

Aufsätze und Artikel

- „Von der Kunst, Auschwitz darzustellen“, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 70. Jg. (2016), Nr. 811 (Dezember), S. 59-66.
- „Zum Beispiel Hildesheim. Über Populäre Orte“, in: Mittelweg 36. Vol. 25 (2016), H. 4-5, S. 179-197.
- „Der Wille zur Geschichte. Das Gespenst der Historie in der Popkultur“, in: Pop-Zeitschrift Online, Juli 2016, <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/07/05/der-wille-zur-geschichte-von-stefan-krankenhagen5-7-2016/>
- „Arbeiter- und Sportkultur(en) aus der Perspektive der Kulturwissenschaften“, in: Harald Kolbe [u.a.] (Hrsg.): Von der Arbeiterkultur zur Kultur der Arbeit? Celle: HVHS Husted 2016, S. 27-40.
- „Saturday Night forever“, in: Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft (2015), Nr. 1, S. 7f.
- „Der Museumshop oder: Vom kreativen Wert der Dinge“, in: Dirk Hohnsträter (Hrsg.): Konsum und Kreativität. Bielefeld: Transcript 2016, S. 131-148.
- „Der Engel der Geschichte hat rote Ohren. Über die Kunst von Volker März“, in: Schauspiel Frankfurt (Hrsg.): ÜberLeben, Spielzeitheft 2014/15, S. 49-51.
- „[Der Auftritt der Dinge. Zu epistemischen und relationalen Objektbegriffen im Museum](#)“, in: Annemarie Matzke, Ulf Otto und Jens Roselt (Hrsg.): Auftritte. Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien. Bielefeld: Transcript Verlag 2015, S. 89-101.
- „[Die Sache Europa: Das Musée de l'Europe. Von dem \(vorerst\) gescheiterten Versuch, die europäische Integration zum Subjekt der Geschichte zu machen](#)“, in: Jahrbuch für Politik und Geschichte (2013), H. 4, S. 31-43.
- „[Collecting Europe: On the museal construction of European objects](#)“, in: Kjerstin Aukrust (Hrsg.): Assigning Cultural Values. Oxford/ New York: Peter Lang 2013, S. 253-269.
- „Das relationale Objekt. Überlegungen anhand transnationaler Sammlungsstrategien der Gegenwart“, in: Reinhard Johler et al. (Hrsg.): Kultur_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen. Münster, New York/ München/ Berlin: Waxmann 2013, S. 352-361.
- „Pop- und Medienkultur in der Kulturellen Bildung (gemeinsam mit Barbara Hornberger)“, in: Handbuch Kulturelle Bildung, hrsg. von Hildegard Bockhorst, Vanessa-Isabelle Reinwand und Wolfgang Zacharias. Kopaed: München 2012, S. 501-505.
- „Europa på museum. Om museenes konstruksjon og presentasjon av europeisk historie“, in: Arne Bugge Amundsen; Bjarne Rogan (Hrsg.) Samling og museum. Kapitler av museenes historie, praksis og ideologi. Oslo: Novus 2010, S. 309-325.
- „Europa ausstellen. Zur Konstruktion europäischer Integration und Identität im geplanten Musée de l'Europe in Brüssel“ (gemeinsam mit Wolfram Kaiser), in: Michael Gehler; Silvio Vietta (Hrsg.) Europa – Europäisierung – Europäistik. Neue wissenschaftliche Ansätze, Methoden und Inhalte. Köln/ Weimar/ Wien: Böhlau Verlag 2010, S. 181-196.
- „Deutschland naiv 1774/ 1995. Eine lückenhafte Genealogie der Funktionen des Naiven in der Kunst: Wieland, Kracht, Fosse“, in: Hans Otto Hügel; Stefan Krankenhagen (Hrsg.) Figuren des

Dazwischen. Naivität in Kunst, Pop- und Populärkultur, München/ Kopenhagen: Fink 2010, S. 37-58.

- „Om fortunnere, fireårsplaner og mesterstjerner. En konsentrert blick på DDR-sportens historie“ (gemeinsam mit Patrick Klein), in: Benedikt Jager; Jon Raundalen (Hrsg.) Det det var – Østtysk Kultur- og hverdagshistorie. Oslo: Abstrakt Forlag 2009, S. 254-278, dt. Titel: „Von Vorturnern, Vierjahresplänen und Meistersternen. Ein konzentrierter Blick auf die Sportgeschichte der DDR“.
- [„Gelingendes und beschädigtes Leben. Die Theorie der Unterhaltung im Licht der Ästhetik Adornos“](#), in: Udo Göttlich, Stephan Porombka (Hrsg.) Die Zweideutigkeit der Unterhaltung. Zugangsweisen zur Populären Kultur. Köln: von Halem Verlag 2009, S. 167-184.
- „Der Autor und sein Fernsehen. Walter Kempowski und Rainald Goetz“, in: Thomas Taterka; Dzintra Lele-Rozentāle; Silvija Pāvīdis (Hrsg.) Am Rande im Zentrum. Beiträge des VII. Nordischen Germanistentreffens. Berlin: Saxa Verlag 2009, S. 202-209.
- „Versuch, Geschichte und Kunst zusammenzudenken. Das Beispiel der Brüsseler Ausstellung 'C'est notre histoire!'“ in: Museumskunde 76 (2008) H. 1, S. 127-132.
- [„Die neuen Schichten. Naivität in der deutschen Pop-Literatur“](#), in: Literatur für Leser (2008) H. 2, S. 95-109.
- „Asien als Ort einer popkulturellen Reiseliteratur. Exotismus im Werk von Christian Kracht“, in: Gyung-Jae Jun (Hrsg.) Kulturwissenschaftliche Germanistik in Asien. Seoul 2008, S. 116-126.
- [„Lass mich rein, lass mich raus. Der Theatertext Jeff Koons von Rainald Goetz“](#), in: Weimarer Beiträge 56. Jg. (2008) H. 2, S. 212-236.
- „Warum gibt es keine norwegische Popliteratur?“, in: I. Simmonnæs; M. Schmode; J.O. Askedal (Hrsg.) 20 Jahre Deutsch-Norwegisches Studienzentrum in Kiel. Kiel 2007, S. 73-84.
- „Das gierige Wesen. Fußballkulturen heute“, in: Stefan Krankenhagen; Birger Schmidt (Hrsg.) Aus der Halbdistanz. Fußballkulturen und Fußballbiographien heute. Berlin: Lit Verlag 2007, S. 11-24.
- „Humor als Rolle. Zur Kunst von Anna Adam“, in: Klaus Hödl (Hrsg.) Der ‚virtuelle Jude‘. Konstruktionen des Jüdischen. Innsbruck: Studienverlag 2005, S. 145-153.
- „Calcio parlato. Ein Interview mit Birgit Schönau“, in: Antje Hagel; Nicole Selmer; Almut Sülzle (Hrsg.) gender kicks. Texte zu Fußball und Geschlecht. Frankfurt a.M.: KOS Schriften 2005, S. 77-88.
- „Das jüdische Bilderverbot als Bildprozessor: Das Beispiel Adorno und die Kunst nach Auschwitz“, in: Klaus Hödl (Hrsg.) Historisches Bewußtsein im jüdischen Kontext. Strategien - Aspekte – Diskurse. Innsbruck: Studienverlag 2004, S. 211-221.