

Publikationen

Monografien

Kunstrezeption in der Grundschule. Zu einer grundschulspezifischen Rezeptionsmethodik. München 2005 (Dissertation)

Bildpraxis von Kindern. (Monografie) (in Vorbereitung)

Herausgabe von Reihen + Herausgabe von Bänden/Zeitschriften innerhalb der Reihen

Mitherausgeberin der Buchreihe: **KINDER – KUNST – KULTUR**. (Hg. von Gabriele Lieber und Bettina Uhlig)

Band 1: Wölfe, Wellen, tiefe Wälder. Für Gabriele Lieber (hg. von Bettina Uhlig, Carolin Pauke, Matthias Matteo Hofer) (2024)

Band 2: Narration und Diversität (hg. von Bettina Uhlig, Gabriele Lieber, Jürg Zurmühle) (im Erscheinen)

Mitherausgeberin (2015-2020) der Buchreihe: **IMAGO Kunst. Pädagogik. Didaktik** (Hg. der Reihe: Alexander Glas, Ulrich Heinen, Jochen Krautz, Gabriele Lieber, Monika Miller, Hubert Sowa, Bettina Uhlig):

Folgende Bände als Mitherausgeberin:

Band 1: Kunstunterricht verstehen. Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der Kunstpädagogik (2015) (hg. von Glas/Heinen/Krautz/Miller/Sowa/Uhlig)

Band 3: Sprechende Bilder - Besprochene Bilder. Bild, Begriff und Sprachhandeln in der deiktisch-imaginativen Verständigungspraxis (2016) (hg. von Glas/Heinen/Krautz/Lieber/Miller/Sowa/Uhlig)

Band 7: Erzählen zwischen Bild und Text. Tagungsband (2019) (hg. von Bettina Uhlig, Gabriele Lieber, Irene Pieper)

Mitherausgeberin (2015-2020) der Zeitschrift: **IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik**. (Hg. der Reihe: Alexander Glas, Ulrich Heinen, Jochen Krautz, Gabriele Lieber, Monika Miller, Hubert Sowa, Bettina Uhlig):

Folgende Bände als Mitherausgeberin:

Heft 1: Lernen (Hg: Jochen Krautz/Bettina Uhlig) (2015)

Heft 5: Erzählen (Hg.: Gabriele Lieber/Bettina Uhlig) (2017)

Heft 7: Kinder zeichnen (Hg.: Bettina Uhlig/Lis Kunst) (2018)

Mitherausgeberin (2017-2020) der Heftreihe: **IMAGO. PRAXIS** (Hg. der Reihe: Alexander Glas, Ulrich Heinen, Jochen Krautz, Gabriele Lieber, Monika Miller, Hubert Sowa, Bettina Uhlig):

Folgende Bände als Mitherausgeberin:

Band 1: Handout zur Planung von Kunstunterricht. Planen mit dem „Hildesheimer Modell“ (hg. von Bettina Uhlig, Florentine Fortuna, Lisa Gonser, Sarah Graham, Michael Leibbrand) (2017)

Mitherausgeberin der Buchreihe: **Philosophieren mit Kindern** (Hg. der Reihe: Hans Joachim Müller, Ludwig Duncker, Peter Gansen, Bettina Uhlig): aktuell 3 Bände

Folgende Bände als Mitherausgeberin:

- Band 1: Betrachten – Staunen – Denken. Philosophieren mit Kindern zwischen Kunst und Sprache (2012) (hg. von Hans Joachim Müller, Ludwig Duncker, Bettina Uhlig)
- Band 3: Fragen – Kritik – Perspektiven. Theoretische Grundlagen des Philosophierens mit Kindern (2016) (hg. von Bettina Uhlig, Ludwig Duncker)
- Band 4: Philosophieren und Ethik. Aktuelle Perspektiven zum Philosophieren mit Kindern und Jugendlichen (2023) (hg. von Beatrice Kümin, Christian Mathis, Urs Schellenberg)
- Band 5: Tagungsband Hamburg (im Erscheinen)

(Mit-)Herausgabe von Büchern und Lehrwerken

Narration und Diversität. Tagungsband, hg. von Gabriele Lieber, Bettina Uhlig und Jürg Zurmühle) (im Erscheinen)

Professionalisierung in der Studieneingangsphase der Lehrer*innenbildung. Theoretische Konzeption und empirische Befunde (2023), hg. von Marlene Kowalski, Anca Leuthold-Wergin, Melanie Fabel-Lamla, Peter Frei und Bettina Uhlig. Heilbrunn.

