

## Aufsätze

- „»Das andere, eigene Kap.« In Brüssel hat das House of European History eröffnet“, in WerkstattGeschichte (2017) Nr. 75, S. 125-130.
- Beautiful! Die Suspendierung von Action im Professional Wrestling (gem. mit Marie-Charlotte von Simons), in Ingrid Tomkowiak, Manuel Trummer und Brigitte Frizzoni (Hrsg.): Action! Artefakt, Ereignis, Erlebnis, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2017, S. 131-145.
- „Gegründet 2017 als House of European History“, in: Merkur. Gegründet 1947 als Zeitschrift für europäisches Denken 71. Jg. (2017), Nr. 820 (September), S. 64-70.
- „Geschichte kuratieren“, in: Stefan Krankenhagen, Viola Vahrson (Hrsg.): Geschichte kuratieren. Kultur- und kunstwissenschaftliche An-Ordnungen der Vergangenheit. Köln/Weimar/Wien (Böhlau), S. 9-14.
- „Ein Pre-Enactement. Zu William F. Cody und der Verfügbarkeit von Geschichte in der Populären Kultur“, in: Stefan Krankenhagen, Viola Vahrson (Hrsg.): Geschichte kuratieren. Kultur- und kunstwissenschaftliche An-Ordnungen der Vergangenheit, Köln/Weimar/Wien (Böhlau), S. 33-43.
- „Auf der Flucht. Die Formen der Kulturwissenschaften“, in: Elberfeld, Rolf, Stefan Krankenhagen (Hrsg.): Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung, Paderborn (Wilhelm Fink) 2017, S. 61-75.
- „Priceless. Die hohe Kultur und das Geld“, in: Pop-Zeitschrift Online, 10.04.2017.
- „Die Dinge der Popkultur“, in: Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.): Materialität und Produktion. Standortbestimmungen, Düsseldorf (düsseldorf university press) 2016, S. 147-160.
- „Von der Kunst, Auschwitz darzustellen“, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* (2016), Nr. 811 (Dezember)
- „Zum Beispiel Hildesheim. Über Populäre Orte“, in: *Mittelweg* 36. Vol. 25 (2016), H. 4-5, S. 179-197.
- „Der Wille zur Geschichte. Das Gespenst der Historie in der Popkultur“, in: *Pop-Zeitschrift Online*, Juli 2016, <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/07/05/der-wille-zur-geschichte-von-stefan-krankenhagen5-7-2016/>
- „Arbeiter- und Sportkultur(en) aus der Perspektive der Kulturwissenschaften“, in: Harald Kolbe [u.a.] (Hrsg.): Von der Arbeiterkultur zur Kultur der Arbeit?, Celle (HVHS Husted) 2016, S. 27-40.
- „Saturday Night forever“, in: *Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft* (2015), Nr. 1, S. 7f.
- „Der Museumsshop oder: Vom kreativen Wert der Dinge“, in: Dirk Hohnsträter (Hrsg.): Konsum und Kreativität, Bielefeld (transcript) 2016, S. 131-148.
- „Der Engel der Geschichte hat rote Ohren. Über die Kunst von Volker März“, in: Schauspiel Frankfurt (Hrsg.): ÜberLeben, Spielzeitheft 2014/15, S. 49-51.
- „Der Auftritt der Dinge. Zu epistemischen und relationalen Objektbegriffen im Museum“, in: Annemarie Matzke, Ulf Otto und Jens Roselt (Hrsg.): Auftritte. Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien, Bielefeld (transcript) 2015, S. 89-101.
- „Die Sache Europa: Das Musée de l'Europe. Von dem (vorerst) gescheiterten Versuch, die europäische Integration zum Subjekt der Geschichte zu machen“, in: *Jahrbuch für Politik und Geschichte* (2013), H. 4, S. 31-43.

