richard Shusterman (Florida Atlantic University), Uni Kassel, 19.06.2018

Moderatorische Arbeiten

Vortrag „Tuschmalerei“ von Prof. Dr. Xinming Zang (Universität Hiroshima), Uni Leipzig, 11.05.2011

Vortrag „Die Theorie der Atmosphären und ihre Anwendungen“ von Prof. Dr. Gernot Böhme (TU Darmstadt), Uni Kassel, 30.01.2014

Vortrag „Perspektiven einer evolutionären Ästhetik“ von Prof. Dr. Wolfgang Welsch (Universität Jena), Uni Kassel, 13.01.2015

Panel “Kunstphilosophie und Kunstgeschichte” at the 39th International Wittgenstein Symposium “Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art”, Kirchberg, 07.-13.08.2016

Panel “Aesthetic Experience” at the annual conference of the European Society for Aesthetics, FU Berlin, 25.05.-27.05.2017

The International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017

Panel Discussion of the International Conference “Visual Culture, New Media and Contemporary Art”, Uni Shanghai, 06.2017

Panel “Empirical Aesthetics” at the annual conference of the European Society for Aesthetics, Maribor, Slovenien, 14.-.16.06.2018

Concluding discussion “Aesthetics of Atmosphere and International Cooperation” at the Ninth International Congress for Eastern Aesthetics, Uni Hubei, 20.10.2019

Round table “Construction of Contemporary Aesthetics” at the International Conference "Contemporary Aesthetics and Studies of Material Culture", Uni Zhejiang, 17.11. 2019

Veröffentlichungen in Chinesisch (Auswahl)

Monographie

美学回家：沃尔夫冈·韦尔施的美学思想研究(Rückkehr zur Aisthesis: Untersuchung der ästhetischen Gedanken von Wolfgang Iser). Jinan: Universität Shandong, 2010

Aufsätze

Yi, Pingce, Wang, Zhuofei. Fünf Modelle der “Vernunft” – Eine Untersuchung zu Stichwörtern der literarischen und künstlerischen Ästhetik. In: Theoretische Forschung Nr. 4 (2003), S. 146-150

Weiterveröffentlicht von Zeitungen und Zeitschriften der Sozialwissenschaft, Nr. 10 (2003). Peking: Zentrum der Renmin-Universität, S. 75-89

Von der Imagination zur Intervention – Die Entwicklung von Sartres Freiheitsbegriffs in seinem ästhetischen Denken. In: Theoretische Forschung Nr. 9 (2004), S. 117-119

Yi, Pingce, Wang, Zhuofei. Zum Konzept *Vernunft*. In: Sammelwerk der Geisteswissenschaft Nr. 6 (2004), S. 99-120

Die Lebensphilosophie in der traditionellen Ästhetik Chinas. In: Zeitschrift der Postgraduierten der Universität Shandong Nr. 3 (2005), S. 111-115

Entstehung und Entwicklung der zeitgenössischen chinesischen Theorie zu Literatur und Kunst im Internet. In: Fanren Zeng (Hrsg.): Entwicklung der chinesischen

Literatur- und Kunsttheorie unter dem Einfluss der westlichen Welt seit der Neuzeit. Shandong: Universität Shandong Verlag, 2006, S. 342-362

Kommunikation durch den Hypertext aus der menschlichen und der technischen Perspektive. Eine Analyse. In: Gansu Theoretische Forschungen Nr. 2 (2006), S. 130-135

Das Paradox zwischen der Technologie des Internets und des poetischen Lebens. In: Das Akademische Forum Nr. 3 (2006), S. 159-162

Untersuchungen zum Dilemma von Mensch und Technik im Internet. In: Sozialwissenschaften Nr. 4 (2006), S. 132-137

Ein Rückblick auf die chinesische Erforschung der Cyber-Literatur und -Kunst. In: Zeitung zu Literatur und Kunst, hrsg. von Gesellschaft der Schriftsteller Chinas. 18. April 2006, S. 3

Zur Integration und Isolation in der Internetkommunikation. In: Theoretische Forschung Nr. 7 (2006), S. 119-121

Weiterveröffentlicht von Zeitungen und Zeitschriften zur Sozialwissenschaft. Nr. 12. (2006). Peking: Zentrum der Renmin-Universität, S. 104-107

Dekonstruktion in der Literatur- und Kunsttheorie von Jonathan Culler. In: Die Wertschätzung des Meisterwerks Nr. 1 (2007), S. 121-124

