

Aufsätze

- „Banane, die“ und „Brille, die“ in: Lese, Irene, Fanny Isensee (Hrsg.): B wie Bildung. 66 bedeutsame Begriffe. Weinheim: Beltz Verlag 2025, S. 18-22 und 189-193.
- „Das Material des Populären“, in: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 3 (2024) Nr. 19, S. 81-101.
- „Autorschaft als ästhetische Praxis. »Who lives, who dies, who tells your story?«“, in: POP. Kultur und Kritik, 2024, Nr. 25, S. 140-150.
- „Un/Eigentlichkeitserwartungen“, in: Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft, 2024, Nr. 2, S. 293-296.
- „‘Use Me, When Needed Again’: Performing Heritage at Monuments of the Yugoslav Era“ (gem. mit Marija Dordević), in: Barndt, Kerstin, Stephan Jaeger (Hrsg.): Museums, Narratives, and Critical Histories: Narrating the Past for the Present and Future, Berlin/ Boston: de Gruyter 2024, S. 289-302.
- „Erkundigungen zwischen Star- und Kunstfigur: Buffalo Bill (vs. Lady Gaga) vs. Andy Warhol“, in: Senkpiel, Fabiana, Sibylle Heim und Mira Kandathil (Hrsg.): Kunstfiguren. Ästhetische Strategien und performative Praktiken von künstlerisch gestalteten Identitäten, Berlin/ Boston: de Gruyter 2023, S. 69-77.
- „Horns all over me. Der Überfluss der Dinge in der Populären Kultur“, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik 39 (2023), Nr. 83, S. 14-16.
- „Old School, Baby“, in: Ruf, Oliver, Christoph H. Winter (Hrsg.): Harald Schmidt. Zur Ästhetik und Praxis des Populären. Bielefeld: Transcript 2022, S. 291-296.
- „Konsumvergnügen. Erste Überlegungen und ein Beispiel (Pokémon GO)“, in: Hohnsträter, Dirk, Stefan Krankenhagen (Hrsg.): Konsumvergnügen. Die Populäre Kultur und der Konsum. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2021.
- „Mimesis und Pose. Beobachtungen an Fanpostkarten des 19. Jahrhunderts“, in: Frizzoni, Brigitte, Christine Lötscher (Hrsg.): »Bring me that horizon!« Neue Perspektiven auf Ästhetik und Praxis populärer Literaturen und Medien, Zürich: Chronos Verlag 2020, S. 231-236.
- „Spiritualität *en masse*“, in: Greve, Werner, Carsten Jochum-Bortfeld (Hrsg.): Nachdenken über Spiritualität. Warten - Suchen - Entscheiden, Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019, S. 135-147.
- „All these things. Überlegungen zu Populären Dingen“, in: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 115. Jg. (2019), H. 1, S. 27-46.
- „The Special Ones. The Normal Ones. Über Kulturwissenschaften, Hildesheim und Europa“, in: Gallo, Maximilian, Magnus Rust (Hrsg.), fluide perspektiven. Ein Vermittelnder Katalog, Hildesheim: fluide perspektiven 2018, S. 228-237.
- „Krieg *ist* drei Theaterstücke“, in: Berliner Ensemble, Programmheft zur Inszenierung Krieg von Rainald Goetz, Berlin 2018, S. 5-9.
- „Prosumers, Participants und Do-It-Yourselfers. Figuren und Figurationen einer deprofessionalen Kultur“, in: Krankenhagen, Stefan, Jens Roselt (Hrsg.): De-/Professionalisierung in den Künsten und Medien. Formen, Figuren und Verfahren einer Kultur des Selbermachens, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2018, S. 28-43.