Wellen, Wölfe, tiefe Wälder. Für Gabriele Lieber (2024), hg. von Bettina Uhlig, Carolin Pauke, Matthias Matteo Hofer

Auf Augenhöhe mit der Kunst. Bildgespräche mit Kindern in Kita und Grundschule. Bildmappe und Begleitheft für den Elementar- und Primarbereich (2023), hg. von Gabriele Lieber, Anja Morawietz, Sabine Richter und Bettina Uhlig. Neckarweihingen.

Vermittlung historischer Kunst und Kultur im Elementarbereich. Grundlagen, Dimensionen, Praxis (2020), hg. von Bettina Uhlig und Roland Karl Metzger. München.

Erzählen zwischen Bild und Text (2019), hg. von Bettina Uhlig, Gabriele Lieber, Irene Pieper. München.

Kindorientierte Kunstvermittlung im Dommuseum Hildesheim. 14 Broschüren und ein Begleitheft (2017), hg. von Michael Brandt, Claudia Höhl, Bettina Uhlig. Hildesheim.

Narration. Transdisziplinäre Wege zur Kunstdidaktik (2016), hg. von Gabriele Lieber und Bettina Uhlig. München.

Bildung in der Kindheit. Das Handbuch zum ästhetischen Lernen für Kindergarten und Grundschule (2010), hg. von Ludwig Duncker, Gabriele Lieber, Norbert Neuß, Bettina Uhlig. Seelze.

Schulbuch: KUNST Arbeitsbuch 1 (2009), hg. von Alexander Glas, Fritz Seydel, Hubert Sowa, Bettina Uhlig. Stuttgart/Leipzig. (inkl. Lehrerband)

Schulbuch: Kunststücke 1 / 2 (1997), hg. von Johannes Eucker, Hermann Hinkel, Hilleke Hüttenmeister, Angelika Tischer, Bettina Uhlig. Stuttgart/Leipzig. (inkl. Lehrerband)

(Mit-)Herausgabe von Zeitschriften-Themenheften

Kunst+Unterricht Themenheft: Urban Art. (mit Carsten Müller) 2011

Kunst+Unterricht Themenheft: Porträtieren (mit Hubert Sowa). 2008
Grundschulzeitschrift Themenheft: Kind und Kunstwerk. 2005
Kunst+Unterricht Themenheft: Kunstrezeption mit Kindern. 2004
Kunst+Unterricht Themenheft: Kunstkammer (mit Johannes Kirschenmann). 2000
Kunst+Unterricht Sonderheft: Lernchancen im Kunstunterricht (mit Barbara Wichelhaus). 2000

Texte in Büchern und Zeitschriften

2024

Zeichnungen als kollektive Imaginationsräume. Bildhermeneutisch-zeichenpragmatische Annäherungen an die Bilder von Krystyna Zaorska, In: Baader, Meike/Hiemesch, Wiebke (Hg.): Paradoxe Bildung – Widerstand – Überleben. Der geheime Unterricht und Kinderzeichnungen im Frauenkonzentrationslager Ravensbrück (im Erscheinen)

Bilderbuch-Bilder sehen und verstehen. Ein Modell zur Analyse der Bildkonzepte von Bilderbüchern am Beispiel von „Tina hat Mut“ (Tatia Nadareischwili). In: In: Lieber, Gabriele/Uhlig, Bettina/Zurmühle, Jürg (Hg.): Narration und Diversität. Tagungsband (im Erscheinen) (mit Maleen Linke)

Sich pudelwohl fühlen und auf glühenden Kohlen sitzen. Gespräch mit Stefanie Harjes. In: Lieber, Gabriele/Uhlig, Bettina/Zurmühle, Jürg (Hg.): Narration und Diversität. Tagungsband (im Erscheinen)

2023

Wir sind mentale Alchemisten. Ein Gespräch mit Pierangelo Maset. In: BDK-Mitteilungen 3/2023 (mit Rahel Puffert)