Eine ästhetische Reflexion der Hypertext-Kommunikation. In: Journal der Fujian Pädagogischen Universität Nr. 1 (2007), S. 148-154

Untersuchungen zur Intersubjektivität in einer virtuellen Welt. In: Heilongjiang Sozialwissenschaft Nr. 1 (2007), S. 58-60

Über die Forschungsschwerpunkte zu Literatur und Kunst im Internet. In: Gansu Theoretische Forschung Nr. 2 (2007), S. 116-121

Reflexion über Selbstidentifikation im Internet. In: Journal der Sozialwissenschaft Nr. 6 (2007), S. 218-223

Der Dichter Wolfgang Kubin und seine Gedichtsammlung „lacrimae mundi“. In: Zeitung zu Literatur und Kunst, hrsg. von Gesellschaft der Schriftsteller Chinas. 17. Januar 2009, S. 4

Gespräch mit Wolfgang Welsch. In: Forschungen zu Literatur und Kunst Nr. 10

(2009), S. 84-91

Weiterveröffentlicht von Gesprächen mit den international berühmten Ästhetikern (2010), hrsg. von Liu Yuedi. Peking: Verlag der Sozialwissenschaft Chinas, S. 200-210

Veröffentlichungen in Englisch und Deutsch

On Gernot Böhme's Ecological Natural Aesthetics (engl./chin.). In: Fanren Zeng, David Ray Griffin (eds.), *Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics*, Jinan (Shandong University Press), 2013, Bd. 1, pp. 210-231

An Interview with Gernot Böhme. In: Berleant, Arnold (former president of the International Association for Aesthetics) (ed.): *Contemporary Aesthetics*. 2015, <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=713>

Gespräch mit Wolfgang Welsch. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*. 2015, Bd. 9, S. 327-334

On the Term "Body" in the Eco-Aesthetics -- From the Perspective of the New Phenomenology. In: Ewa Chudoba & Krystyna Wilkoszewska (ed.): *Naturalizing Aesthetics*. Wydawnictwo LIBRON – Filip Lohner, 2015, pp. 39-48

Naturästhetik. In: Ott, Konrad (Hrsg.): *Handbuch Umweltethik*. Stuttgart: Metzler Verlag, 2016, S. 142-147

'Atmosphere' as a Core Concept of Eco-aesthetics. In: Majetschak, Stefan & Weinberg, Anja (ed.): *Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts*. Berlin: De Gruyter, 2017, pp. 35-50

'Atmosphere' as a Core Concept of Weather Aesthetics. In: *Proceedings of the Annual Conference of the European Society for Aesthetics, Volume 9 / 2017*, pp. 654-665

Atmospheric Design and Experience with an Exemplary Study of Olafur Eliasson's "The Weather Project". In: *Contemporary Aesthetics*. 2018. <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=831>

Atmosphärische Gestaltung und Erfahrung. In: Rebentisch, Juliane (Hrsg.): *Kongress-Akten Band 4: Das ist Ästhetik! (978-3-945365-21-2)*, 2018

Atmosphären gestalten. Feel the Space. In: *Design-Magazine form*. Frankfurt, Jul/Aug

2018, S. 46-53

Urban Aesthetics. In: MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 21(1) 2018, 161-180.

Das Bild als Phänomen. Eine vergleichende Studie zur europäischen und chinesischen Malerei. In: Feger, Hans (Hrsg.), Yearbook for Eastern and Western Philosophy, Aesthetics Volume. Berlin: De Gruyter, 2019, S. 305-327

Bevorstehende Veröffentlichungen

Monographie

Atmosphären-Ästhetik: Die Verflochtenheit von Natur, Kunst und Kultur

Sonderaufgabe

Gastherausgeberin für die Sonderaufgabe *Atmosphäre und Stimmung* (in Zusammenarbeit mit Martina Sauer). In: Wagner, Christiane (Hrsg.): Art Style | Art & Culture International Magazine, Ausgabe issue #9/2, 2022

Aufsätze

Corporeality in an ecologically oriented aesthetics of nature. In: Wenning, Mario; Fritsch, Matthias; Abe, Hiroshi (ed.): Environmental Philosophy and East Asia: Nature Time Responsibility. London: Routledge

Atmosphären-Ästhetik und interkulturelle Studien. In: Knauß, Stefan; Wolfradt, Louis (Hrsg.): Interkulturelle Philosophie. Bielefeld: Transcript Verlag

Grundlinie einer altchinesischen Philosophiegeschichtsschreibung. In: Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren

Aus-sich-Heraustreten. Eine interkulturelle Perspektive. In: Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren

Mei Xue in China: Kritik der Schönheitslehre aus einer de-okzidentalistischen Sichtweise. In: Mersmann, Birgit (Hrsg.): Okzidentalismen. Bielefeld: Transcript Verlag

Immersion und Emersion: Verschmelzung von Sinnlichkeit und Geistigkeit in atmosphärischem Erleben. In: Ates, Murat; Dunaj, Lubmoir; Graneß, Anke (Hrsg.): Festschrift für Georg Stenger. Springer Verlag

Creativity and Mimesis: Art Production in China and the West. In: Journal of China in

Global and Comparative Perspectives (JCGCP)

Vorträge

On Gernot Böhme's Ecological Natural Aesthetics. Individual Presentation at the International Conference "Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics", Uni Shandong, 13.-15.06.2012

Zur ökologischen Weisheit in ästhetischen Gedanken Zhuangzis. Individuelle Präsentation am Symposium der Interkulturellen Ästhetik, Uni Kassel, 04.04.2013

On the Term 'Body' in the Eco-Aesthetics -- From the Perspective of the New Phenomenology. Individual Presentation at the 19th International Congress of Aesthetics, Uni Jagiellonian, 21.-27.07.2013

Chinesische Landschaftsmalerei im Spiegel der Ökologie. Individuelle Präsentation an der Tagung „Ästhetische Praxis: Selbstentgrenzung der Künste oder Entkunstung der Kunst?“, Uni Hildesheim, 26.-28.06.2014

Linienzeichnungen und Naturgesetzmäßigkeiten. Zur Rolle der Linien in der chinesischen Landschaftsmalerei. Individuelle Präsentation am IX. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Techne – poiesis – aisthesis. Technik und Techniken in Kunst und ästhetischer Praxis“, Uni Hamburg, 17.-20.02.2015

气氛: 美学的新范畴 (Atmosphäre: eine neue Kategorie von Ästhetik). Präsentation am Forschungszentrum für Öko-Ästhetik und -Literatur der Uni Shandong, 22.03.2016

'Atmosphere' as a core concept of Ecoaesthetics. Individual Presentation at the 39th International Wittgenstein Symposium "Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art", as invited speaker, Kirchberg, 07.-13.08.2016

Ökologische Ästhetik und das Konzept der Leiblichkeit. Präsentation im Friedricianum Kassel, 09. 11. 2016

Über einige Ansätze in der neueren Öko-Ästhetik. Präsentation am Institut für Philosophie der TU Darmstadt, 26.04.2017

'Atmosphere' as a Core Concept of Aesthetics of Weather. Individual Presentation at the annual conference of the European Society for Aesthetics, FU Berlin, 25.05.-27.05.2017

Misty Atmosphere. Individual Presentation at the International Symposium "The Present and

Future of Visual Arts”, as invited speaker, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017

Atmosphere Design with an Exemplary Study of Olafur Eliasson's 'The Weather Project'. Individual Presentation at the International Conference “Visual Culture, New Media and Contemporary Art”, as invited speaker, Uni Shanghai, 24-25.06.2017

Weather and Atmosphere. Individual Presentation at the International Conference “Cultural Change since Late Qing: East Asian Perspectives II”, as invited speaker, National Taiwan University, 24-25.07.2017

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics. Individual Presentation at the International Seminar “Contemporary Art and Anthropology: Exploring the state of the art in Fashion Studies”, as invited speaker, Uni Zhejiang, Hangzhou, 22.-24.09.2017

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics. Präsentation an der Akademie Mode & Design in Hamburg, 11.12.2017

Wetter im Sinne der Aisthetik. Individuelle Präsentation am X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Das ist Ästhetik!“, HfG Offenbach, 14.-17.02.2018

'Atmosphere' as a core concept of Ecoaesthetics. Präsentation am Forschungszentrum für Öko-Ästhetik und -Literatur der Uni Shandong, 15.03.2018

Atmospheric Experience and Design. Individual Presentation at the annual conference of the European Society for Aesthetics, Maribor, Slovenia, 14.06.-16.06.2018

Corporeality in an ecologically oriented aesthetics of nature. Individual Presentation at the International Symposium “Nature Time Responsibility”, Uni München, 16.-17.06.2018

Wetter und Gefühl in der chinesischen Landschaftsmalerei. Präsentation am Institut für Philosophie der FU Berlin, 11.01.2019