- „Authentische Fiktionen. Selbst-Darstellung und Identitätskonstruktion bei William F. Cody und Karl May“ (gem. mit Werner Greve), in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 2 (2017), H. 1, S. 25-37.
- „»Das andere, eigene Kap.« In Brüssel hat das House of European History eröffnet“, in *WerkstattGeschichte* (2017) Nr. 75, S. 125-130.
- „Beautiful! Die Suspendierung von Action im Professional Wrestling“ (gem. mit Marie-Charlotte von Simons), in Tomkowiak, Ingrid, Manuel Trummer und Brigitte Frizzoni (Hrsg.): *Action! Artefakt, Ereignis, Erlebnis*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 131-145.
- „Gegründet 2017 als House of European History“, in: *Merkur. Gegründet 1947 als Zeitschrift für europäisches Denken* 71. Jg. (2017), Nr. 820 (September), S. 64-70.
- „Geschichte kuratieren“, in: Krankenhagen, Stefan, Viola Vahrson (Hrsg.): *Geschichte kuratieren. Kultur- und kunstwissenschaftliche An-Ordnungen der Vergangenheit*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, S. 9-14.
- „Ein Pre-Enactement. Zu William F. Cody und der Verfügbarkeit von Geschichte in der Populären Kultur“, in: Krankenhagen, Stefan, Viola Vahrson (Hrsg.): *Geschichte kuratieren. Kultur- und kunstwissenschaftliche An-Ordnungen der Vergangenheit*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, S. 33-43.
- „Auf der Flucht. Die Formen der Kulturwissenschaften“, in: Elberfeld, Rolf, Stefan Krankenhagen (Hrsg.): *Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 61-75.
- „Priceless. Die hohe Kultur und das Geld“, in: *Pop-Zeitschrift Online*, 10.04.2017.
- „Die Dinge der Popkultur“, in: von Hülsen-Esch, Andrea (Hrsg.): *Materialität und Produktion. Standortbestimmungen*, Düsseldorf: düsseldorf university press 2016, S. 147-160.
- „Von der Kunst, Auschwitz darzustellen“, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* (2016), Nr. 811 (Dezember)
- „Zum Beispiel Hildesheim. Über Populäre Orte“, in: *Mittelweg* 36. Vol. 25 (2016), H. 4-5, S. 179-197.
- „Der Wille zur Geschichte. Das Gespenst der Historie in der Popkultur“, in: *Pop-Zeitschrift Online*, Juli 2016, <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/07/05/der-wille-zur-geschichtevon-stefan-krankenhagen5-7-2016/>
- „Arbeiter- und Sportkultur(en) aus der Perspektive der Kulturwissenschaften“, in: Kolbe, Harald [u.a.] (Hrsg.): *Von der Arbeiterkultur zur Kultur der Arbeit?*, Celle: HVHS Husted 2016, S. 27-40.
- „Saturday Night forever“, in: *Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft* (2015), Nr. 1, S. 7f.
- „Der Museumsshop oder: Vom kreativen Wert der Dinge“, in: Hohnsträter, Dirk (Hrsg.): *Konsum und Kreativität*, Bielefeld: transcript Verlag 2016, S. 131-148.
- „Der Engel der Geschichte hat rote Ohren. Über die Kunst von Volker März“, in: *Schauspiel Frankfurt* (Hrsg.): *ÜberLeben*, Spielzeitheft 2014/15, S. 49-51.
- „Der Auftritt der Dinge. Zu epistemischen und relationalen Objektbegriffen im Museum“, in: Matzke, Annemarie, Ulf Otto und Jens Roselt (Hrsg.): *Auftritte*.

Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien, Bielefeld: transcript Verlag 2015, S. 89-101.

