



Universität  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

## Deutsch-französischer Doppelmaster Kulturvermittlung / Médiation Culturelle des Arts

# Studienleitfaden

Fachbereich 2 Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation  
Stiftung Universität Hildesheim  
Erstellt von: Dr. Daniel Gad  
Stand: 21.01.2022



Liebe Studierende,

als Programmkoordination des **deutsch-französischen Doppelmasters Kulturvermittlung / Médiation Culturelle des Arts**, der gemeinsam von der Universität Hildesheim und der Aix-Marseille Université angeboten wird, möchte ich Sie ganz herzlich in Ihrem Studienabschnitt an der Stiftung Universität Hildesheim begrüßen!

Als Programmkoordination und zusammen mit den bereits eingeschriebenen Studierenden der Studienvariante stehen wir für Sie in Hildesheim begleitend mit Rat und Tat zur Verfügung und heißen Sie nochmals auch im Rahmen des gesamten Fachbereichs 2 herzlich willkommen.

Dieser Studienleitfaden soll Ihnen die Organisation Ihres Studiums erleichtern, nehmen Sie dieses Angebot in Anspruch! Die meisten auftretenden Fragen und Antworten sind hier bereits aufgeführt, so dass Sie sich weitreichend in Eigenregie informieren können. Sollten Sie nach dennoch offene Punkte zu klären haben, dann nutzen Sie bitte a) die jeweils zuständigen Fachabteilungen in Hildesheim, ggf. auch Marseille, b) nutzen Sie das lebendige Netzwerk der Studierenden des Doppelmasters und c) richten Sie sich an die Programmkoordinationen des Doppelmaster-Studiengangs, ggf. in Hildesheim bzw. Marseille.

Hier bisher nicht erwähnte Fragen und Antworten wollen wir gerne kontinuierlich ergänzen. Wirken Sie bitte daran mit.

Bei weiteren Fragen erreichen Sie mich folgendermaßen:

Telefon: +49 51 21 883-20107 od. +49 173 420 9141

Mail: [kupo-int@uni-hildesheim.de](mailto:kupo-int@uni-hildesheim.de)

Sprechstunde: nach Vereinbarung

In diesem Sinne bonne lecture,

Daniel Gad

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Direktors des Instituts für Kulturpolitik Prof. Dr. Julius Heinicke .....	4
1. Zulassungsvoraussetzungen und Bewerbung an der Universität Hildesheim.....	5
2. Immatrikulation, Rückmeldung und Beurlaubung .....	7
2.1 Immatrikulation in Hildesheim.....	7
2.2 Immatrikulation in Marseille.....	7
2.3 Rückmeldung und Beurlaubung in Hildesheim .....	8
2.4 Rückmeldung in Marseille.....	9
2.5 Immatrikulation und Rückmeldung bei der DFH.....	9
3. Die Mobilitätsbeihilfe der DFH.....	10
4. Studienverlauf, Aufbau und Funktionsweise .....	11
4.1 Verlauf des Studiums .....	11
4.2 Leistungspunkte .....	11
4.3 Informationen über das Studium an der Aix-Marseille Université und der Universität Hildesheim .....	11
4.4 Regelungen für Praktika an der Universität Hildesheim .....	14
4.5 Notenumrechnung.....	16
5. Masterarbeit und Studienabschluss.....	17
6. Das deutsch-französische Promotionskolleg.....	21
7. Alumni-Arbeit .....	23
8. Kontakt .....	24
Anhang .....	25
Struktur- und Modulübersicht der deutsch-französischen Studienvariante .....	25
Lageplan Kulturinhcampus Domäne Marienburg .....	31

## **Vorwort des UNESCO-Lehrstuhl-Inhabers Prof. Dr. Julius Heinicke**

### **Kulturvermittlung im multiperspektivischen Doppelpack**

Die Universität Hildesheim bietet in Kooperation mit der Aix-Marseille Université in Frankreich einen binationalen integrierten Master-Studiengang an. Studierende im Fachbereich der Kulturwissenschaften und Ästhetischen Kommunikation können mit erfolgreichem Abschluss ihres Studiums sowohl den deutschen Master of Arts Kulturvermittlung als auch den Master-Abschluss des französischen Partnerstudiengangs Médiation Culturelle des Arts erwerben. Der binationale Studiengang, in dessen Zentrum Theorie und Praxis der Künste sowie ihre Vermittlung stehen, ermöglicht den zukünftigen Kulturschaffenden, sich auf Aufgaben des deutsch-französischen bzw. internationalen Kulturaustauschs vorzubereiten und greift somit die internationale Vernetzung im Kulturbereich auf.

Kulturvermittlung im multiperspektivischen Doppelpack, das erfordert viel Engagement und entschlossenen Einsatz. Die zwei Hochschulabschlüsse verbinden jedoch zugleich unterschiedliche Studien- und Lebenserfahrungen im Partnerland mit der Chance, sich in zwei komplementären Studiengängen ausführlich einerseits mit der Theorie und Praxis der Künste sowie andererseits mit soziologischen, kulturpolitischen und philosophisch-ästhetischen Fragestellungen auseinanderzusetzen. Das wesentliche Bindeglied ist dabei die Überzeugung, dass Künste und Kulturen in unserer Gesellschaft einen wichtigen Platz einnehmen, den es zu gestalten gilt.

Der Erwerb von zwei Abschlüssen, die Kenntnis der französischen und deutschen Sprachen und Kulturen sowie die nachgewiesene Bereitschaft zu Flexibilität und Mobilität, eröffnen den Absolvent\*innen des binationalen Studiengangs größere Chancen auf dem europäischen Arbeitsmarkt. Durch Aneignung entsprechender Kompetenzen werden Berufsaussichten verbessert, um vor allem in den Bereichen Kulturvermittlung, Kulturorganisation und Kulturmanagement tätig werden zu können.

Allen beteiligten Lehrenden und Studierenden sowie allen Interessierten wünsche ich bei diesem deutsch-französischen Brückenbau Ausdauer und Erfolg. Die Kulturwissenschaften freuen sich auf den multiperspektivischen Blick im eigenen Haus.

Prof. Dr. Julius Heinicke

Professur für Kulturpolitik / UNESCO Chair in Cultural Policy for the Arts in Development

# 1. Zulassungsvoraussetzungen und Bewerbung an der Universität Hildesheim

Ziel des im Jahr 2001 gegründeten Studiengangs ist der Erwerb eines doppelten Abschlusses: des Master of Arts im Studiengang „Kulturvermittlung“ an der Universität Hildesheim und des französischen Masterabschlusses im Studiengang „Médiation Culturelle des Arts“ an der Aix-Marseille Université (Master Arts Spécialité Médiation Culturelle des Arts). Der Studiengang richtet sich an Bewerber:innen, die ästhetisch-künstlerische Kenntnisse mitbringen und diese in deutsch-französischer, europäischer oder internationaler Perspektive reflektieren möchten. Der Studiengang wird von der [Deutsch-Französischen Hochschule](#) in Saarbrücken gefördert. Die folgenden Absätze informieren über den Bewerbungsprozess an der Universität Hildesheim. Sollten Sie sich an der Aix-Marseille Université bewerben wollen, beachten Sie bitte die Hinweise auf der Webseite dieser Hochschule.

**An der Universität Hildesheim bildet die Ordnung über den Zugang und die Zulassung für den konsekutiven Master-Studiengang Kulturvermittlung in ihrer jeweils gültigen Fassung die rechtliche Grundlage für die Bewerbung, Auswahl und Zulassung zum Studium.** Diese Ordnung ebenso wie die Studien- und Prüfungsordnung steht Ihnen in der jeweils gültigen Fassung im elektronischen Verkündungsblatt der Universität Hildesheim zum Download zur Verfügung: <https://www.uni-hildesheim.de/qm/processmanagement/regulations.php?page=study&study=21>

In einen exemplarischen [Einblick in die Lehrveranstaltungen in Hildesheim](#) erhalten Sie hier: <https://lsf.uni-hildesheim.de/> → Veranstaltungen → Vorlesungsverzeichnis → Fachbereich 2 - Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation

Wenn Sie sich für den Doppelmaster interessieren, sollten Sie folgende Voraussetzungen erfüllen:

- Abschluss in einem geistes-, kunst-, oder kulturwissenschaftlichen Bachelor-Studiengang
- Gute bis sehr gute Kenntnisse der beiden Landessprachen Deutsch und Französisch
- Nachweis der besonderen künstlerischen Befähigung im Rahmen einer Eignungsprüfung
- die Bereitschaft, sich auf ein anderes Studiensystem einzulassen
- Bereitschaft zu Mobilität, Flexibilität
- hohes Engagement im Studium
- sich der straffen Studienorganisation bewusst sein

Die Bewerbung für den Studiengang ist einmal im Jahr für das kommende Wintersemester möglich. **Bewerbungsschluss in Hildesheim ist der 02.05. eines jeden Jahres.** Nähere Informationen zur Bewerbung sind der Webseite des Doppelmasters Kulturvermittlung/Médiation Culturelle des Arts ([www.uni-hildesheim.de/doppelmasterkulturvermittlung](http://www.uni-hildesheim.de/doppelmasterkulturvermittlung)) und der zentralen Webseite der Universität Hildesheim (<https://www.uni-hildesheim.de/studium/bewerbung/bewerbung/>) zu entnehmen. Beide Partnerhochschulen stellen jeweils 5 Studienplätze pro Jahr zur Verfügung. Unabhängig davon, ob Sie sich in Marseille oder Hildesheim für den Studiengang beworben haben, können Sie danach frei entscheiden an welchem der beiden Studienstandorte Sie Ihr Studium beginnen bzw. fortsetzen möchten. D.h. entweder werden das erste und zweite Semester an der Universität Hildesheim und das dritte und vierte Semester an der Aix-Marseille Université absolviert oder Sie entscheiden sich für die umgekehrte Reihenfolge. An welchem Ort Sie Ihr Studium beginnen ist frei wählbar, in der Regel sollten Sie das bis August im Jahr des Studienstarts entscheiden. Der Aufenthalt von zwei aufeinanderfolgenden Semestern an beiden Hochschulen ist verpflichtend. Die Regelstudienzeit beträgt 4 Semester.

Das Bewerbungsverfahren an der Universität Hildesheim besteht aus **zwei Teilen**:

## 1. Teil: Schriftliche Bewerbung

- Ordnungsgemäß durchgeführte Online-Bewerbung für den deutsch-französischen Doppelmaster Kulturvermittlung/Médiation Culturelle des Arts (siehe Informationen auf den Seiten des Immatrikulationsamts der Universität Hildesheim: <https://www.uni-hildesheim.de/studium/bewerbung/bewerbung/>)

- Postalische Einreichung folgender Unterlagen auf Deutsch und Französisch an das Immatrikulationsamt:
  - Lebenslauf
  - Motivationsschreiben, das Folgendes beinhaltet:
    - Beschreibung eines Forschungsprojekts, das Sie im Verlauf des Master-Studiengangs bearbeiten wollen und das im Zentrum des Master-Studiums stehen soll. Die Skizze dieses Forschungsvorhabens umfasst ca. 1 Seite.
    - Beschreibung von Kenntnissen und Fähigkeiten zu wissenschaftlicher bzw. grundlagen- und methodenorientierter Arbeitsweise
    - Beschreibung der künstlerisch-praktischen Fähigkeiten und Erfahrungen
    - Beschreibung der Motivation für den angestrebten Master-Studiengang

## **2. Teil: Auswahlgespräch und persönliche Vorstellung**

Nach der schriftlichen Bewerbung erfolgt gegebenenfalls die Einladung zu einem Auswahlgespräch. Die Auswahlgespräche finden jedes Jahr ca. Ende Juni statt. Die Versendung der Zulassungsbescheide erfolgt zeitnah nach den Auswahlgesprächen (ca. innerhalb von 2 Wochen).

