

Dr. Volker Wortmann

# Literaturliste

## Monografie

2003            Authentisches Bild und authentisierende Form. Köln: Herbert von Halem Verlag.

## Herausgaben

2020            *zusammen mit Stefanie Diekmann: Die Attraktion des Apparativen.* (Sammelband zur gleichnamigen Tagung im Sprengel-Museum Hannover, 2016.) Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

2009            *zusammen mit Mathias Mertens: Medien(Diskurs)geschichte.* Festschrift für Jan Berg. Salzhemmendorf 2009: blumenkamp.

2008            *zusammen mit Stefan Porombka und Wolfgang Schneider: Theorie und Praxis der Künste; Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis, #3; Tübingen: Francke Verlag.*

2007            *zusammen mit Stefan Porombka und Wolfgang Schneider: Politische Künste; Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis, #2; Tübingen: Francke Verlag.*

2006            *zusammen mit Stefan Porombka und Wolfgang Schneider: Kollektive Kreativität. Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis, #1; Tübingen: Francke Verlag.*

2005            *zusammen mit David Roesner und Geesche Wartemann: Szenische Orte – Mediale Räume; MuTh NF, Band 1. Hildesheim: Olms Verlag.*

1996            *zusammen mit Johannes von Moltke und Elke Sudmann: FFK8 - Dokumentation des 8. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Hildesheim, Oktober 1995; Muth Bd. 5. Hildesheim: Universität Hildesheim.*

## Aufsätze

- 2020 Maschinen ohne Nervensystem. André Leroi-Gourhans Konzept bedürftiger Maschinen und Yuri Ancaranis Untersuchungen apparativer Konstellationen in der Kurzfilmtrilogie ›La malattia del ferro‹. In: Stefanie Diekmann / Volker Wortmann (Hrsg.) *Die Attraktion des Apparativen*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag; S. 219-230.
- 2018 Authentizität als Wiedergänger. Die Konjunkturen eines ungeliebten Konzepts und ihre medialen Bedingungen. In: Roger Fayet / Regula Krähenbühl (Hrsg.) *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900*. Outlines, Bd. 11. Zürich: SIK-ISEA; S. 208-227.
- 2018 Die Figuration der Vielen in der Darstellung von Zombieapokalypsen. Zur utopischen Grundierung eines dystopischen Narrativs. In: Irene Leser / Jessica Schwarz (Hrsg.) *utopisch dystopisch. Visionen einer ‚idealen‘ Gesellschaft*. Heidelberg: Springer-VS; S. 197-208.
- 2017 Erinnerungen im Hochformat. Bemerkungen zu ›Mats Staubs 21 – Erinnerungen ans Erwachsenwerden‹ und zur Praxis autobiographischer Dokumentarfilme. In: Stefan Krankenhagen / Viola Vahrson (Hrsg.) *Geschichte kuratieren*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag; S. 79-74.
- 2013 Ikonoklasmus als politisches Verfahren im Dokumentarfilm. Anmerkungen zu Anja Salomonowitz' ›Kurz davor ist es passiert‹. In: Aylin Basaran / Klaudija Sabo / Julia Köhne (Hrsg.) *Zooming in & out. Filmische Produktion des Politischen in neueren deutschsprachigen Dokumentationen*. Wien 2013: Mandelbaum Verlag; S. 166-178.
- 2012 Reenactment als dokumentarisches Narrativ. Hybride Darstellungsverfahren im Dokumentarfilm der 30er und 40er Jahre. In: Jens Roselt / Ulf Otto (Hrsg.) *Theater als Zeitmaschine*. Bielefeld: transcript; S. 139-154.
- 2010 reel artists. Anmerkungen zu den Problemen einer filmischen Kunstdokumentation / some remarks on the problem of documenting art on film. In: Christine Biehler, Jürgen Fritz (Hrsg.) *Landarbeit 07. Kunstprojekt für einen Ort*. Leipzig: Seemann-Verlag.

- 2009 DVD-Kultur und Making of. Beitrag zu einer Geschichte des Autorenfilms. In: Mathias Mertens / Volker Wortmann (Hrsg.) *Medien(Diskurs)geschichte*. Salzhemmendorf 2009: blumenkamp; S. 143-164.
- 2009 DVD-Kultur und Making of. Beitrag zur Mediengeschichte des Autorenfilms. In: Simon Frisch / Gerhard Jens Lüdeker / Dominik Orth / Oliver Schmid (Hrsg.) *rabbit eye*. 001/2010.
- 2009 Kontingenzbilder. Zur Tiefgründigkeit fotografischer Oberflächen. In: Udo Göttlich / Stefan Porombka (Hrsg.) *Die Zweideutigkeit der Unterhaltung*. Köln: Herbert von Halem; S. 118-130.
- 2008 special extended: Das Filmteam als kreativer Kollektiv-Körper im „making of...“. In: Hajo Kurzenberger / Hanns-Josef Ortheil / Matthias Rebstock (Hrsg.) *Kollektive in den Künsten*. Hildesheim: Georg Olms Verlag; S. 39-60.
- 2008 Mit Bildern Praxis denken. Poetische Szenarien im Film – als Theorie. In: Stephan Porombka / Wolfgang Schneider / Volker Wortmann (Hrsg.) *Theorie und Praxis der Künste*. Tübingen: Francke; S. 117-148.
- 2006 Was wissen Bilder schon über die Welt, die sie bedeuten sollen? Sieben Anmerkungen zur Ikonographie des Authentischen. In: Harro Müller, Susanne Knaller (Hrsg.) *Authentizität – Diskussion eines Begriffs*. München: Wilhelm Fink Verlag; S. 163-184.
- 2006 *zusammen mit Simon Frisch: Zur Kulturlogik von Autor und Kollektiv. Die Nouvelle Vague und ihre Verdunkelungsstrategien kollektiver Kreativität*. In: Stephan Porombka / Wolfgang Schneider / Volker Wortmann (Hrsg.) *Kollektive Kreativität*. Tübingen: Francke; S. 101-104
- 2006 Non-Fiction-Film. Zum Stand der Dinge. In: David Oels / Stefan Porombka / Erhard Schütz (Hrsg.) *Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattung*. Berlin: Weidler; S. 174-186.
- 2005 Bild und Raum. Versuch einer epistemologischen Begründung medialer Raumkonstruktionen. In: David Roesner / Geesche Wartemann / Volker Wortmann (Hrsg.) *Szenische Orte – Mediale Räume*. Hildesheim: Olms Verlag.; S. 167-185.

- 2004 Die Magie der Oberfläche. Zum Wirklichkeitsversprechen der Fotografie. In: Sigrid Schneider / Stefanie Grebe (Hrsg.) *Wirklich wahr! Realitätsversprechen von Fotografien*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag; S. 11-22.
- 2003 Mediale Authentizität und Authentisierung in den Bildmedien der Antike. In: Lorenz Engell / Bernhardt Siegert / Joseph Vogl (Hrsg.) *Medien der Antike*. Archiv für Mediengeschichte 3. Weimar: Universitätsverlag Weimar; S. 193-204.
- 2001 Imaginär durchwirkte Landschaften. In: Martin Köttering (Hrsg.) *Beate Gütschow. Kunstpreis der Stadt Nordhorn* (Ausstellungskatalog). Städtische Galerie Nordhorn.
- 2000 Bildsehnsucht. In: Martin Köttering (Hrsg.) *Martin Assig – Honiggänsewiese*. München: Schirmer/Mosel.