- „Die Sache Europa: Das Musée de l'Europe. Von dem (vorerst) gescheiterten Versuch, die europäische Integration zum Subjekt der Geschichte zu machen“, in: *Jahrbuch für Politik und Geschichte* (2013), H. 4, S. 31-43.
- „Collecting Europe: On the museal construction of European objects“, in: Aukrust, Kjerstin (Hrsg.): *Assigning Cultural Values*, Oxford/ New York: Peter Lang Verlag 2013, S. 253-269.
- „Das relationale Objekt. Überlegungen anhand transnationaler Sammlungsstrategien der Gegenwart“, in: Johler, Reinhard [u.a.] (Hrsg.): *Kultur_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen*, Münster/ New York/ München/ Berlin: Waxmann 2013, S. 352-361.
- „Pop- und Medienkultur in der Kulturellen Bildung (gemeinsam mit Barbara Hornberger)“, in: Bockhorst, Hildegard, Vanessa-Isabelle Reinwand und Wolfgang Zacharias (Hrsg.): *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: Kopaed 2012, S. 501-505.
- „Europa på museum. Om museenes konstruksjon og presentasjon av europeisk historie“, in: Amundsen, Arne Bugge; Bjarne Rogan (Hrsg.): *Samling og museum. Kapitler av museenes historie, praksis og ideologi*, Oslo: Novus forlag 2010, S. 309-325.
- „Europa ausstellen. Zur Konstruktion europäischer Integration und Identität im geplanten Musée de l'Europe in Brüssel“ (gemeinsam mit Wolfram Kaiser), in: Gehler, Michael, Silvio Vietta (Hrsg.): *Europa – Europäisierung – Europäistik. Neue wissenschaftliche Ansätze, Methoden und Inhalte*, Köln/ Weimar/ Wien: Böhlau 2010, S. 181-196.
- „Deutschland naiv 1774/ 1995. Eine lückenhafte Genealogie der Funktionen des Naiven in der Kunst: Wieland, Kracht, Fosse“, in: Hügel, Hans Otto, Stefan Krankenhagen (Hrsg.): *Figuren des Dazwischen. Naivität in Kunst, Pop- und Populärkultur*, München/ Kopenhagen: Wilhelm Fink 2010, S. 37-58.
- „Om fortunnere, fireårsplaner og mesterstjerner. En konsentrert blick på DDR-sportens historie“ (gemeinsam mit Patrick Klein), in: Jager, Benedikt; Jon Raundalen (Hrsg.): *Det det var –Østtysk Kultur- og hverdagshistorie*, Oslo: abstrakt forlag 2009, S. 254-278, dt. Titel: „Von Vorturnern, Vierjahresplänen und Meistersternen. Ein konzentrierter Blick auf die Sportgeschichte der DDR“.
- „Gelingendes und beschädigtes Leben. Die Theorie der Unterhaltung im Licht der Ästhetik Adornos“, in: Göttlich, Udo, Stephan Porombka (Hrsg.): *Die Zweideutigkeit der Unterhaltung. Zugangsweisen zur Populären Kultur*, Köln (von Halem Verlag) 2009, S. 167-184.
- „Der Autor und sein Fernsehen. Walter Kempowski und Rainald Goetz“, in: Taterka, Thomas, Dzintra Lele-Rozentāle, Silvija Pavīdis (Hrsg.): *Am Rande im Zentrum. Beiträge des VII. Nordischen Germanistentreffens*, Berlin: Saxa Verlag 2009, S. 202-209.
- „Versuch, Geschichte und Kunst zusammenzudenken. Das Beispiel der Brüsseler Ausstellung 'C'est notre histoire!'“ in: *Museumskunde* 76 (2008) H. 1, S. 127-132.
- „Die neuen Schichten. Naivität in der deutschen Pop-Literatur“, in: *Literatur für Leser* (2008) H. 2, S. 95-109.

- „Asien als Ort einer popkulturellen Reiseliteratur. Exotismus im Werk von Christian Kracht“, in: Jun, Gyung-Jae (Hrsg.): Kulturwissenschaftliche Germanistik in Asien, Seoul 2008, S. 116-126.
- „Lass mich rein, lass mich raus. Der Theatertext Jeff Koons von Rainald Goetz“, in: *Weimarer Beiträge* 56. Jg. (2008) H. 2, S. 212-236.
- „Warum gibt es keine norwegische Popliteratur?“, in: Simmonnæs, Ingrid, M. Schmode, J.O. Askedal (Hrsg.): 20 Jahre Deutsch-Norwegisches Studienzentrum in Kiel, Kiel: Universität Kiel 2007, S. 73-84.
- „Das gierige Wesen. Fußballkulturen heute“, in: Krankenhagen, Stefan, Birger Schmidt (Hrsg.): Aus der Halbdistanz. Fußballkulturen und Fußballbiographien heute. Berlin: Lit Verlag 2007, S. 11-24.
- „Humor als Rolle. Zur Kunst von Anna Adam“, in: Hödl, Klaus (Hrsg.): Der ‚virtuelle Jude‘. Konstruktionen des Jüdischen, Innsbruck: Studienverlag 2005, S. 145-153.
- „Calcio parlato. Ein Interview mit Birgit Schönau“, in: Hagel, Antje, Nicole Selmer, Almut Sülzle (Hrsg.): gender kicks. Texte zu Fußball und Geschlecht, Frankfurt a.M.: KOS Schriften 2005, S. 77-88.
- „Das jüdische Bilderverbot als Bildprozessor: Das Beispiel Adorno und die Kunst nach Auschwitz“, in: Hödl, Klaus (Hrsg.): Historisches Bewußtsein im jüdischen Kontext. Strategien - Aspekte – Diskurse, Innsbruck: Studienverlag 2004, S. 211-221.