Im Auswahlgespräch werden folgende Punkte geprüft:

- Fähigkeit zu wissenschaftlicher bzw. künstlerisch-wissenschaftlicher Arbeitsweise, die durch Präsentation und Diskussion des geplanten Forschungsprojekts verdeutlicht wird,
- sichere Kenntnis der wissenschaftlichen Grundlagen im angestrebten Schwerpunktfach Kulturvermittlung und dem künstlerisch-wissenschaftlichen Beifach (Bildende Kunst, Literatur, Medien und Populäre Kultur, Musik oder Theater),
- Nachweis der besonderen künstlerischen Eignung im angestrebten künstlerischen Beifach z.B. durch Kunstmappe, literarische Texte, Video eines selbst erstellten Films bzw. künstlerisch-praktische Präsentation wie musikalisches oder szenisches Vorspiel oder Präsentation einer selbst konzipierten künstlerischen Vermittlungsaktion,
- Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit sowie
- Französisch- bzw. Deutschkenntnisse mind. auf dem Sprachniveau B2 des europäischen Referenzrahmens (ein Teil des Auswahlgesprächs wird deshalb auf Französisch geführt).

### **Neuerungen ab 2022**

Für alle **internen** Master-Bewerber\_innen:

Sie sind gemäß § 18 Abs. 8 S. 2 des Niedersächsischen Hochschulgesetzes (NHG) bis zum Nachweis über die erfolgreiche Beendigung Ihres Bachelorstudiums vorläufig zugangsberechtigt. Sie müssen Ihr Bachelorstudium **bis spätestens zum 30.09.2022** erfolgreich abgeschlossen haben. Das für Sie zuständige Prüfungsamt wird das Immatrikulationsamt (Frau Didzoleit) über Ihren Bachelorabschluss informieren. Sofern Sie Ihr Bachelorstudium nicht fristgerecht abschließen, werden Sie mit Fristablauf kraft Gesetzes exmatrikuliert!

Für **alle** Bewerber\_innen für **alle** Bachelor- und Masterstudiengänge:

-den Nachweis über die Krankenversicherung durch eine elektronische Meldung Ihrer Krankenkasse (die sogenannte Meldung 10 ("M10")).

Kontaktieren Sie Ihre Krankenkasse und fordern Sie unter Angabe unserer **Absendernummer H0000707** die "M10" für die Universität Hildesheim an. Ihre Krankenkasse wird uns daraufhin die erforderliche Meldung elektronisch übermitteln. Wenn Sie privat versichert sind, wenden Sie sich an eine beliebige gesetzliche Krankenkasse und fordern die "M10" an. Die Krankenkasse meldet uns daraufhin die Befreiung von der gesetzlichen Versicherungspflicht.

Meldungen in Papierform können nicht mehr angenommen werden!

Nähere Einzelheiten erfragen Sie bitte bei den Krankenkassen (siehe auch Merkblatt!).

## 2. Immatrikulation, Rückmeldung und Beurlaubung

Über die gesamte Studienlaufzeit müssen Sie an der Universität Hildesheim, an der Aix-Marseille Université und bei der Deutsch-Französischen Hochschule immatrikuliert sein!!!

### 2.1 Immatrikulation in Hildesheim

Für Hildesheimer Studierende: Sie gelten als Hildesheimer Studierende, wenn Sie sich in Hildesheim auf einen Studienplatz beworben haben und zugelassen wurden. Ihre Heimatuniversität ist dann Hildesheim. Sie erhalten bei Zusage des Studienplatzes die erforderlichen Informationen und Unterlagen für die Immatrikulation in Hildesheim vom Immatrikulationsamt und der Programmbeauftragten. Sie senden diese Unterlagen dann vollständig ausgefüllt an das Immatrikulationsamt zurück. Wichtige Information zur Reihenfolge: das I-Amt schreibt die Studierenden erst ein, wenn das I-Amt von der Programmkoordination die Liste der neuen Studierenden (und damit die Wahl des Studienortes im ersten Jahr) und von den Studierenden, die mit Marseille starten den Antrag auf Beurlaubung bekommen hat

Für Marseiller Studierende: Sie gelten als Marseiller Studierende, wenn Sie an der Aix-Marseille Université auf einen Studienplatz beworben haben und dort zugelassen wurden. Ihre Heimatuniversität ist dann Marseille. Die benötigten Unterlagen zur Immatrikulation erhalten Sie per Post oder E-Mail von der Programmbeauftragten in Hildesheim und senden diese dann schnellst möglich an die Programmbeauftragte zurück. Diese leitet sie an die Sachbearbeiterin Frau Naumann im Immatrikulationsamt weiter.

Für die Immatrikulation müssen Sie folgendes beachten:

1. Ausfüllen des Antrags auf Einschreibung
2. Hochschulzugangsberechtigung, Bachelor-Zeugnis, Exmatrikulationsnachweis, Krankenversicherungsnachweis
3. 1 Passfoto
4. Wenn Sie eine französische Krankenversicherung haben, dann müssen Sie einen Nachweis dieser Versicherung (bspw. einen Scan Ihrer Carte Vitale) an folgende Person per Mail schicken: Frau Ann-Kristin Ehrhardt ([AOK.Hildesheim@nds.aok.de](mailto:AOK.Hildesheim@nds.aok.de)). Bitte setzen Sie die Programmkoordination ([kupoint@uni-hildesheim.de](mailto:kupoint@uni-hildesheim.de)) bei diesem Vorgang in cc. Frau Ehrhardt erstellt dann einen Nachweis über die Gültigkeit Ihrer französischen Krankenversicherung und dass Versicherungspflicht aufgrund des Sozialversicherungsabkommen besteht. Ohne diese Bestätigung von Frau Ehrhardt können Sie in Hildesheim nicht immatrikuliert werden.
5. Antrag auf Beurlaubung beilegen, falls Sie das Semester an der Aix-Marseille Université studieren (siehe Punkt 2.3)
6. Den Semesterbeitrag auf das Konto der Universität Hildesheim überweisen (den vollen Betrag, wenn Sie das Semester an der Universität Hildesheim verbringen und die Universität Hildesheim Ihre Heimatuniversität ist; den Beitrag für Austauschstudierende, wenn Sie sich in Marseille für den Studiengang beworben haben und das Semester an der Universität Hildesheim absolvieren) **oder** die Gebühren für das Studentenwerk überweisen, wenn Sie das Semester an der Aix-Marseille Université verbringen und sich in Hildesheim beurlauben lassen (siehe Punkt 2.3)

Bitte achten Sie darauf, dass Sie im Zeitraum Juni bis September auch postalisch (!) zu erreichen sind.

### 2.2 Immatrikulation in Marseille

Informationen zur Einschreibung an der Aix-Marseille Université erhalten Sie vom Sekretariat der Médiation Culturelle des Arts. Als Hildesheimer Studierende, d.h. wenn Ihre Heimatuniversität Hildesheim ist, fallen für Sie während der gesamten Dauer Ihres Masterstudiengangs in Marseille keine

Einschreibegebühren an. Als Marseiller Studierende, d.h. wenn Ihre Heimatuniversität Marseille ist, entrichten während der gesamten Studiendauer die jährlich anfallenden Einschreibungsgebühren an der Aix-Marseille Universität.

### 2.3 Rückmeldung und Beurlaubung in Hildesheim

**Für Hildesheimer Studierende: Sie entrichten während ihres Studienaufenthalts in Hildesheim den pro Semester anfallenden Semesterbeitrag.** Die aktuelle Höhe des Semesterbeitrags und der Rückmeldezeitraum werden auf der Webseite des Immatrikulationsamts bekannt gegeben. Zusätzlich steht die Programmkoordination bei Rückfragen zur Seite. Sie müssen sich jedes Semester zurückmelden! **Während Ihres Studienaufenthalts in Marseille lassen Sie sich in Hildesheim beurlauben und zahlen lediglich den Studentenwerksbeitrag, den Sie sich mit einer gültigen Immatrikulationsbescheinigung zurückerstatten lassen können.** Bitte folgen Sie dazu den Hinweisen auf der Webseite des Immatrikulationsamtes, da die Rückerstattung direkt beim Studentenwerk OstNiedersachsen beantragt werden muss (weder das Immatrikulationsamt noch die Programmkoordination sind hier zuständig). Dazu benötigen Sie eine gültige Immatrikulationsbescheinigung, die Sie sich jedes Semester nach erfolgreicher Rückmeldung online über das LSF unter 'Meine Funktionen' über den Link 'Studienbescheinigungen' erstellen können. Ihre Zugangsdaten zum LSF und allen online Diensten der Universität Hildesheim wie z.B. auch der Nutzung des WLANS eduroam erhalten Sie nach Ihrer Zulassung postalisch vom Rechenzentrum der Universität. Bitte stellen Sie sicher, dass Sie diese wichtige Post empfangen. Bei Verlust oder Nichterhalt wenden Sie sich bitte direkt an das Rechenzentrum. **Informationen zur Beurlaubung (Antrag auf Beurlaubung) finden Sie ebenfalls auf der Webseite des Immatrikulationsamtes.** Zusätzlich steht die Programmkoordination für Rückfragen zur Seite.

Die Kontodaten der Universität Hildesheim für die Immatrikulation und die Rückmeldung lauten:

Sparkasse Hildesheim

IBAN Nummer: DE48 2595 0130 0011 0055 44

SWIFT-BIC: NOLADE21HIK

**ACHTUNG! Als Verwendungszweck muss zwingend Ihr Vor- und Nachname und Ihre Matrikelnummer und kein sonstiger Text angegeben werden!**

**Wenn Sie noch über keine Hildesheimer Matrikelnummer verfügen, geben Sie bitte nur Ihren Vor- und Nachnamen an.**

**Für Marseiller Studierende: Sie entrichten während Ihres Studienaufenthalts in Hildesheim den pro Semester anfallenden Semesterbeitrag für Austauschstudierende.** Die aktuelle Höhe des Semesterbeitrags für Austauschstudierende und der Rückmeldezeitraum werden auf der Webseite des Immatrikulationsamts bekannt gegeben. Zusätzlich informiert Sie die Programmbeauftragte per Mail. Sie müssen sich jedes Semester zurückmelden! **Während Ihres Studienaufenthalts in Marseille lassen Sie sich in Hildesheim beurlauben und zahlen lediglich den Studentenwerksbeitrag, den Sie sich mit einer gültigen Immatrikulationsbescheinigung zurückerstatten lassen können.** Bitte folgen Sie dazu den Hinweisen auf der Webseite des Immatrikulationsamtes, da die Rückerstattung direkt beim Studentenwerk OstNiedersachsen beantragt werden muss (weder das Immatrikulationsamt noch die Programmkoordination sind hier zuständig). Dazu benötigen Sie eine gültige Immatrikulationsbescheinigung, die Sie sich jedes Semester nach erfolgreicher Rückmeldung online über das LSF unter 'Meine Funktionen' über den Link 'Studienbescheinigungen' erstellen können. Ihre Zugangsdaten zum LSF und allen online Diensten der Universität Hildesheim wie z.B. auch der Nutzung des WLANS eduroam erhalten Sie nach Ihrer Zulassung postalisch vom Rechenzentrum der Universität. Bitte stellen Sie sicher, dass Sie diese wichtige Post empfangen. Bei Verlust oder Nichterhalt wenden Sie



sich bitte direkt an das Rechenzentrum. **Informationen zur Beurlaubung (Antrag auf Beurlaubung) finden Sie ebenfalls auf der Webseite des Immatrikulationsamtes.** Zusätzlich steht die Programmkoordination für Rückfragen zur Seite.