- „Collecting Europe: On the museal construction of European objects“, in: Kjerstin Aukrust (Hrsg.): *Assigning Cultural Values*, Oxford/ New York (Peter Lang) 2013, S. 253-269.
- „Das relationale Objekt. Überlegungen anhand transnationaler Sammlungsstrategien der Gegenwart“, in: Reinhard Johler et al. (Hrsg.): *Kultur\_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen*, Münster/ New York/ München/ Berlin (Waxmann) 2013, S. 352-361.
- „Pop- und Medienkultur in der Kulturellen Bildung (gemeinsam mit Barbara Hornberger)“, in: *Handbuch Kulturelle Bildung*, hrsg. von Hildegard Bockhorst, Vanessa-Isabelle Reinwand und Wolfgang Zacharias, Kopaed (München) 2012, S. 501-505.
- „Europa på museum. Om museenes konstruksjon og presentasjon av europeisk historie“, in: Arne Bugge Amundsen; Bjarne Rogan (Hrsg.): *Samling og museum. Kapitler av museenes historie, praksis og ideologi*, Oslo (Novus) 2010, S. 309-325.
- „Europa ausstellen. Zur Konstruktion europäischer Integration und Identität im geplanten Musée de l'Europe in Brüssel“ (gemeinsam mit Wolfram Kaiser), in: Michael Gehler; Silvio Vietta (Hrsg.) *Europa – Europäisierung – Europäistik. Neue wissenschaftliche Ansätze, Methoden und Inhalte*, Köln/ Weimar/ Wien (Böhlau) 2010, S. 181-196.
- „Deutschland naiv 1774/ 1995. Eine lückenhafte Genealogie der Funktionen des Naiven in der Kunst: Wieland, Kracht, Fosse“, in: Hans Otto Hügel; Stefan Krankenhagen (Hrsg.) *Figuren des Dazwischen. Naivität in Kunst, Pop- und Populärkultur*, München/ Kopenhagen (Wilhelm Fink) 2010, S. 37-58.
- „Om fortunnere, fireårsplaner og mesterstjerner. En konsentrert blick på DDR-sportens historie“ (gemeinsam mit Patrick Klein), in: Benedikt Jager; Jon Raundalen (Hrsg.) *Det det var – Østtysk Kultur- og hverdagshistorie*, Oslo (Abstrakt Forlag) 2009, S. 254-278, dt. Titel: „Von Vorturnern, Vierjahresplänen und Meistersternen. Ein konzentrierter Blick auf die Sportgeschichte der DDR“.
- „Gelingendes und beschädigtes Leben. Die Theorie der Unterhaltung im Licht der Ästhetik Adornos“, in: Udo Göttlich, Stephan Porombka (Hrsg.) *Die Zweideutigkeit der Unterhaltung. Zugangsweisen zur Populären Kultur*, Köln (von Halem Verlag) 2009, S. 167-184.
- „Der Autor und sein Fernsehen. Walter Kempowski und Rainald Goetz“, in: Thomas Taterka; Dzintra Lele-Rozentāle; Silvija Pavīdis (Hrsg.): *Am Rande im Zentrum. Beiträge des VII. Nordischen Germanistentreffens*, Berlin (Saxa Verlag) 2009, S. 202-209.
- „Versuch, Geschichte und Kunst zusammenzudenken. Das Beispiel der Brüsseler Ausstellung 'C'est notre histoire!'“ in: *Museumskunde* 76 (2008) H. 1, S. 127-132.
- „Die neuen Schichten. Naivität in der deutschen Pop-Literatur“, in: *Literatur für Leser* (2008) H. 2, S. 95-109.
- „Asien als Ort einer popkulturellen Reiseliteratur. Exotismus im Werk von Christian Kracht“, in: Gyung-Jae Jun (Hrsg.): *Kulturwissenschaftliche Germanistik in Asien*, Seoul 2008, S. 116-126.
- „Lass mich rein, lass mich raus. Der Theatertext Jeff Koons von Rainald Goetz“, in: *Weimarer Beiträge* 56. Jg. (2008) H. 2, S. 212-236.
- „Warum gibt es keine norwegische Popliteratur?“, in: I. Simmonnæs; M. Schmode; J.O. Askedal (Hrsg.): *20 Jahre Deutsch-Norwegisches Studienzentrum in Kiel*, Kiel (Universität Kiel) 2007, S. 73-84.

- „Das gierige Wesen. Fußballkulturen heute“, in: Stefan Krankenhagen; Birger Schmidt (Hrsg.): Aus der Halbdistanz. Fußballkulturen und Fußballbiographien heute. Berlin (Lit Verlag) 2007, S. 11-24.
- „Humor als Rolle. Zur Kunst von Anna Adam“, in: Klaus Hödl (Hrsg.): Der ‚virtuelle Jude‘. Konstruktionen des Jüdischen, Innsbruck (Studienverlag) 2005, S. 145-153.
- „Calcio parlato. Ein Interview mit Birgit Schönau“, in: Antje Hagel; Nicole Selmer; Almut Sülzle (Hrsg.): gender kicks. Texte zu Fußball und Geschlecht, Frankfurt a.M. (KOS Schriften) 2005, S. 77-88.
- „Das jüdische Bilderverbot als Bildprozessor: Das Beispiel Adorno und die Kunst nach Auschwitz“, in: Klaus Hödl (Hrsg.): Historisches Bewußtsein im jüdischen Kontext. Strategien - Aspekte – Diskurse, Innsbruck (Studienverlag) 2004, S. 211-221.