Bild als Phänomen – Eine vergleichende Studie zur europäischen und chinesischen Malerei. Präsentation im Rahmen des Philosophischen Kolloquiums "Ästhetische Praxis", Uni Hildesheim, 16.05.2019

Aus-sich-Heraustreten. Eine interkulturelle Betrachtung. Präsentation am Institut für Philosophie der FU Berlin, 14.06.2019

Panel discussion “The Transformation and Integrity of East Asian Aesthetics and Artistic Cultures: A double comparative perspective of East and West, and of intercultural trajectories within East Asia itself” at the International Congress of Aesthetics, as invited speaker, Uni Belgrade,

22-26.07.2019

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies. Presentation at the Institute for Literature of Wuhan University, 18.10.2019

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies. Individual Presentation at the Ninth International Congress for Eastern Aesthetics, Uni Hubei, 19-20.10.2019, as invited speaker

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies. Individual Presentation at the International Conference "Contemporary Aesthetics and Studies of Material Culture", Uni Zhejiang, 15-17.11.2019, as invited speaker

Aus-sich-Heraustreten. Eine chinesische Perspektive. Präsentation am Institut für Philosophie der Uni Bamberg, 08.01.2020

Vortrag „Atmosphären-Ästhetik aus chinesischer Sicht“ auf dem internationalen Workshop im Rahmen des deutsch-chinesischen Alumni- Netzwerks „Das Gute Leben“, Institut für Philosophie der FU Berlin, 20.01.2020

Creativity and Mimesis: Art Production in China and the West. Individual Presentation at the Online International Conference "Comparative Aesthetics in Transnational Perspective", Uni Durham, 12-14.04.2021

Bevorstehende Vorträge

Atmosphärisches Denken. Individuelle Präsentation am XI Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Ästhetik und Erkenntnis“ (in digitaler Form), Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), 13.7.-15.7.2021

In-between and Out-of-between in Contemporary Visual Art. Individual Presentation at the International Congress of the German Society for Semiotics (DGS) “Transformations – Signs and their Objects in Transition” (in digital form), TU Chemnitz, 28.09.-2.10.2021

Übersetzungen aus dem Deutschen und dem Englischen ins Chinesische

Kubin, W.: Aus der Werkstatt eines Literaturhistoriographen. In: Lernen und Forschung Nr. 4 (2009), S. 178-181

Kubin, W.: Sinologia – quo vadis? Eine Polemik zum Stand der Sinologie. In: China Book Review, Nr. 11 (2010), S. 85-90

Welsch, W.: Zur Universalen Schätzung des Schönen. In: Research on Marxist Aesthetics, Nr. 2 (2010), S. 12-28

Kubin, W.: Wider die Neo-Figuristen. Warum China wichtig, die Sinologie aber unbedeutend ist. In: World Sinology, Vol. 8 (2011), S. 35-43

Welsch, W.: Warum kann die Kunst zu einem gelingenden Leben beitragen? In: Arts Criticism, Nr. 4 (2011), S. 16-21

Welsch, W.: At Point Zero of Creation. In: World Philosophy, Nr. 5 (2011), S. 43-51

Kubin, W.: Vom Roß zur Schindmähre: Bilder des Pferdes in den Künsten der Tang-Zeit (618-907). In: Arts Criticism, Nr. 5 (2012), S. 33-37

Majetschak, S.: Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst. In: Takao Aoki (ed.): Komparative Ästhetik [Society for Comparative Aesthetics in Hiroshima, Hiroshima University], Nr. II (2012), S. 12-43

Majetschak, S.: Intellectual Interest in “Beautiful” Nature: A Kantian Perspective for Ecoaesthetics. In: Fanren Zeng, David Ray Griffin (ed.): Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics, Jinan: Shandong University Press 2013, pp. 199-209

Welsch, W.: Was war die Postmoderne - und was könnte aus ihr werden? In: Jianping, Gao (ed.): International Aesthetics, 2013

Kolumne „Bildtheorie im deutschsprachigen Raum“. Texte von Stefan Majetschak, Gottfried Boehm, Klaus Sachs-Hombach und Eva Schürmann. In: Jianping Gao (ed.): International Aesthetics, Bd. 24, Beijing 2015, S. 1 – 43

Majetschak, S.: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne. In: Aesthetics of Literature and Art, Jinan, 2018

Dolmetschertätigkeiten

Welsch, W.: At Point Zero of Creation. Uni Shandong, 08. 10. 2010

Majetschak, S.: Intellectual Interest in “Beautiful” Nature: A Kantian Perspective for Ecoaesthetics at the International Conference on “Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics”. Uni Shandong, 13.-15.06.2012