Die Kontodaten der Universität Hildesheim für die Immatrikulation und die Rückmeldung lauten:  
Sparkasse Hildesheim  
IBAN Nummer: DE48 2595 0130 0011 0055 44  
SWIFT-BIC: NOLADE21HIK

**ACHTUNG! Als Verwendungszweck muss zwingend Ihr Vor- und Nachname und Ihre Matrikelnummer und kein sonstiger Text angegeben werden!**

**Wenn Sie noch über keine Hildesheimer Matrikelnummer verfügen, geben Sie bitte nur Ihren Vor- und Nachnamen an.**

#### **2.4 Rückmeldung in Marseille**

An der Aix-Marseille Université müssen sich alle Studierenden nur einmal im Jahr zurückmelden. Informationen dazu erhalten Sie im Sekretariat der Médiation Culturelle des Arts und/oder von der Programmbeauftragten.

#### **2.5 Immatrikulation und Rückmeldung bei der DFH**

**Alle Studierenden müssen während der gesamten Studienzzeit bei der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) immatrikuliert sein.** Sobald Sie einen Zulassungsbescheid von Ihrer Heimatuniversität erhalten haben und sicher sind, dass Sie den Doppelmaster studieren werden, müssen Sie sich online auf der Internetseite der DFH ([www.dfh-ufa.org](http://www.dfh-ufa.org)) einschreiben. Diese Einschreibung ist kostenfrei. **Der Zeitraum für die erstmalige Einschreibung sowie für die jährliche Rückmeldung ist der 02.05. bis (spätestens!) 30.09. eines jeden Jahres.** Wir darum bemüht hierüber ebenfalls per Mail zu erinnern. Wir bitten um eine zügige Einschreibung bzw. Rückmeldung bei der DFH. Wenn Sie dies nicht tun, können Sie keine Mobilitätsbeihilfe der DFH während ihres Aufenthalts im Partnerland sowie kein Zertifikat der DFH nach dem erfolgreichen Abschluss Ihres Studiums erhalten. Nachträgliches Einschreiben oder Rückmelden ist nach Ablauf der Frist nicht möglich!

### 3. Die Mobilitätsbeihilfe der DFH

Der deutsch-französische Studiengang Kulturvermittlung / Médiation Culturelle des Arts der Universität Hildesheim und der Aix-Marseille Université wird von der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) gefördert. Als Studierende erhalten Sie während Ihres Aufenthalts im Partnerland eine Mobilitätsbeihilfe in der Höhe von **aktuell 300,00 Euro/Monat für max. 10 Monate. Für den rechtmäßigen Bezug der Mobilitätsbeihilfe müssen Sie sich während des Erhalts der Beihilfe auch tatsächlich im Partnerland aufhalten.** Ein Beispiel: Wenn Ihre Heimatuniversität Hildesheim ist und Sie das erste Masterjahr an der Aix-Marseille Université absolvieren und ab April Ihr Pflichtpraktikum antreten, dieses aber in Deutschland absolvieren, so sind Sie für diesen Zeitraum nicht berechtigt die Mobilitätsbeihilfe der DFH zu beziehen. Bitte beachten Sie dies bei Ihren Planungen!

**Alle Studierende mit der Heimatuniversität Hildesheim müssen vor dem Beginn des Bezugs der Mobilitätsbeihilfe einen Vertrag unterzeichnen, der den Zweck, die Förderdauer und die Rückzahlungsbedingungen im Falle eines Abbruchs des Studiums festlegt.** Den Vertrag, welcher auch von der Universität Hildesheim unterschrieben wird, erhalten die Studierenden von der Programmbeauftragten. Für den eventuellen Fall eines Abbruchs des Studiums ist es die Pflicht der/des Studierenden die Programmbeauftragte in Hildesheim und die Programmverantwortlichen in Marseille unverzüglich in Kenntnis zu setzen. Zudem sollten Angebote wie Sprechstunden – mit dem Ziel einer individuellen Erörterung der Lage und der anzustrebenden Fortsetzung des Studiums – frühzeitig in Anspruch genommen werden.

## 4. Studienverlauf, Aufbau und Funktionsweise

### 4.1 Verlauf des Studiums

Im Mittelpunkt des Studiengangs steht ein eigenes Forschungsprojekt zur Kunst- und Kulturvermittlung im deutsch-französischen, europäischen oder internationalen Kontext. Durch die Bearbeitung des Themas in beiden Studienländern lernen Sie unterschiedliche Diskurse, Literatur und Herangehensweisen kennen und verbinden diese abschließend in Ihrer Masterarbeit. Sie bestimmen dabei selbst, in welchem Land sie Ihr Studium beginnen möchten. Sie haben die Möglichkeit das erste Masterjahr in Frankreich und folglich das zweite Masterjahr in Deutschland zu verbringen oder Sie entscheiden sich für den umgekehrten Verlauf (d.h. 1. Masterjahr in Deutschland, 2. Masterjahr in Frankreich).

### 4.2 Leistungspunkte

Studieren Sie im deutsch-französischen Studiengang, müssen Sie pro Studienjahr 60 ECTS Punkte erwerben. **Nur wenn diese 60 ECTS im ersten Studienjahr erbracht und bis zum 15. September eines jeden Jahres nachgewiesen werden**, können Sie in das zweite Jahr an die Partnerhochschule wechseln. Die an der Aix-Marseille Université erbrachten Leistungsnachweise fordert die Programmkoordination in Hildesheim direkt aus Marseille an (i.d.R. im September). Sie als Studierende müssen in diesem Fall nichts tun. Als Studierende in Hildesheim sammeln Sie Ihre erbrachten Leistungsnachweise auf Scheinen. Am Ende des Sommersemesters müssen Sie die **vollständig ausgefüllten Scheine („Laufzettel“)** bei dem Prüfungsamt (Inka Weinhold) abgeben. Bedenken Sie bitte, dass es einerseits den „Laufzettel“ als Sammlung all Ihrer erbrachten Leistungen gibt sowie andererseits [Studiennachweise](#) für absolvierte Modulabschlussprüfungen. Sie selbst sind in der Aufgabe (möglichst bis 15.09.) Ihre Leistungen dann an die Aix-Marseille Université zu übermitteln. Für den Erhalt des Doppelabschlusses müssen insgesamt 120 ECTS nachgewiesen werden.

### 4.3 Informationen über das Studium an der Aix-Marseille Université und der Universität Hildesheim

**Marseille:** Das Studium in Marseille beginnt Anfang September mit einer gemeinsamen **Einführungswoche** (pré-rentrée). Bitte beachten Sie dies bei der Planung und Vorbereitung Ihres Auslandsaufenthaltes. Für Studierende mit Deutsch als Muttersprache besteht zudem die sehr empfehlenswerte Möglichkeit an einem **Intensivsprachkurs Französisch** ca. ab Mitte August eines jeden Jahres in Aix teilzunehmen. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie rechtzeitig von der Hildesheimer Programmbeauftragten.

Ihr Stundenplan wird Ihnen kurz vor Beginn Ihrer Studienphase oder während der Einführungswoche durch das Sekretariat der Médiation Culturelle des Arts zur Verfügung gestellt. **Allen Studierenden wird empfohlen sich nach ihrer Ankunft im Sekretariat persönlich vorzustellen.** Wichtige Informationen erhalten Sie auf diesem direkten Wege oft schneller als per E-Mail. Anders als an der Universität Hildesheim studieren Sie an der Aix-Marseille Université in einem festen Klassenverband mit vorgegebenen Kursen. Pro Semester absolvieren Sie genau 30 ECTS. Genauere Informationen zu den Kursen und ihren Inhalten (plaquette de formation) finden Sie unter folgender Website: <http://allsh.univ-amu.fr/lettres-arts/master-mediation>

Für den **Erwerb der Leistungspunkte ist die erfolgreiche Teilnahme an den vorgeschriebenen Kursen Pflicht.** Eine erfolgreiche Teilnahme setzt neben der regelmäßigen Anwesenheit grundsätzlich über das Semester verteilte und zu erfüllende Arbeitsaufträge (contrôles continus) sowie eine abschließende Leistung/Klausur (contrôle final) pro Kurs voraus. Handelt es sich dabei um schriftliche Abgaben, müssen diese fristgerecht im Sekretariat der Médiation Culturelle des Arts in Papierform eingereicht werden, um an die verantwortlichen Professor\_innen weitergeleitet werden zu können.

**Ansprechpartner für den Studiengang in Marseille sind:**

**Gilles Suzanne**

*Responsable pédagogique de la spécialité Médiation Culturelle des Arts*

E-Mail: gilles.suzanne@univ-amu.fr

Tel: 0033 (0)4.91.10.64.48

## **Sekretariat der Médiation Culturelle des Arts**

Aix-Marseille Université

Campus St Charles

« Médiation Culturelle de l'Art » - Case 62

3 Place Victor Hugo

13331 Marseille cedex 3

Samira Errait, courriel : [samira.errait@univ-amu.fr](mailto:samira.errait@univ-amu.fr), tél. : 04 13 55 02 59

Sabrina Parat, courriel : [sabrina.parat@univ-amu.fr](mailto:sabrina.parat@univ-amu.fr), tél. : 04 13 55 02 60

**Hildesheim:** Die offiziellen Semesterzeiten an der Universität Hildesheim lauten für das Wintersemester: 01.10.-31.03. Die Vorlesungszeit findet in der Regel von Mitte Oktober bis Anfang/Mitte Februar statt. Die offiziellen Semesterzeiten für das Sommersemester lauten: 01.04.-30.09. Die Vorlesungszeit im Sommersemester findet in der Regel von Anfang/Mitte April bis Anfang/Mitte Juli statt. In der vorlesungsfreien Zeit finden keine Lehrveranstaltungen statt. Die aktuellen Semesterdaten werden auf der Webseite des Immatrikulationsamts der Universität Hildesheim bekannt gegeben.

Das Studium der Kulturvermittlung beginnt jedes Jahr Anfang/Mitte Oktober mit einer Einführungswoche.

**Die Einführungswoche ist verpflichtender Bestandteil des Studiums.**

In dieser Woche gibt es alle wichtigen Informationen zur Struktur der Universität und des Studienganges. Sie lernen das Universitätsleben vor Ort kennen und haben Zeit, sich mit Ihren neuen Kommiliton\_innen näher bekannt zu machen. Die Programmbeauftragte begrüßt Sie im Rahmen einer speziellen Doppelmastereinführung.

**Im regulären Masterstudiengang Kulturvermittlung in Hildesheim gibt es 5 Studienbereiche, so auch im Doppelmaster.** In der deutsch-französischen Studienvariante wird allerdings der 4. Studienbereich („Wahlmodul“) durch den deutsch-französischen Studienbereich ersetzt. Wie auch im regulären Master wählen Sie in der deutsch-französischen Studienvariante ein künstlerisches Schwerpunktfach (Bildende Kunst, Literatur, Medien/Populäre Kultur, Musik oder Theater). Detaillierte Informationen zur Funktionsweise Ihres Hildesheimer Studienabschnitts finden Sie in der [Studien- und Prüfungsordnung](#) des Masterstudiengangs Kulturvermittlung. Beide Ordnungen beinhalten jeweils spezielle Regelungen für die deutsch-französische Studienvariante. Allen Studierenden wird ausdrücklich dazu geraten sich über die Inhalte der Studien- und Prüfungsordnung zu informieren!

