

Prof. Dr. Stefanie Diekmann Schriftenverzeichnis

Monografien

- 2014** Six Feet Under. Reihe booklet. Berlin und Zürich: diaphanes 2014.
- 2013** Backstage – Konstellationen von Kino und Theater. Berlin: Kadmos 2013.
- 2003** Mythologien der Fotografie: Abriss zur Diskursgeschichte eines Mediums.
München: Wilhelm Fink 2003.

Übersetzungen

- 2019** André Gunthert, Das geteilte Bild. Die digitale Fotografie. (Aus dem
Französischen, mit einer Einführung von S.D.) Konstanz: Konstanz University
Press 2019.

Herausgaben

- 2023** Artist Meets Archive: künstlerische Interventionen im fotografischen Archiv
(hg. mit Esther Ruelfs). Fotogeschichte, Heft 160. Marburg: Jonas Verlag 2021.
- 2020** Die Attraktion des Apparativen (hg. mit Volker Wortmann). Paderborn:
Wilhelm Fink Verlag 2020.
- 2014** Die andere Szene. Theaterproben und Theaterarbeit im Dokumentarfilm.
Berlin: Theater der Zeit 2014.
- 2012** Hold it! – Zur Pose zwischen Bild und Performance (hg. mit Gabriele
Brandstetter und Bettina Brandl-Risi). Berlin: Theater der Zeit 2012.
- 2011** Theaterfeindlichkeit (hg. mit Gabriele Brandstetter und Christopher Wild).
Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2011.
- 2010** Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film (hg. mit Winfried
Gerling). Bielefeld: transcript 2010.
- Schreiben über Film: Hommage an Karsten Witte. Berlin: Kadmos 2010.

Herausgaben (Fortsetzung)

- 2007** Fotografie im Dokumentarfilm. Fotogeschichte, Heft 106. Marburg: Jonas Verlag 2007.
- Latenz. 40 Annäherungen an einen Begriff. Mit Thomas Khurana. Berlin: Kadmos 2007.
- 2006** Theater und Fotografie, 1880-1930. Fotogeschichte, Heft 101. Marburg: Jonas Verlag 2006.
- 2005** FotoKino - Fotografen und Fotografie im Spielfilm (hg. mit Winfried Gerling, Birgit Kohler und Winfried Pauleit). Online-Magazin Nach dem Film, Nr. 8, 2005.
- Szenarien des Comics: Helden und Historien im Medium der Schriftbildlichkeit (hg. mit Matthias Schneider). Berlin: SuKuLTuR 2005.

Aufsätze & Artikel (teils noch im Erscheinen)

- 2023** „Illustration“ (Artikel). In: Angelika Oster (Hg.), Roland Barthes Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Berlin: Metzler 2023.
- „Write It Like Kael“. In Mimi Woisnitza. Holger Kuhn et.al., Spielräume der Kunstkritik. Hamburg: de Gruyter 2023.
- „Staunen. Kevin B. Lee: The Spielberg Face“. In: Silke Roesler-Keilholz, Solveig Ottmann, Christiane Heibach et.al. (Hg.), Staunen – Rechnen – Rätseln. Explorationen des Medialen. Bielefeld: transcript 2023.
- „Editorial“. In: SD, Esther Ruelfs (Hg.), Artist Meets Archive. Fotogeschichte, Heft 167, Marburg 2023.
- „Pictures from a Revolution. Sergej Losnitza filmt den Maidan“. In: Fabienne Liptay (Hg.), PostProduktion. Bildpraktiken zwischen Film und Fotografie. Marburg: Schüren 2023.
- 2022** „Topologie der Prostitution. Notizen zu kinematografischen Raumordnungen im Dokumentar- und Spielfilm“. In: Annette Brauerhoch und Heike Klippel (Hg.), Frauen Film Raum. Berlin: Aviva, Sommer 2022.

„Applause“ und „Ticket of No Return“. Beiträge in Heike Paul, Sarah Marak (Hg.), *The Lexicon of Global Melodrama*. Bielefeld: Transcript, 2022.

„Kleine Typologie des Institutionen-Films“. In: Alejandro Bachmann, Michelle Koch (Hg.), *Österreich REAL*. Wien: Verlag des Filmarchivs Austria 2022.

2021

Eintrag „Sitzen“. In: Peter Clar, Julia Prager (Hg.), *Was bleibt von Barthes' Fragmenten einer Sprache der Liebe?* Wien: Turia & Kant 2021.

„Japan: der Akt, die Geste“. In: Wolfgang Hottner, Henning Trüper (Hg.), *Japonismus der Theorie*. Reihe IFK Lectures and Translations. Wien: Turia & Kant 2021.

„Produktionsszenarien. Notizen zur filmischen Arbeit von Eva Könnemann“. In: Dennis Göttel (Hg.), *Filmproduktion. Frauen Arbeit Film*, Heft 69, Frankfurt/Main: Stroemfeld 2021.