Majetschak, S.: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne. Shanghai Akademie für Sozialwissenschaften, 25. 03. 2016

Majetschak, S.: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne. 25. 03. 2016, Uni Shanghai The International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017

Majetschak, S.: Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst. Uni Hubei, 17.10.2019

Böhme, G.: Das Bild und seine Atmosphäre. Über die Wirklichkeit von Bilderfahrung. Uni Hubei, 20.10.2019

Lehrveranstaltungen

SoSe 2011 Seminar „Traditionelle chinesische Ästhetik und kulturelle Praxis“ (03-SIN-0407) für M.A. Sinologie (auch für B.A.) an der Uni Leipzig

SoSe 2011 Kolloquium für B.A. Sinologie 6.Semester (03-SIN-0307) an der Uni Leipzig

SoSe 2012 F 11 010 Z. China / II. Chinesische Kultur an der Volkshochschule Leipzig

WiSe 2012/13 G 11 017 Z. China / II. Chinesische Kultur an der Volkshochschule Leipzig

SoSe 2013 Seminar „Einführung in die chinesische Ästhetikgeschichte“ an der Uni Kassel

WiSe 2013/14 Seminar „Die ökologische Naturästhetik von Gernot Böhme“ an der Uni Kassel

SoSe 2014 Seminar „Die chinesische Landschaftsmalerei im Spiegel der Ökologie“ an der Uni Kassel

WiSe 2014/15 Seminar „Transhuman: Die evolutionäre Ästhetik von Wolfgang

Welsch“ an der Uni Kassel

SoSe 2015 Seminar „Die Dimensionen der Gartenkunst Ostasiens“ an der Uni Kassel

WiSe 2015/16 Seminar „Atmosphäre und Kunstpraxis“ an der Uni Kassel

WiSe 2015/16 Co-Veranstalterin des Kolloquiums I "Chinese-German Colloquium on Art Theory" (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Stefan Majetschak) an der Uni Kassel

SoSe 2016 Seminar „Landschaftskunst aus ökologischer Sicht“ an der Uni Kassel

SoSe 2016 Co-Veranstalterin des Kolloquiums II "Chinese-German Colloquium on Art Theory" (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Stefan Majetschak) an der Uni Kassel

WiSe 2016/17 Seminar „Leiblichkeit in der darstellenden Kunst“ an der Uni Kassel

SoSe 2017 Seminar „Environmental Aesthetics“ an der Uni Kassel

SoSe 2017 Blockseminar “‘Atmosphere’ as a New Concept of Aesthetics and its Artistic Practice” an der Uni Shanghai

WiSe 2017/18 Seminar „Atmosphäre: eine neue Kategorie der Ästhetik“ an der Uni Kassel

SoSe 2018 Seminar „Ästhetik und Naturerfahrung“ an der Uni Kassel

WiSe 2018/19 Seminar „Urbane Ästhetik“ an der Uni Kassel

SoSe 2019 Seminar „Ästhetik der Atmosphäre“ an der Uni Hildesheim

SoSe2019 Seminar „Einführung in die chinesische Ästhetik“ an der Uni Hildesheim

SoSe2019 Seminar „Chinesische Avantgardekunst und ihre Kulturlandschaft“ an der Uni Hildesheim

WiSe2019/20 Seminar „Leib und Gefühl“ an der Uni Hildesheim

WiSe2019/20 Seminar „Gartenkunst Ostasiens“ an der Uni Hildesheim

WiSe2019/20 Seminar „Daodejing und Lebenskünste“ an der Uni Hildesheim

Wissenschaftliches Engagement

Beiratsmitglied der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (DGÄ)

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Gesellschaft für Interdisziplinäre Bildwissenschaft (GIB)

Member of the International Advisory Board of the online journal Contemporary Aesthetics (CA) (founder: Arnold Berleant, the former president of the International

Association for Aesthetics) (<https://contempaesthetics.org/>)

Editorial Board Mitglied der Zeitschrift IMAGE

Mitglied des deutsch-chinesischen DAAD-Alumni-Netzwerkes „Das Gute Leben“

Member of the International Association for Aesthetics (IAA)

Member of the International Ambiances Network

Member of the European Society of Aesthetics (ESA)

Externe Gutachterin für den Schweizerischen Nationalfonds (SNF)

Externe Gutachterin für Palgrave Macmillan (London)

Externe Gutachterin für Lexington Books (Washington DC)

Externe Gutachterin für Art Style | Art & Culture International Magazine (New York)