### **1. Studienbereich Forschungsprojekt (12 bzw. 22 LP)**

Wenn Sie das erste Masterjahr in Hildesheim verbringen, müssen Sie in diesem Studienbereich 12 Leistungspunkte erwerben. Im ersten Semester belegen Sie hierzu das „Teilmodul 1: Einführung in Methoden und Ansätze der Kulturvermittlung“. In diesem Teilmodul muss eine Prüfungsleistung (d.h. ein Modulabschluss) erbracht werden. Im zweiten Semester belegen Sie das Forschungskolloquium am Institut für Kulturpolitik (Teilmodul 2) und wahlweise entweder ein Kolloquium im gewählten künstlerisch-wissenschaftlichen Schwerpunktfach oder das deutsch-französische Kolloquium (Teilmodul 3).

Verbringen Sie hingegen das zweite Masterjahr in Hildesheim, müssen in diesem Studienbereich 22 Leistungspunkte erwerben. Diese erhalten Sie durch das Anfertigen der Masterarbeit und der Disputation. Die Teilnahme an den Fach-Kolloquien ist für Sie nicht verpflichtend, wird jedoch dringend empfohlen, dazu insbesondere der Besuch des Seminars „Einführung in die Ansätze und Methoden der Kulturvermittlung“ im Wintersemester.

### **2. Studienbereich Kulturvermittlung (16 LP)**

Durch den Besuch von vier Lehrveranstaltungen im Studienbereich Kulturvermittlung – gilt für Studierende aus dem ersten und zweiten Studienjahr – werden 16 Leistungspunkte erworben. Der Besuch einer Lehrveranstaltung in Kulturpolitik ist dabei verpflichtend. In einer dieser vier Lehrveranstaltungen muss eine Prüfungsleistung (d.h. ein Modulabschluss) erbracht werden.

### **3. Studienbereich Künstlerisches Schwerpunktfach (12 LP)**

Durch den Besuch von drei Lehrveranstaltungen im Studienbereich 3 Künstlerisches Schwerpunktfach – gilt für Studierende aus dem ersten und zweiten Studienjahr – werden 12 Leistungspunkte erworben. Es muss eine Prüfungsleistung (d.h. ein Modulabschluss) in einer dieser drei Lehrveranstaltungen erbracht werden. Zur Auswahl stehen die künstlerischen Fächer: Bildende Kunst, Literatur, Medien/Populäre Kultur, Musik oder Theater

### **4. Deutsch-französischer Studienbereich (10 LP)**

Im deutsch-französischen Studienbereich erwerben Sie 10 Leistungspunkte. Hierfür müssen Sie folgende drei Veranstaltungen besuchen:

- ein fachbezogenes deutsch-französisches (europäisches/internationales) Seminar und begleitend das deutsch-französische Kolloquium im Wintersemester (4 LP)
- ein interkulturelles Seminar in der Regel im Sommersemester (4 LP)
- einen Sprachkurs im Winter- und im Sommersemester (2 LP)

Den Modulabschluss erwerben Sie verpflichtend im deutsch-französischen Seminar, in der Regel über das Verfassen einer Hausarbeit.

### **5. Praktikum/Praktische Forschungsarbeit**

Studieren Sie im ersten Masterjahr in Hildesheim, erwerben Sie durch das Praktikum (mind. 6 Wochen) bzw. die Praktische Forschungsarbeit und das Verfassen eines Praktikumsberichts 10 LP. Studieren Sie im zweiten Masterjahr in Hildesheim, ist ein Praktikum keine Pflicht, wird aber empfohlen. Weitere Informationen zu Praktikum & co unter Punkt 4.4.

Jeder Studienbereich muss mit einem **Modulabschluss** d.h. einer Prüfungsleistung abgeschlossen werden. Ein Modulabschluss wird in einer von Ihnen ausgewählten Lehrveranstaltung durch eine (oder zwei) dieser Prüfungsleistungen erworben:

- Klausur,
- mündliche Prüfung,
- wissenschaftliches Referat im Seminar,
- schriftliche Hausarbeit,
- Präsentation eines Kulturvermittlungskonzeptes oder einer künstlerischen Darbietung.

Für den **Erwerb der weiteren Leistungspunkte ist die erfolgreiche Teilnahme an den dazugehörigen Lehrveranstaltungen des Studienbereiches Pflicht**. Eine erfolgreiche Teilnahme setzt neben der regelmäßigen Anwesenheit (es sind max. 2 unentschuldigte Fehltermine erlaubt) grundsätzlich einen **eigenen Beitrag** in Form eines **Referats, Protokolls, schriftlichen Hausaufgaben o.ä.** voraus. Hierbei handelt es sich um die sogenannten **Studienleistungen**, die in jeder Lehrveranstaltung zu erbringen sind. Der/die Dozierende gibt zu Beginn des Semesters die Art der zu erbringenden Studienleistungen bekannt.

**Bitte seien Sie selbständig auf eine zeitige Bearbeitung Ihrer Modulabschlüsse bedacht. Bis zum 15.09. eines jeden Jahres müssen die von Ihnen in Hildesheim erbrachten Leistungen von der Programmbeauftragten an die Partnerhochschule nach Marseille übermittelt werden, um Ihnen dort den Wechsel in das nächste Studienjahr zu ermöglichen.** Dies ist besonders für Studierende, die die ersten zwei Semester in Hildesheim absolvieren, relevant.

Im **Vorlesungsverzeichnis (LSF)** <https://lsf.uni-hildesheim.de> erhalten Sie einen Überblick über die angebotenen Lehrveranstaltungen des jeweiligen Semesters. Diese sind dann den einzelnen Studienbereichen und Modulen zugeordnet und inhaltlich näher erklärt. **Außerdem können bzw. müssen Sie sich dort online für die Lehrveranstaltungen anmelden.** Es ist üblich, dass Sie sich in der ersten Vorlesungswoche viele Lehrveranstaltungen anschauen und erst dann definitiv entscheiden, welche Veranstaltungen Sie endgültig besuchen möchten.

Wenn Sie über das normale Curriculum hinaus **zusätzliche Veranstaltung besuchen** möchten, dann steht Ihnen das frei und Sie können sich diese auch im Transcript of Records auflisten lassen. Die Übermittlung der Informationen an den Prüfungsamt laufen entweder über das Formblatt Studiennachweis, über POS oder an Inka Weinholt im Prüfungsamt. Es ist aber zwingend eine Immatrikulation erforderlich und der Schein oder die Leistung muss vor dem Abschluss gemeldet werden (sonst ist das Zeugnis schon erstellt).

#### **4.4 Regelungen für Praktika an der Universität Hildesheim**

**An der Universität Hildesheim ist für Studierende, die die ersten zwei Semester in Hildesheim verbringen, ein Praktikum von mind. 6 Wochen Dauer verpflichtender Bestandteil des Studiums.** Anschließend erstellen Sie binnen max. 12 Wochen einen Bericht über Ihr Praktikum. Alternativ kann auch eine Praktische Forschungsarbeit geschrieben werden. Das Praktikum wird in der Regel in der vorlesungsfreien Zeit absolviert. Beginnen Sie rechtzeitig nach einer Praktikumsstelle zu suchen, da bereits Anfang September Ihr zweites Studienjahr in Marseille beginnt. Idealerweise sollten Sie gleich die ersten Semesterferien im Februar / März für ein Praktikum nutzen.

Ansprechpartnerin in allen Fragen rund um Praktika ist die **Praktikumsbeauftragte des Fachbereich 2:** Julia Speckmann ([julia.speckmann@uni-hildesheim.de](mailto:julia.speckmann@uni-hildesheim.de)). Sie organisiert im Wintersemester eine verpflichtende Einführung ins Praktikum. **Alle Informationen, die Praktikumsordnung mit den erforderlichen Kriterien für das Praktikum, die Betreuung und den Praktikumsbericht sowie die nötigen Formulare und Scheinvorlagen finden Sie im Internet unter:** <http://www.uni-hildesheim.de/index.php?id=2291>. Formulare und Scheinvorlagen befinden sich außerdem auch ausgedruckt am Büro der Praktikumsbeauftragten in Hs 46 auf dem Kulturcampus der Domäne Marienburg. Sollten Sie nähere Informationen zur Praktischen Forschungsarbeit wünschen, vereinbaren Sie bitte einen Termin mit der Praktikumsbeauftragten.

**Der konkrete Ablauf ist wie folgt:**

##### *1. Praktikumsangebote*

Aktuelle Angebote können über den KUWIKARRIEREN-Newsletter bezogen werden (Anmeldung auf <https://mailman.uni-hildesheim.de/mailman/listinfo/kuwikarrieren>) und sind auf der LearnWeb-Seite „Praktikum Kultur“ abrufbar.

In der Bibliothek (bei den Semesterapparaten hinter den Kopierern im Erdgeschoss) können sogenannte Kurzbeurteilungen von Kommiliton\_innen über bereits absolvierte Praktika eingesehen werden.

##### *2. Anmeldung Ihres Praktikums*

Ihr Praktikum muss spätestens eine Woche vor Beginn bei der Praktikumsbeauftragten angemeldet werden. Im Zweifelsfall besprechen Sie die Anmeldung persönlich, ansonsten reicht eine Anmeldung über das Anmeldeformular (Fach in Hs 2a einwerfen) oder per Mail mit allen erforderlichen Informationen sowie einer Bestätigungsmail Ihres\_r Mentors\_in (betreuende Lehrkraft der Universität Hildesheim) an die Praktikumsbeauftragte. Zeitpunkt und Dauer der Praktika sind flexibel: In der Regel liegen Praktika außerhalb der Vorlesungszeit, können aber auch aufgeteilt semesterbegleitend durchgeführt werden.

##### *3. Abgabefrist des Praktikumsberichtes*

Der Bericht muss bis spätestens 12 Wochen nach Ende des Praktikums bei der Praktikumsbeauftragten eingehen. Die Praktikumsbeauftragte reicht ihn dann an den/die Mentor\_in weiter. Achtung! Sollten Sie die 12-Wochen-Frist überschreiten, kann Ihr Praktikum leider nicht mehr anerkannt werden. Gleichzeitig

gilt für alle Studierenden, die in das 2. Masterjahr an die Aix-Marseille Universität wechseln, dass alle Prüfungsleistungen der Programmbeauftragten bis 15.09. vorliegen müssen!

#### **4. Bewertung und Gespräch**

Sie holen Ihren Praktikumsbericht mit unterschriebenem Schein bei Ihrem/Ihrer Mentor/in ab und besprechen den Bericht und Ihre Erfahrungen ausführlich. Der Praktikumsbericht ist benotet.