„Die Kombattantinnen“. In: Katja Stuke, *Supernatural*. Düsseldorf: ANT!FOTO Magazin, Düsseldorf: Böhm Kobayashi 2021.

„Ritornell“. Über Alain Resnais, *Vous n'avez encore rien vu*. In: Sophie Rudolph (Hg.), *Alain Resnais*. Zeitschrift Film-Konzept, edition text & kritik 2021.

„1964. Fritz Gruber an Marian Schwabik“. Website der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) 70 Jahre DGPh, 2021.

„Staging Arendt. TV and the Visual Politics of Interviewing on Zur Person (1964)“. In: Monika Fludernik et.al. (Hg.), *Faktuales und fiktionales Erzählen II. Diachrone und intermediale Perspektiven*. Berlin: de Gruyter 2021.

2020

„Staging Arendt. TV and the Visual Politics of Interviewing on Zur Person (1964)“. In: Monika Fludernik et.al. (Hg.), *Faktuales und fiktionales Erzählen II. Diachrone und intermediale Perspektiven*. Berlin: de Gruyter 2020.

Artikel „Raum“. In: Malte Hagener, Volker Pantenburg (Hg.), *Handbuch Filmanalyse*. Berlin: Springer VG 2020.

Interview „Fotografische Archive“. In: Katja Stuke, Oliver Sieber (Hg.), *ANT!FOTO Magazin*, Düsseldorf: Böhm Kobayashi 2020.

„Ein Kino, das zum Anthologischen neigt“. In: Matthias Rothe, Astrid Oesmann (Hg.), *Brecht und das Fragment*. Berlin: Verbrecher Verlag 2020.

„Brecht. Fragmente. Inszenieren“ (Gespräch mit Melanie Albrecht, Claudia Bosse und Michael Wehren). In: Matthias Rothe, Astrid Oesmann (Hg.), *Brecht und das Fragment*. Berlin: Verbrecher Verlag 2020.

Beiträge „Kunstabibliothek, 1995“ und „Aus dem Archiv“. In: Anton Holzer (Hg.), 40 Jahre Fotogeschichte. Jubiläumsheft. Marburg: Jonas Verlag 2020.

2019

„Pragmatischer Optimismus. André Gunthert über die neuen Gebrauchsweisen der Fotografie“ (Vorwort). In: André Gunthert, Das geteilte Bild. Die digitale Fotografie, übersetzt von Stefanie Diekmann, Konstanz University Press 2019.

„Eine prozessuale Fotografie“. In: Sequence as a Dialogue, Katalog zur Ausstellung von Katja Stuke und Oliver Sieber, Kunsthalle Gießen 2019.

„Die Türen der Backstage“. In: Ursula Frohne, Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.): Display und Dispositiv. Ästhetische Ordnungen. München: Wilhelm Fink 2019.

2018

„Object Lesson: on Chris Larson’s LANDSPEEDRECORD“. In: Hilde van Gelder, Alexander Streitberger (Hg.), Disassembled Images. Art and Collecting after Allan Sekula. Leuven University Press 2018.

„Der lange Blick aufs kleine Leben: Barbara Yelin, IRMINA.“ Literaturzeitschrift allmende, Halle 2018.

2017

„Marthalers Zäsuren“. In: Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt (Hg.), Satzzeichen. Szenen der Schrift. Berlin: Kadmos 2017.

„Report Alien Activity. Zum Verhältnis von professioneller und nicht-professioneller Bildproduktion in Kevin B. Lees TRANSFORMERS: THE PREMAKE“. In: Stefan Krankenhagen, Jens Roselt (Hg.), Deprofessionalisierung in den Künsten und Medien. Berlin: Kadmos 2017.

Feature „Der Reisende im Reich der Zeichen“. Deutschlandfunk, Sendung Essay und Diskurs, 08. Januar 2017.

2016

„A Heavy Compression to Bring Out the Moments of Crisis. Eva Könnemann in conversation with Stefanie Diekmann and Ekkehard Knörer“. In: Sabeth Buchmann, Constanze Ruhm (Hg.), Putting Rehearsals to the Test. Montréal: SBC galerie d’art contemporain und VOX, 2016.

„Opening Sequence, Standard Operation.“ In: Brianne Cohen, Alexander Streitberger (Hg.), The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture. Leuven: Leuven University Press 2016.

„Speichern, Prozessieren, Übertragen. Die Medialität des Hauses im Horrorfilm“. In: Heiko Christians, Georg Mein (Hg.), In Da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften. Paderborn: Wilhelm Fink 2016.

