

## Kulturcampus Domäne Marienburg - Universität Hildesheim

### Öffentliche Studientage des Masterstudiengangs

#### „Inszenierung der Künste und der Medien“

Mittwoch, 4. Februar, 9.30 Uhr bis 18.00 Uhr

Donnerstag, 5. Februar, 9.30 Uhr bis 16.00 Uhr

Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur, Haus 52, Raum 101

#### Mittwoch, 4. Februar

09.30 Uhr **Felicita Arnold:** Von Büchern in Büchern - Luis Borges Kritik der Autorschaft

10.00 Uhr **Katharina Laage:** Grüße vom Murmeltier- Reflexivität und Humor in study#3 von der William Forsythe Company

10.30 Uhr **Almut Kranz:** Singin' and Dancin' In The Rain à la Hollywood. Nutzbarmachung und Offenlegung als reflexive Strategien im Filmmusical.

11.00Uhr **Leandra Staemmler:** Theater = Stummfilm + Hörspiel. Katie Mitchells Inszenierung von Die gelbe Tapete (nach Charlotte Perkins Gilman) an der Berliner Schaubühne

#### Pause

12.00 Uhr **Nina Kühne:** Die Verhandlung von Subjekt- und Objektpositionen durch reflexive Inszenierungen anhand des Dokumentarfilms René (CR 2008, H.Třeščíková)

12.30 Uhr **Susanna Duda:** Das Bild im Spiegel - Reflexivität in Jeff Walls "Picture for Women".

13.00 Uhr **Simon Niemann:** Konstitutive Nutzung von Medien im Theater als Form reflexiver Inszenierungen - Am Beispiel der Dostojewski-Inszenierung „Die Wirtin“ von Frank Castorf an der Volksbühne in Berlin

#### Mittagspause

14.30 Uhr **Jonas Feller:** The unachievable Achievement - Zum Verhältnis von Gamedesigner und Spielendem in „The Stanley Parable“

15.00 Uhr **Lena Iversen:** Die reflexive Figur als Alter Ego des Autors in Dan Harmons "Community"

15.30 Uhr **Tania Kühne:** KeinBuch? Doch. - Die Inszenierung der Selbstnegation des Mediums Buch

### **Kaffeepause**

- 16.30 Uhr **Mona Latendin:** Das Durchbrechen der Stille in Michel Hazanavicius' "The Artist"
- 17.00 Uhr **Anna Döge:** Untitled #1
- 17.30 Uhr **Lisa Fuderer:** "Graffyard" - ein digitales Street-Art-Projekt

### **Donnerstag, 5. Februar**

- 9.30 Uhr **Ilse Riediger:** Die Inszenierung des Spiegels als kulturelles Objekt
- 10.00 Uhr **Isabel Schwenk:** "Wenn ich groß bin werd ich ein Container!" - Die Mülltonne
- 10.30 Uhr **Maren Becker:** Every tool is a weapon if you hold it right - Werkzeuge als Symbole des Widerstands am Beispiel des Bolzenschneiders
- 11.00 Uhr **Annika von Schütz:** 2000! Reflexive Inszenierungsstrategien

### **Kaffeepause**

- 12.00 Uhr **Miriam von Wendschoff:** „Hey! There’s a big diamond ring!“ - Objekte im Point-and-click Adventure Game Monkey Island.
- 12.30 Uhr **Roman Kupisch:** ...ansonsten kann es nichts. Die suizidale Maschiene, ein inszeniertes Paradoxon
- 13.00 Uhr **Nada Schroer:** „The future was at her fingertips" - Über die Inszenierung der Hand am Beispiel von Aleksandra Domanović

### **Mittagspause**

- 14.30 Uhr **David Amthor:** Die Hostie - ein Objekt der Transformation.
- 15.00 Uhr **Clara von Berlepsch:** „I think you have the wrong number“ – Das Telefon zwischen Trost und Bedrohung im Spielfilm
- 15.30 Uhr **Sonja Wunderlich:** Fenestra prospectiva. Das Fenster als Bildmedium in moderner Museumsarchitektur.