#### **Weitere Hinweise zum Praktikumsbericht**

Der Praktikumsbericht muss gebunden bzw. geheftet sein. Er umfasst ca. 3000 Wörter. Beizulegen sind:

- ausgefüllter Praktikumschein („MA-Studiennachweis Praktikumsmodul“)
- Bestätigung oder Zeugnis Ihrer Praktikumsinstitution, welche nach Abschluss des Praktikums ausgestellt wurde. Wenn das Zeugnis noch nicht vorliegt, kann der Bericht mit dem Vermerk „Zeugnis wird nachgereicht“ abgegeben werden. Das Zeugnis (Kopie) ist so schnell wie möglich nachzureichen, damit der Bericht an den Mentor weitergeleitet werden kann.
- ausgefüllte Kurzbeurteilung
- Wichtig ist das Deckblatt: Dort müssen Name, Anschrift und E-Mail, Angaben zum Studium (Fächerkombination, Semesterzahl) vermerkt sein sowie der Name und die Anschrift der Praktikumsinstitution. Des Weiteren müssen der/die Mentor\_in und der Praktikumszeitraum angegeben werden.
- Der Bericht ist mit Seitenzahlen und einem Inhaltsverzeichnis zu versehen.
- Zusätzliche Anlagen wie Prospekte, Fotos, Arbeitsmaterialien sind sinnvoll, wenn im Text auf sie eingegangen wird.
- Wenn Informationen aus Literatur oder Internet verwendet werden, dies bitte in Fußnoten kenntlich machen.
- Der Bericht muss mit Datum versehen und unterschrieben sein.

#### **Thematische Schwerpunkte des Berichtes**

Praktikumsberichte sind eine Form schriftlicher Arbeit, die wie andere wissenschaftliche Arbeiten auf Erkenntnis ausgerichtet sind. Sie sind daher ebenso sorgfältig und systematisch anzulegen. Beschreibungen der Tätigkeiten und der Einrichtung sind nur insofern sinnvoll, als sie für den reflektorischen und analytischen Teil nötig sind. Die Anfertigung des Berichtes dient dazu, interdisziplinäre Zusammenhänge z.B. ästhetischer und kulturpolitischer Art darzulegen und mit den eigenen Erfahrungen in Verbindung zu setzen. Die Gliederung des Berichts orientiert sich nicht nur an dem Ablauf des Praktikums, sondern an dem Erkenntnisinteresse, das mit dem Praktikumsbericht verbunden wird und den Fragen, die an das Praktikum gestellt werden, wie etwa: Welche Probleme der Kulturvermittlung sind mir während und durch meine Arbeit im Rahmen des Praktikums bewusst geworden? Wie könnte das Studium besser als bisher auf die Anforderungen der Berufspraxis reagieren? Ist die Praktikumeinrichtung ein attraktiver potentieller Arbeitsort? Welche Berufschancen gibt es dort für KulturwissenschaftlerInnen?

Folgende Aspekte sind zu behandeln:

- Struktur, Ziele, Aufgaben und Arbeitsschwerpunkte der Institution. Dazu gehören: Mitarbeiterstruktur (angestellt, ehrenamtlich...), Rechtsform, Finanzierung, der Vergleich zwischen Programmatik und Praxis, zwischen Zielgruppe und bestehendem Publikum etc.; Informationen über Interviews, Beobachtungen, Satzungen, Infobroschüren, Web-Seiten etc.
- Einordnung der Einrichtung in das Berufsfeld Kulturvermittlung
- Reflexion der spezifischen inhaltlichen und organisatorischen Probleme der Institution
- Eigene Tätigkeiten im Rahmen des Praktikums
- Lernerfolg und ggf. Vergleich zu den Erfahrungen aus vorangegangenen Praktika

- Verhältnis von Studieninhalten und konkret geleisteten Tätigkeiten im Praktikum
- Verhältnis von Studium und Berufspraxis
- Anregungen, Kritik, Bestätigung

**Die vor Beginn des Praktikums mit dem/der Mentor:in vereinbarte Leitfrage für den Bericht soll nun beantwortet werden.**

#### 4.5 Notenumrechnung

Die Partnerhochschulen erkennen die im Rahmen des gemeinsamen Studienprogramms erbrachten Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen gegenseitig ohne Gleichwertigkeitsprüfung an. Für die Organisation und Anerkennung der Prüfungen an der Universität Hildesheim ist der Prüfungsausschuss „Kulturvermittlung“ zuständig. An der AMU ist der „Conseil des Études et de la Vie Universitaire“ für die Organisation und Anerkennung der Prüfungen zuständig. Folgende Umrechnungstabelle findet im Doppelmaster Kulturvermittlung / Médiation Culturelle des Arts Anwendung:

<b>Französische Note</b>	<b>Deutsche Note</b>		
20,0 – 15,9	1,0	12,3 – 12,2	2,5
15,8 – 15,7	1,1	12,1 – 11,9	2,6
15,6 – 15,4	1,2	11,8 – 11,7	2,7
15,3 – 15,2	1,3	11,6 – 11,4	2,8
15,1 – 14,9	1,4	11,3 – 11,2	2,9
14,8 – 14,7	1,5	11,1 – 11,0	3,0
14,6 – 14,4	1,6	10,9	3,1
14,3 – 14,2	1,7	10,8	3,2
14,1 – 13,9	1,8	10,7	3,3
13,8 – 13,7	1,9	10,6	3,4
13,6 – 13,4	2,0	10,5	3,5
13,3 – 13,2	2,1	10,4	3,6
13,1 – 12,9	2,2	10,3	3,7
12,8 – 12,7	2,3	10,2	3,8
12,6 – 12,4	2,4	10,1	3,9
		10,0	4,0
		9,9 – 0	5,0



## 5. Masterarbeit und Studienabschluss

**Die Masterarbeit wird in der Sprache des Landes geschrieben, in dem das zweite Studienjahr absolviert wird.** Laut Regelstudienzeit hat das Anfertigen der Masterarbeit inklusive Disputation bis zum Abschluss des 4. Semesters (30.09. eines jeden Jahres) zu erfolgen. Sollten Sie es nicht schaffen Ihre Masterarbeit inklusive Disputation bis zum Ende des 4. Semesters abzuschließen, müssen Sie folgende drei Punkte beachten:

- **Rechtzeitige Rückmeldung für das folgende Winter- und ggf. Sommersemester an der Universität Hildesheim** inklusive Überweisung der anfallenden Gebühren. Sie müssen bis einschließlich Ihrer Disputation immatrikuliert sein!
- **Beantragung der „demande de dérogation“ erfolgt direkt bei der Aix-Marseille Université** (über Samira Errait: (Formular und Prozedere)). Das AMU-Formular „Demande de Dérogation pour une inscription supplémentaire en Master“ zum Stand der Masterarbeit muss von Dr. Gilles Suzanne unterzeichnet werden („Avis du responsable“). Des Weiteren ist eine schriftliche Begründung der Erstbetreuerin oder des Erstbetreuers zum aktuellen Stand der Forschungsarbeit mit einer Begründung für die Verlängerung nötig ("**Rapport du directeur de Recherche sur l'avancement des travaux**"). Dazu bitte dann einen französischen Entwurf (optional auf Deutsch und Französisch um Verständnisprobleme zu vermeiden) an den Erstbetreuer\*in mailen und um Unterzeichnung auf dem Uni-Briefbogen bitten. Alle Dokumente zusammen müssen in einem PDF an Samira Errait, Dr. Gilles Suzanne und Agnes Boyer ([agnes.boyer@univ-amu.fr](mailto:agnes.boyer@univ-amu.fr)) schicken.
- **Rechtzeitige Rückmeldung bei der DFH** (online, kostenfrei). Der jährliche Rückmeldezeitraum ist der 02.05.-30.09. Auch wenn Sie bspw. Ihr Studium erfolgreich am 10. Oktober eines Jahres abschließen, so müssen Sie sich bis spätestens 30.09. bei der DFH zurückmelden! Sonst erhalten Sie keinen Nachweis über den erfolgreichen Abschluss Ihres Doppelmasters.

Sowohl den Lehrenden an der Universität Hildesheim als auch an der Aix-Marseille Université ist es ein großes Anliegen, dass Sie sich **von Studienbeginn an mit dem Thema Ihrer Masterarbeit auseinandersetzen** und nicht erst in Ihrem letzten Semester unter großem Zeitdruck. Deshalb nimmt die Arbeit am eigenen Forschungsprojekt insbesondere in Hildesheim einen großen Stellenwert ein. In Ihren beiden Studienjahren arbeiten Sie an der **Universität Hildesheim** im Rahmen von **Kolloquien** und an der **Aix-Marseille Université** an Ihrem Forschungsthema, entwickeln Ihre Fragestellung weiter und tauschen sich regelmäßig mit Ihren Mitstudierenden aus.

### **Umfang der Arbeit an der Universität Hildesheim**

Der Umfang der Masterarbeit beträgt an der Universität Hildesheim 50-70 Seiten (ohne Quellenverzeichnis, Anhang etc.). Studierende, die Ihre Abschlussarbeit in Marseille schreiben erkundigen sich bitte bei Ihren Betreuern vor Ort über die erwünschte Länge.

### **Zusammenfassung der Masterarbeit in der Sprache des Partnerlandes**

Alle Studierenden sind verpflichtet eine **Zusammenfassung von 5-10 Seiten Länge über Thema, Inhalte und Ergebnisse Ihrer Masterarbeit in der Sprache des Partnerlandes** zu verfassen. Diese Zusammenfassung ist Bestandteil der Masterarbeit und gehört in den Anhang der Masterarbeit. Zusätzlich verpflichten sich die Studierenden dazu der Hildesheimer Programmkoordination die Zusammenfassung noch einmal separat in einer Word-Datei (Format .doc oder .docx) unaufgefordert per Mail zukommen zu lassen. Die Zusammenfassungen dienen dem Austausch zwischen den Partnerhochschulen.

### **Gestaltung des Deckblatts an der Universität Hildesheim**

Es gibt keine feste Vorlage, allerdings sollten neben Ihrem vollständigen Namen, Anschrift und Matrikelnummer und neben der Nennung Ihrer Betreuer (mit Titel) und natürlich dem Titel Ihrer Arbeit das Logo der Universität Hildesheim, der Aix-Marseille Université und der DFH auf dem Deckblatt platziert werden.

### **Inhaltliche Rahmung an der Universität Hildesheim**

An der Universität Hildesheim ist die Masterarbeit am Schnittpunkt von Kulturvermittlung und den einzelnen Künsten angesiedelt. Im Masterstudiengang Kulturvermittlung steht dabei eine

Auseinandersetzung mit Konzepten der Kulturvermittlung, der (auswärtigen) Kulturpolitik, der Kulturellen Bildung oder des Kulturmanagements im Mittelpunkt. Im Doppelmaster findet sich innerhalb des jeweils gewählten Schwerpunktes zudem eine deutsch-französische bzw. europäische oder internationale Thematik wieder. Mögliche Ausrichtungen sind bspw.:

- a) Es wird über ein kulturelles Thema im Partnerland geschrieben (Bsp. über eine\_n französische\_n Künstler\_in),
- b) Es wird ein deutsch-französischer Vergleich durchgeführt,
- c) Es werden Themen der Auswärtigen Kulturpolitik Deutschlands oder Frankreichs bearbeitet,
- d) Es werden binationale, trinationale, europäische oder internationale Projekte untersucht.