- 2015** „Scenes from the Dressing Room: Theatrical Interiors in Fiction Film“. In: Beate Söntgen, Ewa Lajer-Burchardt (Hg.), *Interiors and Interiority*. Cambridge, Mass.: Routledge 2015.
- „Die Körper von Roland Barthes“. In: *Merkur – Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Heft 799, Berlin Dezember 2015.
- „Letztes Jahr mit Pygmalion“. In: Christoph Grunenberg, Eva Fischer-Hausdorf (Hg.), *LETZTES JAHR IN MARIENBAD*. Ein Film als Kunstwerk (Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bremen). Köln: Wienand 2015.
- „Fotografische Wiedergänger. Anmerkungen zur Geisterfotografie“. In: Alexandra Heimes, Sophie Witt et.al. (Hg.), *Suspensionen. Über das Untote*. Paderborn: Wilhelm Fink 2015.
- „Im Off. Dhorasoo und Rosencrantz und Guildenstern“. In: Annemarie Matzke, Ulf Otto, Jens Roselt (Hg.), *Auftritte: Strategien des In-Erscheinung-Tretens in den Künsten und Medien*. Bielefeld: transcript 2015.
- 2014** „Die geteilte Szene: Michael Frayn, *NOISES OFF*“. In: Juliane Vogel, Christopher Wild (Hg.), *Auftritte*. Paderborn: Wilhelm Fink 2014.
- „Wiederholung“ (Artikel). In: Heiko Christians, Nikolaus Wegmann (Hg.), *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2014.
- „Die andere Szene: eine Einführung“. In: Stefanie Diekmann (Hg.), *Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm*. Berlin: Theater der Zeit 2014.
- „Der amerikanische Freund. Frederick Wiseman im Theater“. In: Stefanie Diekmann (Hg.), *Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm*. Berlin: Theater der Zeit 2014.
- „Theater im Film“. In: Kay Kirchmann, Jens Ruchatz (Hg.), *Medienreflexion im Film. Ein Handbuch*. Bielefeld: Transcript 2014.
- „The Joy of Painting“. In: Amelie Buchinger, Jannis Funk, Laura Hindelang et.al. (Hg.): *Making of. Ein interdisziplinäres Online-Lexikon*, 2014. (URL: http://making-of-lexikon.de/text_post/the-joy-of-painting.)
- 2013** „Helen Keller Photo Album“. In: Ulrike Bergermann (Hg.), *Helen Keller. Touch in Pictures*. Berlin: bbooks 2013.
- „Wiesers Welten“. In: Susanne M. Kaufmann (Hg.), *Fly Me to the Moon*

(Ausstellungskatalog). München: Kunstraum 2013.

2012

„Nina Pohl, NEW PAINTINGS.“ Text im Booklet zur Ausstellung in der Galerie Sprüth Magers. Berlin: Sprüth Magers 2012.

„Wiederholen, Durchrechnen. Notizen zu Jochen Rollers NO MONEY, NO LOVE (aus der Trilogie PERFORM PERFORMING)“. In: Annemarie Matzke, Christel Weiler, Isa Wortelkamp (Hg.), Das Buch von der Angewandten Theaterwissenschaft. Berlin: Theater der Zeit 2012.

„Reenactment und Revision. Über Emile de Antonio, IN THE KING OF PRUSSIA. In: Jens Roselt, Ulf Otto (Hg.): Nicht hier, nicht jetzt. Das Theater als Zeitmaschine und die Geste des Reenactments. Berlin: Theater der Zeit 2012.

„Posing Problems. Eine Einleitung“, mit Bettina Brandl-Risi und Gabriele Brandstetter. In: Dies. (Hg.), Hold it! Posen zwischen Bild und Performance. Berlin: Theater der Zeit 2012.

„Versteinerte Zeit. Alain Resnais, L'ANNE DERNIÈRE À MARIENBAD“. In: Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, S.D. (Hg.): Hold it! Posen zwischen Bild und Performance. Berlin: Theater der Zeit 2012.

2011

„Kein Theater für Genf. Jean Jacques Rousseaus BRIEF AN D'ALEMBERT“. In: Gabriele Brandstetter, Stefanie Diekmann, Christopher Wild (Hg.), Theaterfeindlichkeit. Paderborn: Wilhelm Fink 2011.

2010

„The State of Hamlet. Die Fernsehserie SLINGS & ARROWS (2003).“ In: Sabine Schülting, Tobias Döring et.al. (Hg.), Shakespeare-Jahrbuch, Band 146. Deutsche Shakespeare- Gesellschaft. Bochum: Kamp 2010.

„Standard Operating Procedures“. In: Stefanie Diekmann, Winfried Gerling (Hg.), Freeze Frames – Zum Verhältnis von Fotografie und Film. Bielefeld: transcript 2010.

„Roland Barthes“. In: Patrick Baum, Stefan Höltgen (Hg.), Lexikon der Postmoderne: Autoren und Begriffe. Bochum/ Freiburg: projektverlag 2010.

„Räuberpistole, fotografisch. Anmerkungen zu Raoul Ruiz' COLLOQUE DES CHIENS“. In: Gusztav Hamosz, Katja Pratschke, Thomas Tode (Hg.), Viva Fotofilm. Marburg: Schüren 2010.