### **Betreuung der Masterarbeit**

Wenn Sie das zweite Masterjahr an der Universität Hildesheim studieren, ist es wichtig, dass Sie mit Beginn Ihres Aufenthaltes überlegen, wer für die Betreuung Ihrer Masterarbeit in Frage kommt. Sie benötigen zwei Betreuer/innen. Der/die Erstbetreuer/in ist die zentrale Ansprechperson in Ihrem Arbeitsprozess. Der/die Zweitbetreuer/in verfasst nach Einreichen Ihrer Arbeit ebenfalls ein Gutachten und nimmt als Prüfer/in an der Disputation teil. In der Regel vertritt eine/r der Betreuer/innen Ihr künstlerisches Schwerpunktfach und eine/r stammt aus dem Institut für Kulturpolitik mit den dort vertretenden Schwerpunkten Kulturmanagement, Kulturpolitik und Kulturelle Bildung. Bitte versuchen Sie, wenn es Ihr Thema ermöglicht, eine Betreuung in den Künsten und in der Kulturpolitik zu finden. Nach Rücksprache mit dem Erstbetreuer und dann per Sonderantrag bei der Prüfungskommission (Prof. Dr. Johannes Ismael Wendt, Stand April 2021) kann auch eine Doppelbetreuung am Institut für Kulturpolitik möglich sein. **Wichtig: nicht alle Dozierenden sind berechtigt Ihre Masterarbeit zu betreuen. Mind. eine/r der zwei Betreuer/innen muss Professor/in bzw. habilitiert sein und die jeweils andere Person muss mind. promoviert sein.** Wenn Sie im Rahmen von Lehrveranstaltungen oder Kolloquien auf Lehrende aufmerksam geworden sind, bei denen Sie denken, dass Ihr Forschungsthema gut aufgehoben wäre, sprechen Sie diese Personen gezielt an und/oder nehmen Sie einen Sprechstundentermin bei dieser Person wahr.

Im Regelfall wird die Masterarbeit an der Universität Hildesheim auf Deutsch verfasst. Nach Rücksprache mit den und Zusage durch die beiden BetreuerInnen kann diese auch auf Englisch vorlegt werden. Es muss zusätzlich eine Kurzzusammenfassung auf Französisch beigelegt werden.

Studierende, deren Muttersprache Französisch ist und die Ihre Masterarbeit an der Universität Hildesheim und folglich auf Deutsch schreiben, können bei der Programmkoordination Stunden für eine/n Tutor/in zur sprachlichen Betreuung beantragen. Die Bewilligung durch die Programmkoordination hängt jährlich vom Budget des Studiengangs ab und stellt keinerlei Verpflichtung der Programmkoordination dar. Von zentraler Bedeutung ist, dass die Studierenden sich mind. 2 Monate vor der benötigten Unterstützung schriftlich an die Programmkoordination wenden.

Sollten Sie bei weiterführenden Problemen oder Fragen diesbezüglich auf diesem Wege der Selbstorganisation nicht weiter kommen, steht Ihnen auch die Programmkoordination zur Verfügung.

Wenn Sie das zweite Masterjahr an Aix-Marseille Université verbringen, wird Ihre Masterarbeit in Marseille betreut. In der Regel gibt es einen „responsable du mémoire“. In der deutsch-französischen Studienvariante wird die Betreuung meistens von Prof. Yannick Butel oder Dr. Gilles Suzanne übernommen. Wie auch in Hildesheim müssen Sie Ihre Masterarbeit im Rahmen einer „soutenance“ verteidigen.

### **Termine und Fristen**

Universität Hildesheim: Sie müssen Ihre Masterarbeit offiziell beim Prüfungsamt anmelden. Das Prüfungsamt ist die Einrichtung, die alle Ihre Leistungen verwaltet, prüft, ob alle notwendigen Voraussetzungen erfüllt sind und am Ende nach erfolgreichem Studienabschluss die Zeugnisunterlagen erstellt. Für Sie zuständig ist das **Prüfungsamt international (Inka Weinhold)**. Den **Antrag zur Anmeldung der Masterarbeit** in Hildesheim finden Sie aktuell noch unter Prüfungsamt 2 (Stefan Schmidt): <https://www.uni->

[hildesheim.de/einrichtungen/verwaltung/dez3/pruefungsamt/pruefungsamt-2/](https://www.uni-hildesheim.de/einrichtungen/verwaltung/dez3/pruefungsamt/pruefungsamt-2/) (klicken Sie auf „Masterstudiengänge und –varianten“ und dann auf „Kulturvermittlung (M.A.)“).

Für die Anmeldung der Masterarbeit müssen mindestens 60 Leistungspunkte nachgewiesen werden. Den Antrag zur Anmeldung der Masterarbeit müssen Sie von Ihrem/r Erst- und Zweitprüfer/in unterschrieben lassen und dann im Prüfungsamt einreichen. **Die Zulassung zur Masterarbeit (ca. 2-4 Wochen nach Anmeldung) erhalten Sie per Post vom Prüfungsamt. In diesem Schreiben werden das Thema und der Abgabetermin genannt. Zur Bearbeitung der Masterarbeit haben Sie 16 Wochen Zeit.**

Unter dem oben genannten Link finden Sie auch die Vorlage der Eigenständigkeitserklärung für die Masterarbeit, die unbedingt am Ende Ihrer Arbeit enthalten sein muss (handschriftlich unterschrieben!) sowie die Anmeldung zur Disputation Ihrer Masterarbeit.

**Bitte lesen Sie unbedingt die Prüfungsordnung des Masterstudiengangs Kulturvermittlung und dort insbesondere die Paragraphen 21-29.** Hier ist u.a. der genaue zeitliche Ablauf geschildert, finden sich Angaben zur Abgabe der Masterarbeit im Prüfungsamt und zum Ablauf der Masterdisputation. Nach der Abgabe Ihrer Arbeit haben die Prüfer/innen vier Wochen Zeit die Arbeit zu begutachten und zu bewerten. Den Termin zur Masterdisputation vereinbaren Sie direkt mit Ihren zwei Prüfern/innen. Kümmern Sie sich rechtzeitig um diese Terminabsprache, da die vorlesungsfreie Zeit gerade im Sommer auch oft mit der Urlaubszeit kollidiert. Nach der Bewertung Ihrer Arbeit und Mitteilung der Note durch die Prüfenden haben Sie 15 Tage Zeit zur Vorbereitung auf die Masterdisputation, im Einvernehmen zwischen Prüfenden und Prüfling ist eine Fristverkürzung zulässig. **Bitte planen Sie rechtzeitig und kalkulieren Ihren individuellen zeitlichen Ablauf anhand der Prüfungsordnung! Die jeweils gültige Fassung der Prüfungsordnung finden Sie im elektronischen Verkündungsblatt der Universität Hildesheim:**

**<https://www.uni-hildesheim.de/qm/processmanagement/regulations.php?page=study&study=21>**

Aix-Marseille Universität: An der Aix-Marseille Universität liegt die erste Prüfungsphase für die Verteidigung der Masterarbeit i.d.R. Mitte Juni und die zweite normalerweise im September. Über die konkreten Termine werden Sie durch Dr. Gilles Suzanne oder Prof. Yannick Butel informiert. Bitte denken Sie daran, falls Ihre Verteidigung in den Oktober fallen sollte, dass Sie dies rechtzeitig wissen (spätestens Ende Juli), um sich rechtzeitig bei der Universität Hildesheim für das Wintersemester und bei der DFH zurückzumelden (s. Kapitel 2 Immatrikulation, Rückmeldung und Beurlaubung). Wenn Sie sich nicht zurückmelden, werden Sie an der Universität Hildesheim ohne Studienabschluss exmatrikuliert.

## Studienabschlussdokumente

Universität Hildesheim (SUH): Bitte haben Sie dafür Verständnis, dass die Erstellung Ihrer Studienabschlussdokumente (Urkunde, Zeugnis, Transcript of Records, Diploma Supplement) einige Zeit in Anspruch nimmt. Die Erstellung der Unterlagen erfolgt automatisch, sobald alle Prüfungsleistungen einschließlich der erfolgreich bestandenen und verteidigten Masterarbeit im Prüfungsamt vorliegen. Anschließend erfolgt der postalische Versand an Sie. **Da es sehr wahrscheinlich ist, dass Sie inzwischen umgezogen sind, stellen Sie bitte sicher, dass das Prüfungsamt international (Inka Weinhold) über Ihre aktuelle Anschrift verfügt!** Einmal jährlich organisiert der Fachbereich 2 Anfang Februar eine feierliche Zeugnisverleihung für alle Studierenden, die im vergangenen Jahr Ihr Studium erfolgreich abgeschlossen haben. Es wäre sehr schön, Sie in diesem Rahmen noch einmal an der Universität Hildesheim begrüßen zu dürfen!

Aix-Marseille Universität: Hier müssen Sie Ihr Zertifikat/Diplom aktiv selbst anfordern. Ggf. müssen Sie sich im LSF der SUH Ihr persönliches Transcript of Records herunterladen und nach Marseille senden. Dazu müssen Sie die Kollegin in Marseille zur Notenumrechnung und Einpflege in der System der AMU bitten. Ansonsten gehen Sie bitte auf folgende Webseite: <https://allsh.univ-amu.fr/scolarite>. Rechts unten finden Sie Informationen zu „Diplômes“. Bitte laden Sie hier das Formular „Demande de diplômes“ herunter und schicken es ausgefüllt und – wenn Sie aktuell in Deutschland wohnen – zusammen mit einem internationalen Antwortschein (erhältlich auf <https://www.deutschepost.de/de/b/briefe-ins-ausland/internationaler-antwortschein.html>) und einem befestigten A4-Umschlag (32.2cm x 23 cm)“ an die angegebene

Adresse. Auch wenn der internationale Antwortschein eigentlich nur für einen Standardbrief gilt, ist dieser ausreichend.

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte direkt an das Bureau d'Inscription et du Suivi de l'Etudiant (BISE 6) der Universität Aix-Marseille.

Deutsch-Französische Hochschule:

Studierende müssen einen Bericht an die DFH senden, Sie müssen bitte die Hildesheimer Programmkoordination bitten, sie im DFH-Online Portal als Doppeldiplomierte zu melden, um eine Zertifikat der DFH zu erhalten. Daraufhin sendet die DFH ein zusätzliches Zertifikat zum Studienabschluss heraus.

## 6. Das deutsch-französische Promotionskolleg

Im Rahmen der Partnerschaft zwischen der Université Aix-Marseille und der Universität Hildesheim wurde zum 1. Dezember 2013 das internationale Promotionskolleg „Kulturvermittlung / Médiation Culturelle de l'Art“ eingerichtet, das ebenfalls von der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) gefördert wird. Für Studierende des Doppelmasters, die im Anschluss Ihres Studiums eine Promotion anbieten, bietet das Promotionskolleg dazu eine ideale Gelegenheit!

### Teilnahmevoraussetzungen

Das Promotionskolleg richtet sich an Absolvent:innen, die mit einem Universitätsabschluss die Berechtigung zur Promotion erworben haben. Voraussetzung ist eine überdurchschnittliche Note im Masterabschluss oder eines vergleichbaren universitären Abschlusses und die Einreichung eines Exposé in zwei Sprachen. Dieses muss neben einer passenden inhaltlichen Fragestellung auch den Bezug zum internationalen Promotionsverlauf darlegen. Nachweise der Sprachkenntnisse, ein themenbezogener Lebenslauf sowie ggf. eine Publikationsliste sind ergänzend vorzulegen. Vorzugsweise richtet sich das Programm an die Absolventen des Hildesheimer oder anderer deutsch-französischer Masterprogramme. Darüber hinaus ist es jedoch für fachlich passende Projekte offen.

### Inhaltliche Ausrichtung

Die Promotionsprojekte vereint ein Fokus auf die Reflexion von Formaten und Diskursen von Kulturvermittlung / Médiation Culturelle de l'Art. Promotionsprojekte, die am Institut für Kulturpolitik (Prof. Dr. Wolfgang Schneider) angesiedelt werden, können beispielsweise an einer/mehrerer der folgenden Forschungsfragen orientiert werden. Diese Aufzählung ist jedoch nicht als ausschließlich zu verstehen:

#### *I. Die Rolle des Künstlers in gesellschaftlichen und politischen Transformationsprozessen*

1. Wie lässt sich der Einfluss, den Künstler und Kulturvermittler durch ihr künstlerisches Schaffen auf gesellschaftlichen Wandel haben, analysieren und beschreiben? Inwiefern wirken Künstler als Change Agents der Gesellschaft?
2. Inwiefern schaffen Kunst und Kultur einen Freiraum der Gestaltung von Zukunft?
3. Wie funktionieren kulturpolitisch aktive Künstler-Netzwerke und wie erwirken diese Wandel zum Wohle der Freiheit des künstlerischen Schaffens?

#### *II. Konzepte und Bedarfe für Kulturelle Bildung in Entwicklungs- und Schwellenländern*

1. Inwiefern kann der Erwerb einer kulturellen Bildung, auch verstanden als artistic literacy, breitere Teile einer Gesellschaft in den Diskurs des gesellschaftlichen Wandels einbeziehen?
2. Welchen Zusammenhang gibt es zwischen kultureller Bildung (artistic literacy) und Armutsminderung?
3. Auf welche Weise schafft kulturelle Bildung Freiräume, die Zukunftsfragen aufwirft und auf welche Weise hilft dies individuelle Lösungsoptionen für Missstände zu definieren und umzusetzen?.

#### *III. Die Umsetzung der UNESCO-Konvention zur Vielfalt kultureller Ausdrucksformen*

1. Welche Schritte und welche Strukturen können den Prozess der Implementierung von Schutz und Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen befördern, welche verhindern sie? Welche Rückwirkungen lassen sich von den Erfahrungen aus Deutschland auf den afrikanischen Kontinent und von dort nach Deutschland transferieren?
2. Inwiefern ermöglichen kulturpolitische Konzepte auf kommunaler Ebene pluralistische öffentliche Kulturräume und kulturelle Teilhabe?
3. Wie gelingt gesellschaftliche Integration durch kulturelle Partizipation?

4. Welche Konzepte und Strukturen machen aus der formalen Gesetzgebung entlang der UNESCO-Konvention zur Vielfalt kultureller Ausdrucksformen gelebte Umsetzung? Vor welchen Hürden stehen diese und wie werden sie überwunden?

### **Förderung**

Die Förderung im Rahmen des Promotionskollegs umfasst einerseits ein Stipendium als Mobilitätsbeihilfe von maximal 18 Monaten in der Auslandsphase in Höhe von 600 Euro monatlich (gewährt von der DFH), andererseits die Option zur Teilnahme an den zahlreichen Forschungsateliers des UNESCO Lehrstuhls „Cultural Policy for the Arts in Development“ am Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim. Im Rahmen einer Cotutelle-de-thèse bietet die DFH weitere finanzielle Unterstützungsmöglichkeiten an.

### **Bewerbung**

Die Bewerberinnen und Bewerber werden gebeten, folgende Unterlagen zur Verfügung zu stellen:

- a) Kopie der Hochschulzugangsberechtigung
- b) Kopie der Urkunde über den Universitätsabschluss
- c) Lebenslauf einschließlich eines wissenschaftlichen Werdegangs
- d) Ein Exposé im Umfang von ca. 10-15 Seiten, welches das Promotionsvorhaben prägnant darstellt, begleitet durch eine Übersetzung entweder in Deutsch oder Französisch.
- e) Ein Motivationsschreiben, das aufzeigt, warum die Bewerberin / der Bewerber die Aufnahme in das Kolleg anstrebt und welche Erwartungen damit verbunden sind
- f) Ein Arbeitsprogramm und einen Zeitplan für das Promotionsvorhaben
- g) Ein Gutachten einer Professorin / eines Professors
- h) Eine Betreuungszusage für das Promotionsverfahren, falls vorhanden

### **Die Sprachen des Promotionskollegs sind Deutsch und Französisch.**

Alle Unterlagen sind zu richten an:

Universität Hildesheim  
Institut für Kulturpolitik  
Prof. Dr. Julius Heinicke  
Universitätsplatz1  
31141 Hildesheim

## 7. Alumni-Arbeit

Auch nach dem erfolgreichen Abschluss Ihres Doppelmasterstudiengangs Kulturvermittlung/Médiation Culturelle des Arts möchten wir mit Ihnen in Kontakt und im Austausch bleiben! Gerade aktuelle Studierende profitieren sehr davon, wenn sie mit Ehemaligen in Kontakt treten können und beispielsweise von ihren vielfältigen beruflichen Werdegängen erfahren. Ziel und Anliegen ist es deshalb, die Vernetzung und den Austausch zwischen Studierenden und Ehemaligen zu fördern. Aber auch den Austausch und die Vernetzung der Alumni untereinander erachten wir als sehr wertvoll. Eine ideale Möglichkeit bietet dazu der Alumni-Verein MédArtsKultur Alumni e.V.

### **MédArtsKultur Alumni e.V.**

Der Alumni-Verein MédArtKultur Alumni bildet die Brücke zwischen Studierenden und Alumni des deutsch-französischen Doppelmasters Kulturvermittlung/Médiation Culturelle des Arts. Der Verein organisiert regelmäßige **Netzwerktreffen in Hildesheim und Marseille**, die neben fachlichem Input viel Raum zum Kennenlernen, Austauschen sowie Vernetzen bieten. Absolvent:innen des Studiengangs werden dabei als Referent:innen eingeladen bzw. an ihrem aktuellen Arbeitsort besucht und informiert über mögliche Berufswege und geplante Projekte im (deutsch-französischen) Arbeitsfeld Kulturvermittlung und darüber hinaus. Die Netzwerktreffen werden stets von einem abwechslungsreichen Kulturprogramm umrahmt. Zusätzlich finden **regionale Stammtische** in Hildesheim, Marseille und bei ausreichend Interesse auch an anderen Orten sowie **globale Online-Stammtische** statt. Studieninteressierte können sich außerdem gerne an den Verein wenden, um zwecks Fragen und Austausch mit aktuell Studierenden in Kontakt gebracht zu werden! Finanziell unterstützt wird die Alumni-Arbeit von der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH). Werden auch Sie gleich zu Beginn Ihres Studiums Mitglied im Verein, um diesen mit- und weiterzuentwickeln und das Netzwerk aus Ehemaligen und Studierenden weiter wachsen zu lassen.

### **Kontakt:**

MédArtsKultur Alumni e.V.  
c/o Universität Hildesheim  
Institut für Kulturpolitik  
z. Hd. Programmkoordination dt.-frz. Doppelmaster  
Universitätsplatz 1  
D-31141 Hildesheim  
[alumni@medartskultur.net](mailto:alumni@medartskultur.net)

[www.medartskultur.net](http://www.medartskultur.net) → Reiter „Netzwerk und Profile“

### **Facebook-Gruppe Doppelmaster Kulturvermittlung**

Für Stellen- und Praktikumsausschreibungen, Wohnungsgesuche, Veranstaltungsankündigungen usw. bietet sich zudem der Austausch über die Facebook-Gruppe Doppelmaster Kulturvermittlung an. Auch hier bieten sich gute Kontaktknüpfungsmöglichkeiten zwischen aktuellen und ehemaligen Studierenden. Link zur Facebookgruppe: <https://www.facebook.com/groups/doppelmaster>

## 8. Kontakt

### Universität Hildesheim

Beauftragter für die deutsch-französische Studienvariante:

**Dr. Daniel Gad**

Institut für Kulturpolitik

Universitätsplatz 1 (Postanschrift) / Domänenstraße 2 Haus 46 (Weißes Haus) (Besucheradresse)

31141 Hildesheim

Telefon: +49 51 21 883-20107 od. +49 173 420 9141

E-Mail: [kupo-int@uni-hildesheim.de](mailto:kupo-int@uni-hildesheim.de)

**Bei allen Problemen und Fragen steht Ihnen die Programmkoordination jederzeit zu Verfügung. Bitte nehmen Sie dieses Angebot in Anspruch!**

Prüfungsamt international:

**Inka Weinhold**

Büro: Raum N 139 (Hauptcampus!)

Universitätsplatz 1

31141 Hildesheim

Telefon: +49 5121 883-91334

Sprechzeiten: Dienstag 09:30 - 12:30 Uhr , Donnerstag 09:30 - 12:30 und 14:00 - 17:00 Uhr

E-Mail: [pruefungsamt-i@uni-hildesheim.de](mailto:pruefungsamt-i@uni-hildesheim.de)

International Office:

**Ulrike Bädecker-Zimmermann**

Beratung internationaler Programmstudierender und Doktorand\_innen

Büro: G 208

Telefon: +49 5121 883-92006

Sprechstunde: Mo, Di, Do 10-12h und nach Vereinbarung

E-Mail: [baezi@uni-hildesheim.de](mailto:baezi@uni-hildesheim.de)

### Aix-Marseille Université

Responsable pédagogique de la Spécialité Médiation Culturelle des Arts du Master Arts et Coordinateur du Master Binational de Médiation Culturelle des Arts Université d'Aix-Marseille/Universität Hildesheim (U.F.A./D.F.H.)

**Gilles Suzanne**

E-Mail: [gilles.suzanne@univ-amu.fr](mailto:gilles.suzanne@univ-amu.fr)

Responsable Master Arts et Master 2 Recherche de Médiation Culturelle des Arts

**Yannick Butel**

E-Mail: [yannick.butel@univ-amu.fr](mailto:yannick.butel@univ-amu.fr)

Campus Saint-Charles

Case 62 – Bureau 130

3, place Victor Hugo

13331 Marseille cedex 3

Tel : +33 (0)4 91 10 61 02

E-Mail: [allsh-medcult@univ-amu.fr](mailto:allsh-medcult@univ-amu.fr)



## Anhang

### Struktur- und Modulübersicht der deutsch-französischen Studienvariante

**Studienvariante I:** Die ersten zwei Semester werden im Masterstudiengang Médiation Culturelle des Arts an der Aix-Marseille in Marseille absolviert. Das dritte und vierte Semester wird im Masterstudiengang Kulturvermittlung der Universität Hildesheim absolviert.