2010

„Retro-Futurism. LES CITÉS OBSCURES by Schuyten & Peeters“. In: Jörn Ahrens, Arno Meteling (Hg.), Comics and the City – Urban Space in Print, Picture and Sequence. London, New York: Continuum 2010.

„The Corroded Surface". In: Werner Spies (Hg.), David Lynch. Dark Splendor (Englische Ausgabe des Katalogs.) Stuttgart: Hatje Cantz 2010.

„Schreiben über Schauspieler". In: Stefanie Diekmann (Hg.), Schreiben Über Film. Hommage an Karsten Witte. Berlin: Kadmos 2010.

„Inszenierung und Misstrauen". In: Ralf Bahn, Heiner Wilharm (Hg.), Inszenierung und Vertrauen. Bielefeld: transcript 2010.

2009 „Zwischen den Akten. Die Song & Dance-Sequenz im Bollywood-Kino" (mit Ekkehard Knörer). In: Clemens Risi, Jens Roselt (Hg.), Koordinaten der Leidenschaft. Berlin: Theater der Zeit 2009.

„A Modern Apparition? Some Notes on Spirit Photography". In: Alexander Streitberger (Hg.), Photographie moderne/ Modernite photographique. SIC, Revue d'histoire de l'art des XXe et XXIe siecles, Brüssel 2009.

„Im Museum. Über Hiroshi Sugimotos WAX MUSEUMS und DIORAMAS". In: Bernd Stiegler (Hg.), Ausgestellte Fotografien. Fotogeschichte, Heft 112, Marburg: Jonas Verlag 2009.

„Fragmente aus der Zukunft. Über SheShePop, ORAKELBOX. In: Kai van Eickels, Sibylle Peters (Hg.), Prognosen über Bewegungen. Berlin: Kadmos 2009.

2008 „Stage Door – Über den kinematografischen Blick auf den Bühneneingang". In: Henri Schoenemakers, Kay Kirchmann et.al. (Hg.), Theater & Medien. Band zum VIII. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Bielefeld: transcript 2008.

„Die Tränen der Schauspielerin". In: Beate Söntgen, Geraldine Spiekermann (Hg.), Tränen. Paderborn: Wilhelm Fink 2008.

„Hinter dem Vorhang, hinter der Szene". In: Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters (Hg.), Lever de Rideau – die Szene des Vorhangs. Freiburg i.Br.: Rombach 2008.

„Product of Circumstances". In: Bernd Herzogenrath (Hg.), The Cinema of Edgar G. Ulmer. New York: McFarland 2008.

2007 „Editorial". In: Stefanie Diekmann (Hg.), Fotografie im Dokumentarfilm. Fotogeschichte, Heft 106, Marburg: Jonas Verlag 2007.

„Latenz. Eine Einleitung" (mit Thomas Khurana.) In: Stefanie Diekmann, Thomas Khurana (Hg.), Latenz. 40 Annäherungen an einen Begriff. Berlin: Kadmos, Reihe kaleidogramme, 2007.

„Fotografie“. In: Stefanie Diekmann, Thomas Khurana (Hg.), Latenz. 40 Annäherungen an einen Begriff. Berlin: Kadmos, Reihe kaleidogramme, 2007.

2006

„The Spectator's Spectacle: Tod Browning's Theatre“ (mit Ekkehard Knörer). In: Bernd Herzogenrath (Hg.), The Cinema of Tod Browning. London: Black Dog Publishers 2006.

„Pastorale (Minute 22).“ In: Michael Baute, Volker Pantenburg (Hg.), Minutentexte. The Night of the Hunter. Berlin: Brinkmann & Bose 2006.

“Strange Spectacles. Zur Darstellung des Theaters im Comic.“ In: Annegret Hahn, Berit Schuck (Hg.), Comic Meets Theater. Berlin: Theater der Zeit 2006.

„Unfreiwillig komisch – Notizen zu drei theatralen Versuchsanordnungen.“ In: Hilde Haider-Pregler, Brigitte Marschall et. al. (Hg.), Komik: Ästhetik, Theorien, Strategien. Maske und Kothurn. Heft4/2006. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2006.

„Editorial“. In: Stefanie Diekmann (Hg.), Theater und Fotografie, 1880-1930. Fotogeschichte, Heft 101. Marburg: Jonas Verlag 2006.

„Die Passion von Massachussetts: Die fotografischen Inszenierungen des F. Holland Day.“ In: Ludger Derenthal, Esther Ruelfs, Katharina Sykora (Hg.), Fotografische Leidenschaften. Marburg: Jonas Verlag.

2005

„Das Haus auf dem Foto.“ In: Anton Holzer, Timm Starl (Hg.), 25 Jahre Fotogeschichte (Jubiläumsband). Marburg: Jonas Verlag 2005.