**!!!**Für die Struktur- und Modulübersicht der im 1. Masterjahr an der Aix-Marseille Université zu absolvierenden Kurse konsultieren Sie bitte das Dokument „**Vade Mecum Master 1 2018-19 UFA**“**!!!**

Studiengang Kulturvermittlung in Hildesheim Deuxième Année / Zweites Jahr					
3ème + 4ème semestre / 3. + 4. Semester = 60 ECTS					
<b>Studienbereich 1:</b> Forschungs-projekt 22 LP	<b>Modul – Forschungsprojekt</b> MA-Arbeit und MA-Disputation				
<b>Studienbereich 2:</b> Kultur-vermittlung 8 SWS/ 16 LP 4 Seminare aus den 3 Modulen zur Aus- wahl; 1 Seminar in Kultur- politik ist verpflich- tend 1 Modul-abschluss (frei wählbar)	<b>Modul 1 – Kulturpolitik</b> TM1 – Seminar: Cultural Policy - Konzeptionen von Kulturpolitik TM2 – Seminar: Kulturpolitik im Kontext von Kulturvermittlung <b>Modul 2 – Kulturvermittlung und Kulturelle Bildung</b> TM1 – Seminar: Konzeptionen von Kulturvermittlung TM2 – Seminar: Theorie und Praxis Kultureller Bildung TM3 – Seminar: Kulturnutzerforschung <b>Modul 3 – Kulturmarketing</b> TM1 – Seminar: Theorie und Praxis des Kulturmarketings und der Kultur PR 1 TM2 – Seminar: Theorie und Praxis des Kulturmarketings und der Kultur PR 2 TM3 – Seminar: Cultural Entrepreneurship				
<b>Studienbereich 3:</b> Verfahren der Ver- mittlung, Produktion und Inszenierung der Künste und Me- dien  6 SWS/ 12 LP 3 Seminare aus den 2 Modulen zur Aus- wahl  1 Modul-abschluss (frei wählbar)	<b>Bildende Kunst</b>	<b>Literatur</b>	<b>Medien und populäre Kul- tur</b>	<b>Musik</b>	<b>Theater</b>
<b>Modul 1 – Geschichte der Inszenierung der Künste und Medien</b>					
	TM1 – Se- minar: Ge- schichte der Aus- stellung und Ihrer Institutio- nalisierung	TM1 – Se- minar: Autor- schaft. Theorie, Diskurs, Inszenie- rung	TM 1: Seminar: Mas- senmedialität und Popularität	TM1 – Seminar: Geschichte der Inszenierung von Musik/ Theorie der Inszenierung bzw. Vermitt- lung von Musik	TM1 – Vorle- sung/ Semi- nar: Produk- tion von In- szenierungen
	TM2 – Se- minar: Ge- schichte der Künst- lerischen Selbst-in- szenierung	TM2 – Se- minar: Medien der Insze- nierung von Lite- ratur	TM 2: Seminar: Me- dienge- sellschaft	TM2 – Seminar: Aktuelle Ansätze der Musik-ver- mittlung	TM2 – Semi- nar: Seminar: Geschichte der Verfahren und Techni- ken des Insze- nierens

	TM3 – Übung: Rekonstruktion und Reflexion historischer Formate der Inszenierung	TM3 – Übung: Inszenierung von Literatur (Praxis)	TM 3: Übung: Medienereignisse (Praxis in Verbindung mit TM1 oder 2)	TM3 – Übung: Praktische Untersuchung von Ansätzen der Musikvermittlung	TM3 – Übung: Produktion von Inszenierung
<b>Modul 2 – Verfahren der Vermittlung</b>					
	TM1 – Seminar: Mediale und institutionelle Bedingungen, Verfahren und Prozesse der Vermittlung	TM1 – Seminar: Verfahren der Vermittlung, Präsentation und Inszenierung von literarischen Texten	TM 1: Medien und Populäre Kultur als Vermittler	<u>Wahlpflichtmodul</u> : Instrumental- oder Ensembleunterricht	TM1 – Seminar: Theaterpädagogik
	TM2 – Seminar: Künstlerische Vermittlungsstrategien in und mit den Bildmedien	TM2 – Seminar: Konzeption und Entwicklung eines Projekts zur Vermittlung, Präsentation und Inszenierung der Künste	TM 2: Seminar: Vermittlung in Medien und Populärer Kultur	TM1–Instrumental- oder Ensembleunterricht	TM2 – Seminar: Kinder- und Jugendtheater
	TM3 – Übung: Entwicklung und Erprobung konkreter Vermittlungsstrategien und -verfahren	TM3 – Übung: Entwicklung von Konzepten zur Präsentation der eigenen Texte	TM 3: Übung: Medienauftritte (Praxis in Verbindung mit TM1 oder 2)	TM2 – Übung: Ensembleleitung Ensemblepraxis	TM3 – Übung: (in Verbindung mit TM1 oder TM2)
<b>Studienbereich 4:</b> Deutsch-	<b>Deutsch-Französisches Modul</b> <b>(5 SWS/10 LP)</b>				

französischer Studienbereich 5 SWS/10LP  Modulabschluss in TM 1 (deutsch-französisches Seminar)	TM1 – fachbezogenes deutsch-französisches/europäisches/internationales Seminar und deutsch-französisches Kolloquium (2 SWS/ 4 LP) (im WiSe)
	TM 2 –Interkulturelles Seminar (2SWS/ 4LP) (i.d.R. im SoSe)
	TM 3 – Sprachkurs in der jeweiligen Fremdsprache (1 SWS/ 2 LP) (im WiSe und SoSe)
<b>Studienbereich 5:</b> Praktikum / Praktische Forschungsarbeit 10LP	<b>Entfällt, ist aber fakultativ (ohne die Anerkennung von Leistungspunkten) möglich.</b>

Weitere Besonderheiten	<b>Masterarbeit in deutscher Sprache bildet den Modulabschluss in Studienbereich 1.</b>
------------------------	---

**Studienvariante II:** Die ersten zwei Semester werden im Masterstudiengang Kulturvermittlung an der Universität Hildesheim absolviert, das dritte und vierte Semester wird im Masterstudiengang Médiation Culturelle des Arts an der Aix-Marseille Universität absolviert.

<b>Studiengang Kulturvermittlung in Hildesheim</b> <b>Première Année / Erstes Jahr</b>					
<b>1er + 2ème semestre / 1. + 2. Semester = 60 ECTS</b>					
<b>Studienbereich 1:</b> Forschungs-projekt 4 SWS/12 LP 1 Modulabschluss in TM 1	<b>Modul 1 – Forschungsprojekt</b> <b>Vorbereitungskolloquien für die Masterarbeit</b>				
	TM 1: Einführung in Methoden und Ansätze der Kulturvermittlung: 2 SWS/6LP				
	TM 2: Kolloquium Institut für Kulturpolitik 2. Semester: 1 SWS/3LP				
	TM 3: 1 zur Auswahl, entweder das Kolloquium Schwerpunktfach im 2. Semester (1 SWS/ 3LP) oder das deutsch-französische Kolloquium im 2. Semester (1SWS/3LP)				
<b>Studienbereich 2:</b> Kulturvermittlung 8 SWS/16 LP 4 Seminare aus den 3 Modulen zur Auswahl; 1 Seminar in Kulturpolitik ist verpflichtend 1 Modulabschluss (frei wählbar)	<b>Modul 1 – Kulturpolitik</b>				
	TM1 – Seminar: Cultural Policy – Konzeptionen von Kulturpolitik				
	TM2 – Seminar: Kulturpolitik im Kontext von Kulturvermittlung				
	<b>Modul 2 – Kulturvermittlung und Kulturelle Bildung</b>				
	TM1 – Seminar: Konzeptionen von Kulturvermittlung				
	TM2 – Seminar: Theorie und Praxis Kultureller Bildung				
	TM3 – Seminar: Kulturnutzerforschung				
	<b>Modul 3 – Kulturmarketing</b>				
	TM1 – Seminar: Theorie und Praxis des Kulturmarketings und der Kultur PR 1				
	TM2 – Seminar: Theorie und Praxis des Kulturmarketings und der Kultur PR 2				
TM3 – Seminar: Cultural Entrepreneurship					
<b>Studienbereich 3:</b> Verfahren der Vermittlung, Produktion und Inszenierung der Künste und Medien 6 SWS/ 12 LP 3 Seminare aus den 2 Modulen zur Auswahl  1 Modulabschluss (frei wählbar)	<b>Bildende Kunst</b>	<b>Literatur</b>	<b>Medien und populäre Kultur</b>	<b>Musik</b>	<b>Theater</b>
	<b>Modul 1 – Geschichte der Inszenierung der Künste und Medien</b>				
	TM1 – Seminar: Geschichte der Ausstellung und Ihrer Institutionalisierung	TM1 – Seminar: Autorschaft. Theorie, Diskurs, Inszenierung	TM 1: Seminar: Massen-medialität und Popularität	TM1 – Seminar: Geschichte der Inszenierung von Musik/ Theorie der Inszenierung bzw. Vermittlung von Musik	TM1 – Vorlesung/ Seminar: Produktion von Inszenierungen
TM2 – Seminar: Geschichte der Künstlerischen	TM2 – Seminar: Medien der	TM 2: Seminar:	TM2 – Seminar: Aktuelle Ansätze der	TM2 – Seminar: Seminar: Geschichte der Verfahren	

	Selbst-inszenierung	Inszenierung von Literatur	Mediengesellschaft	Musik-vermittlung	und Techniken des Inszenierens
	TM3 – Übung: Rekonstruktion und Reflexion historischer Formate der Inszenierung	TM3 – Übung: Inszenierung von Literatur (Praxis)	TM 3: Übung: Medienereignisse (Praxis in Verbindung mit TM1 oder 2)	TM3 – Übung: Praktische Untersuchung von Ansätzen der Musik-vermittlung	TM3 – Übung: Produktion von Inszenierung
<b>Modul 2 – Verfahren der Vermittlung</b>					
	TM1 – Seminar: Mediale und institutionelle Bedingungen, Verfahren und Prozesse der Vermittlung	TM1 – Seminar: Verfahren der Vermittlung, Präsentation und Inszenierung von literarischen Texten	TM 1: Medien und Populäre Kultur als Vermittler	<u>Wahlpflichtmodul</u> : Instrumental- oder Ensembleunterricht	TM1 – Seminar: Theaterpädagogik
	TM2 – Seminar: Künstlerische Vermittlungsstrategien in und mit den Bildmedien	TM2 – Seminar: Konzeption und Entwicklung eines Projekts zur Vermittlung, Präsentation und Inszenierung der Künste	TM 2: Seminar: Vermittlung in Medien und Populärer Kultur	TM1–Instrumental- oder Ensembleunterricht	TM2 – Seminar: Kinder- und Jugendtheater
	TM3 – Übung: Entwicklung und Erprobung konkreter Vermittlungsstrategien und -verfahren	TM3 – Übung: Entwicklung von Konzepten zur Präsentation der eigenen Texte	TM 3: Übung: Medienauftritte (Praxis in Verbindung mit TM1 oder 2)	TM2 – Übung: Ensembleleitung Ensemblepraxis	TM3 – Übung: (in Verbindung mit TM1 oder TM2)
<b>Studienbereich 4:</b> Deutsch-französischer Studienbereich 5 SWS/10LP Modulabschluss	<b>Deutsch-Französisches Modul (5 SWS/10 LP)</b>				
	TM1 – fachbezogenes deutsch-französisches/europäisches/internationales Seminar und deutsch-französisches Kolloquium (2 SWS/ 4 LP) (im WiSe)				
	TM 2 – Seminar: interkulturelles Seminar (2 SWS/ 4LP) (i.d.R. im SoSe)				
	TM 3 – Sprachkurs in der jeweiligen Fremdsprache (1 SWS/ 2 LP) (im WiSe + SoSe)				

in TM 1 (deutsch-französisches Seminar)	
<b>Studienbereich 5:</b> Praktikum / Praktische Forschungsarbeit 10LP	<b>Praxismodul (10LP)</b>

Weitere Besonderheiten	<b>60 Leistungspunkte müssen bis 15. September nachgewiesen werden</b>
------------------------	--

**!!!**Für die Struktur- und Modulübersicht der im 2. Masterjahr an der Aix-Marseille Universität zu absolvierenden Kurse konsultieren Sie bitte das Dokument „**Vade Mecum Master 2 2018-19 UFA**“ **!!!**

Weitere Besonderheiten	<b>Masterarbeit in französischer Sprache</b>
------------------------	--

# Lageplan Kulturinhcampus Domäne Marienburg