„Editorial.“ In: Stefanie Diekmann, Winfried Gerling, Birgit Kohler (Hg.), FotoKino – Fotografie und Fotografen im Spielfilm. Nach dem Film, Ausgabe 8, 2005. (www.nachdemfilm.de)

„Postfotografie – Mark Romanek, ONE HOUR PHOTO (2001).“ In: Stefanie Diekmann, Winfried Gerling, Birgit Kohler et. al. (Hg.), FotoKino – Fotografie und Fotografen im Spielfilm. Nach dem Film, Ausgabe 8, 2005.

„Einleitung“ (mit Matthias Schneider). In: Dies. (Hg.), Szenarien des Comics: Helden und Historien im Medium der Schriftbildlichkeit. Berlin: SuKuLTuR 2005.

2005

„Tanz-Arbeit. Über Sidney Pollack, THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY? (1969).“ In: Claudia Brüstle, Clemens Risi et. al. (Hg.), Aus dem Takt. Rhythmus in Kunst, Kultur und Natur. Bielefeld: transcript 2005.

„Ersatzhandlungen. Zum Verhältnis von Körpern und Körperschaftlichkeit in Tod Brownings Film FREAKS (1932).“ In: Hartmut Schröder, Matthias Rothe (Hg.), Körperlichkeit und Tabuisierung. Berlin: Weidler 2005.

2004

„Alles auf Anfang. Über Chris Markers LA JETÉE (1966).“ In: Herbert Hrachovec, Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.), Kleine Erzählungen und ihre Medien. Wien: Turia & Kant 2004.

„FotoKino.“ In: Monat der Fotografie: Paris – Berlin – Wien (Katalog). Berlin: Museumspädagogischer Dienst 2004.

„Rotlicht und Lichtbild: Vier Vignetten.“ In: Fotogeschichte, Heft 92. Marburg: Jonas Verlag 2004.

„Doing Statements. Notizen zum Verhältnis von Interview und inszenierter Rede am Beispiel Rene Pollesch.“ In: Hajo Kurzenberger, Annemarie Matzke (Hg.), TheorieTheaterPraxis. Berlin: Theater der Zeit 2004.

„Aus der Feme. Umstände und Rezeption einer fotografischen Offenbarung.“ In: Petra Löffler, Leander Scholz (Hg.), Das Gesicht ist eine starke Organisation. Köln: Dumont, Reihe Mediologie 2004.

„Nichts zu sehen. Zur Verteilung und Umverteilung von Spuren in Oscar Wildes THE PICTURE OF DORIAN GRAY. In: Bettine Menke, Barbara Vinken (Hg.), Stigmata. München: Wilhelm Fink 2004.

2003

„Der Streit um den Sergeanten Shaw. Gehirnwäsche in John Frankenheimers THE MANCHURIAN CANDIDATE (1961)“. In: f.lm – Texte zum Film, Heft 4: Erinnern und Vergessen. Köln: Teiresias Verlag 2003.

„Flußlandschaft mit Hubschraubern. F.F. Coppolas APOCALYPSE NOW (1979).“ In: Gregor Mirwa, Saskia Draxler (Hg.), LeWeekend 4: Herz der Finsternis (Katalog), Berlin 2003.

„Turin, 18. Mai 1898.“ In: Stefanie Diekmann, Thomas Khurana, Gianluca Solla (Hg.), Latenz. 30 Daten. Sonderedition des Graduiertenkollegs Repräsentation-Rhetorik-Wissen. Frankfurt (Oder), Berlin 2003.

Texte und Redaktion für das Programmbuch des Internationalen Berliner Comicfestivals. Berlin: Neue Gesellschaft für Literatur 2003.

2002

„Parzellen, Miniaturen, leuchtende Präzisionen“ In: Harald Gsaller, Ein Ding vorher: 104 Embleme (Bildband). Wien: Triton 2002.

2001

„Photos mit kleinen Mädchen. Über Bild- und Textproduktion bei Lewis Carroll.“ In: Kritische Berichte, Heft 4/2001. Marburg: Jonas 2001.

Einträge „Gehirnwäsche“ und „Rache“. In: Nikolaus Pethes, Jens Ruchatz (Hg.), Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbek: Rowohlt, Reihe rowohlt enzyklopädie, 2001.

1998 „Killing Time. Eine photographische Aufnahme von Peter Greenaways EIN Z UND ZWEI NULLEN (1985)“. In: Jürgen Felix (Hg.), Unter die Haut. Signaturen des Selbst im Kino der Körper. Mainz 1998.

Medien

2020 „Die endlosen Wortbeiträge entfallen.“ Interview zum Thema Videokonferenzen. Der Tagesspiegel, 31. Dezember 2020.

„Videokonferenzen aus Handlungsdruck.“ Radio-Interview zum Thema Videokonferenzen auf WDR 5, 30. Dezember 2020.

2019 Radio-Interview in „Europäische Intellektuelle und die japanische Kultur“ (Redaktion: Nikolaus Halmer), Reihe Dimensionen, ORF 23. Juli 2019.

2017 Feature „Der Reisende im Reich der Zeichen“. Deutschlandfunk, Sendung Essay und Diskurs, 08. Januar 2017.

Journalistische Texte

2022 „Partituren der Durchlässigkeit. Rezension zur Sektion Forum Expanded der Berlinale 2022. Berlin: Texte zur Kunst. Heft 126, Juni 2022.

„Privileg der Filmkritik“. In: Filmbulletin (Jubiläumsausgabe), Heft Nr. 400. Zürich April 2022.

Kolumne „Im Kino“. Filmrezensionen zu Zaida Bergroth (TOVE, 2022/03), Bruno Dumont (FRANCE), Vincent Maël Cardona (LES MAGNÉTIQUES, 08/2022),. Online-Magazin perlentaucher.de.

2021 Buchrezension: Jan Baetens, „Rebuilding Story Worlds. The Obscure Cities by Schuiten and Peeters (New Brunswick: Rutgers University Press 2020). In: European Comic Art, Dezember 2021.

„Hauntologie und Kopie: Die Ausstellung *L'Image et son double* im Centre Pompidou Paris“. Texte zur Kunst, Website, September 2021.

„Das Unbehagen in der Ikonografie. Yael Bartana im Jüdischen Museum Berlin“. Texte zur Kunst, Heft 123, Neid. September 2021.

Kolumne „Im Kino“. Filmrezensionen zu Monika Treut (GENERATION, 2021/09), Christoph Honoré (LES BIEN-AIMÉS, 2021/05, Sébastien Lifshitz (ADOLESCENTES, 02/2021). Online-Magazin perlentaucher.de.

2020

„Körper mit großem K. Die Regel von der Ausnahmefrau.“ Rezension zu Evelyn Schels, „Body of Truth“. Berlin: Texte zur Kunst, Heft 120, The Feminist, Dezember 2020.

„Kurze Wege“, Rezension zur Ausstellung „Part of the Problem“ der Sektion Forum Expanded der Berlinale 2020. Berlin: Texte zur Kunst, Heft 118, You Might Also Like, 2020.

Comic-Kolumnen „Choreografie gestauter Zeit: Angoulême 2020“ (2020/02), „Kleiner geht immer (2020/06). Online-Magazin perlentaucher.de.

Kolumne „Im Kino“ u.a. zu Hirokazu Kore-Eda (LA VÉRITÉ, 2020/03), Eric Rohmer (MA NUIT CHEZ MAUD, 2020/05), Carolina Hellsgard (SUNBURNED, 2020/07), Neele Vollmar (Auerhaus). Online-Magazin perlentaucher.de.

2019

„RBG“ (Filmrezension 2019/03), „Schreiben über Film“ (Essay 2019/07), „Berge rücken heran“ (Online-Kolumne zu DOK Leipzig 2019/10). Filmbulletin, Zürich 2019.

Filmrezensionen zu Roberto Rodriguez (ALITA: BATTLE ANGEL), Talal Derki (OF FATHERS AND SONS), Susanne Heinrich (DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN), Thomas Heise (HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT). Der Freitag, Wochenzeitung, Berlin, 2019.

Comic-Kolumne: „Nocturnes“ (2019/04), „Glücksversprechen“ (2019/12). Online-Magazin perlentaucher.de 2019.

Kolumne „Im Kino“. Filmrezensionen zu Andreas Goldstein (DER FUNKTIONÄR), Jon Watts (SPIDER-MAN: FAR FROM HOME), Kôsaka Kitarô (OKKO'S INN), Neele Vollmar (AUERHAUS). Online-Magazin perlentaucher.de 2019.

Interview für die Sendung „Europäische Intellektuelle und die japanische Kultur“ (Redaktion: Nikolaus Halmer), Reihe Dimensionen, ORF 23. Juli 2019.

2018

„Phantoms of Perception“. Kritik zu gleichnamigen Ausstellung im Kunstverein Hamburg. Camera Austria, Heft 2018/12, Graz 2018.

Filmrezensionen zu Jaume Collet-Serra (THE COMMUTER), Sean Baker (THE FLORIDA PROJECT), Stéphane Brizé (UNE VIE), Juliana Rojas & Marco Dutra (GOOD MANNERS), Lukas Dont (GIRL) sowie zu TV-Serien (NATIONAL TREASURE, THE

LOOMING TOWER) und zum Filmfestival DOK Leipzig. Der Freitag, Wochenzeitung, Berlin 2018.

Comic-Kolumne: „Erschöpfte Ligne claire“ (2018/02), „Zeitfenster in die Wirklichkeit“ (2018/06). Online-Magazin perlentaucher.de 2018. [Zweitauwertung in deutscher, englischer und französischer Sprache auf der Website des Goethe-Instituts Kanada].

2017 Filmrezensionen zu Filmen von Olivier Assayas (PERSONAL SHOPPER), John Madden (MISS SLOANE), Marco Bellocchio (FAI BEI SOGNI), Nicolaus Wackerbarth (CASTING), John Teplitzky (CHURCHILL). Der Freitag, Wochenzeitung, Berlin 2017.

Comic-Kolumnen zur Ausstellung HERGÉ im Grand Palais, Paris (Heft 33), zu François Durpaire / Farid Boudjellal, LA PRÉSIDENTE (Heft 34) und zu Lucien Castaing-Taylor / Véréna Paravel, COMMENSAL, documenta14 (Heft 35). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien Kultur, 2017.

„The Republic of Exception“. Rezensionen zu REPUBLIK CASTORF, Berlin: Alexander Verlag 2016, und zu CASTORF, Berlin: Theater der Zeit 2016. Brecht Jahrbuch 2017.

2016 Filmrezensionen zu Andrea Arnold (AMERICAN HONEY), Miguel Gomes (1001 NACHT, Teil 1-3) Omer Fast, (REMAINDER); Stéphane Brizé (LA LOI DU MARCHÉ). Der Freitag, Wochenzeitung, Berlin 2016.

Comic-Kolumne zu Kerascoët & François Vehlmann, JOLIES TÉNÈBRES (Heft 29) und zum Comic-Festival „Fumetto“ (Heft 30). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien Kultur, Berlin 2016.

2015 Filmrezensionen zu Jaques Audiard (DHEEPAN), Burhan Qurbani (WIR SIND JUNG, WIR SIND STARK). Der Freitag, Wochenzeitung, Berlin 2015.

Buchrezension zu Stefan Andriopoulos, GHOSTLY APPARITIONS. New York: Zone Books 2013. In: Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Heft 26, Berlin 2015.

Comic-Kolumnen zu Catel & Bocquet, KIKI DE MONTPARNASSE (Heft 28), Winsor McCay, THE COMPLETE LITTLE NEMO (Heft 27), Richard McGuire, HERE (Heft 25). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien Kultur, Berlin 2015.

2014 Filmrezension zu Olivier Assayas (SILS MARIA), Der Freitag, Wochenzeitung, Berlin 2014.

Ausstellungsrezension, „Sancta Simplicitas“ zur Retrospektive Bill Viola im Grand Palais, Paris. Texte zur Kunst, Heft 96, Berlin 2014.

Ausstellungsrezension „Kenotaph und Werkgeburt“ zur Retrospektive Christoph Schlingensiefel, Kunstwerke Berlin. Texte zur Kunst, Heft 93, Berlin 2014.

2014 Ausstellungsrezension, „Immer farbig. Albert Kahns Archives de la planète“, zur Ausstellung FARBFOTOGRAFIE UM 1900, Martin-Gropius-Bau Berlin. Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Heft 23, Berlin 2014.

Comic-Kolumnen zu Julie Maroh, LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE (Heft 24), Posy Simmonds (Heft 23), Jörg Ulbert & Jörg Mailliet, GLEISDREIECK (Heft 22), sowie Kolumne „Loser“ über Comics von Paul Rabaté et.al. (Heft 21). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Berlin 2014.

2013 Ausstellungsrezension „Institutionskritisch weitgehend eingerichtet“ zur Retrospektive Louise Lawler, Museum Ludwig Köln. Texte zur Kunst, Heft 92, Dezember 2013.

Miszelle zu Miszelle zu Eric Rohmer, LE RAYON VERT. Der Freitag, Wochenzeitung, Schwerpunkt Kino & Reise, Berlin, 2013.

„Der König ist das Ding“, Theaterkritik zu bösediva, DOPPEL-HAMLET. EINE PERFORMATIVE INSTALLATION. Sophiensäle Berlin. Der Freitag, Wochenzeitung, Berlin 2013.

Comic-Kolumnen zu Christophe Blain & Abel Lanzac, QUAI D’ORSAY I & II (Heft 18), David Mazzuchelli, ASTERIOS POLYP (Heft 19), Jean-Yves Ferri & Didier Conrad, ASTERIX CHEZ LES PICTES (Heft 20). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Berlin 2013.

2012 Ausstellungsrezension „Plötzlich diese Übersicht“ zur Retrospektive Art Spiegelman, Museum Ludwig Köln. Texte zur Kunst, Heft 88, Berlin 2012.

Ausstellungsrezension „YR Indexical“ zur Retrospektive Yvonne Rainer, Kunsthaus Bregenz. Texte zur Kunst, Heft 86, Berlin 2012.

Comic-Kolumnen zu Nicolas Mahler, ALTE MEISTER (Heft 13), Guy Delisle, JERUSALEM (Heft 14), Art Spiegelman im Museum Ludwig, Köln (Heft 16), Jaroslav Rudiš & Jaromír Švejdík, ALOIS NEBEL (Heft 15). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Berlin 2012.

2011 Filmrezension „Chrom & Champagner“ zu Mathieu Amalric, TOURNÉE. Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Heft 11, Berlin 2011.

„Crush“. Über Vincent Lindon. Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Heft 9, Berlin 2011.

Comic-Kolumnen zu Rutu Modan, EXIT WOUNDS (Heft 9), Chris Ware, LINT & JIMMY CORRIGAN (Heft 10), Alan Moore, V FOR VENDETTA (Heft 12). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Berlin 2011.

2010 „Bilder auf Abruf“, Rezension zur Foto-Triennale IMAGES RECALLED - BILDER AUF ABRUF, Mannheim Heidelberg Ludwigshafen. Camera Austria, Heft 109, Graz 2010.

Comic-Kolumnen zu Loustal, LES FRÈRES ADAMOV & CORONADO (Heft 5), Hannah Berry, BRITTEN & BRIGHTLY (Heft 6), Peer Meter & Barbara Yelin, GIFT (Heft 7), Bastien Vivès, DER GESCHMACK VON CHLOR (Heft 8). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Berlin 2010.

2009 „Ohne Mitch.“ Buchrezension zu Victor Stoichita, THE PYGMALION EFFECT, Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Heft 1, Berlin 2009.

Comic-Kolumnen zu Jiro Taniguchi, DER SPAZIERENDE MANN (Heft 3), Uli Oesterle, HECTOR UMBRA (Heft 4). Cargo – Zeitschrift für Film, Medien, Kultur, Berlin 2009.

2008 „Bühnenkünstlerinnen.“ Buchrezension zu Susanne Holschbach, VOM AUSDRUCK ZUR POSE. THEATRALTÄT UND WEIBLICHKEIT IN DER FOTOGRAFIE DES 19. JAHRHUNDERTS. Fotogeschichte, Heft 110, Marburg: Jonas Verlag 2008.

2006 „Die Fotografen im Kino“. Buchrezension zu Torsten Scheidt, FOTOGRAFIE ALS METAPHER. ZUR KONZEPTION DES FOTOGRAFISCHEN IM FILM. Fotogeschichte, Heft 102, Marburg: Jonas Verlag 2006.

2005 „Von der Pose zur Bewegung.“ Buchrezension zu Petra Löffler, AFFEKTBIEDER. EINE MEDIENGESCHICHTE DER MIMIK. Fotogeschichte, Heft 95, Marburg: Jonas Verlag 2006.

„Bild mit Wartezeit“ . Rezension zur Fotoausstellung POLAROID ALS GESTE, Museum für Photographie Braunschweig. Texte zur Kunst, Heft 59, Berlin 2005.

2004 „Er verstand von allem was: Das Schauunternehmen des P.T. Barnum.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, Bilder & Zeiten, 17. April 2004.

„Hero and superhero: How did Marvel cope with 9/11?“. The Guardian, Arts Pages (Gastherausgeber: Michael Nyman), 24. April 2004.

„Best of ... - Theoriegeschichte mit Schiefelage.“ Buchrezension zu Herta Wolf (Hg.), DISKURSE DER FOTOGRAFIE. FOTOKRITIK AM ENDE DES FOTOGRAFISCHEN ZEITALTERS II. Fotogeschichte, Heft 93, Marburg: Jonas Verlag 2004.

„Prekäre Evidenzen.“ Buchrezension zu Peter Geimer (Hg.): ORDNUNGEN DER SICHTBARKEIT. FOTOGRAFIE IN WISSENSCHAFT, KUNST UND TECHNOLOGIE. Fotogeschichte, Heft 92, Marburg: Jonas Verlag 2004.

2004 „Voller Möglichkeit.“ Ausstellungsrezension zu Annette Kelm, To a Snail, Galerie Crone, Berlin. Texte zur Kunst, Heft 54, Berlin 2014.

„Theater/Filme“. Website zum Thema Theater im Film, Theater und Film, etc. In: Jump Cut, Magazin für Film und Kritik.

2003 „Zum langen Abschied.“ Buchrezension zu Herta Wolf (Hg.), PARADIGMA FOTOGRAFIE. FOTOKRITIK AM ENDE DES FOTOGRAFISCHEN ZEITALTERS 1. In: Fotogeschichte, Heft 89, Marburg: Jonas Verlag 2003.

„Sekundarismus.“ Bericht zur Tagung ORIGINALKOPIE - PRAKTIKEN DES SEKUNDÄREN, Universität Köln, 22.-24. Mai 2003. Texte zur Kunst, Heft 51, Berlin 2003.

2000 / 2001 Filmrezensionen, u.a. zu Lukas Moodysson (RAUS AUS AMAL), Nick Park & Peter Lord (CHICKEN RUN), Wes Anderson (RUSHMORE). Jump Cut. Online-Magazin für Film und Kritik (URL: www.jump-cut.de).

1997 „Das ist mein Leib.“ Buchrezension zu Elisabeth List & Erwin Fiala (Hg.), LEIB-MASCHINE-BILD. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. Juni 1997.

1996 „Nadine Norman: Recollections“. Ausstellungsrezension zu Nadine Norman, RECOLLECTION, Galerie Pfefferberg, Berlin. In: Parachute, Heft 84, Montréal 1996.