Analysetool: KATEGORIEN + Unterkategorien zum Erschließen des BILDKONZEPTE eines BILDERBUCHES (mit Maleen Linke), [abrufbar unter: https://doi.org/10.25528/16](https://doi.org/10.25528/16)

Bilderbuch-Bilder sehen und verstehen. Ein Modell zur Analyse der Bildkonzepte von Bilderbüchern am Beispiel von „Tina hat Mut“ (Tatia Nadareischwili), Textauszug, (mit Maleen Linke), [abrufbar unter: https://doi.org/10.25528/160](https://doi.org/10.25528/160)

Bildhermeneutische Analyse der Bildkompete in Bilderbüchern (mit Maleen Linke), [abrufbar unter: https://doi.org/10.25528/159](https://doi.org/10.25528/159)

Madame Butterfly und die Hexe. Zur Darstellung von Frauenfiguren in den Bilderbüchern von Susanne Janssen. In: Aadam, Janin/Bahn, Michael/Heintz, Kathrin/Kühn, Walter (Hg.): Polyphone Literatur. Festschrift für Gabriela Scherer zum 60. Geburtstag, Band 2. Trier, S. 293-302.

Bildgespräche mit Kindern - Einleitung. In: Auf Augenhöhe mit der Kunst. Bildgespräche mit Kindern in Kita und Grundschule. Begleitheft, hg. von Gabriele Lieber, Anja Morawietz, Sabine Richter und Bettina Uhlig, Neckarweihingen, S. 3-17.

Das Buch der Erfindungen (Al-Dschazari). In: Auf Augenhöhe mit der Kunst. Bildgespräche mit Kindern in Kita und Grundschule. Begleitheft, hg. von Gabriele Lieber, Anja Morawietz, Sabine Richter und Bettina Uhlig, Neckarweihingen, S. 28-37. (inkl. Online-Material)

Bild einer jungen Dame (Antonio Pollaiuolo). In: Auf Augenhöhe mit der Kunst. Bildgespräche mit Kindern in Kita und Grundschule. Begleitheft, hg. von Gabriele Lieber, Anja Morawietz, Sabine Richter und Bettina Uhlig, Neckarweihingen, S. 60-69. (inkl. Online-Material)

Frost Zeichnung (Gosia Wlodarczak). In: Auf Augenhöhe mit der Kunst. Bildgespräche mit Kindern in Kita und Grundschule. Begleitheft, hg. von Gabriele Lieber, Anja Morawietz, Sabine Richter und Bettina Uhlig, Neckarweihingen, S. 134-145. (inkl. Online-Material)

2022

Nele und das Krokodil. Die hermeneutische Bildanalyse als Methode zur Erforschung kindlichen Zeichnens. In: Kekeritz, Mirja/Kubandt, Melanie (Hrsg.): Kinderzeichnungen in der qualitativen Forschung. Herangehensweisen, Potenziale, Grenzen. München: kopaed, S. 59-102.

Zeig mir ein Bild vom Tod. In: TPS 11/2022, S. 28-31.

Katharina schildert aan de ezel. In: Cultuur+Educatie, jaargang 21/2022, Nr. 61, S. 91-102. (mit Marjan Alemzadeh) (Zweitveröffentlichung, in niederländisch)

2021

Sehen will gelernt sein. In: TPS spezial „Bilder“, Sonderheft Herbst 2021, S. 20-23.

Des Fisches liebstes Accessoire. In: TPS spezial „Bilder“, Sonderheft Herbst 2021, S. 24-27.

Sich Elefanten vorstellen. Imaginationsfähigkeit im Kunstunterricht. In: Grundschulzeitschrift 330/2021, S. 28-31.

Kindorientierte Vermittlung im Museum. Zum Beispiel: ein mittelalterliches Reliquiar. (mit Carolin Pauke)
In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE, abrufbar unter: <https://doi.org/10.25529/2cyj-b188>

Unheimliche Begegnungen auf dem Weg zum Übergang. Bilderbücher zum Thema „Wald“ am Beispiel von *Wolfsbrot* und *Tina hat Mut*. In: IDE, Heft 3/2021, S. 106-119. (mit Gabriele Lieber)

Face to face mit einem Tier. Zeichnungen vergrößern und für spielerische Interaktionen nutzen. In: Grundschule Kunst, Heft 2/2021, S. 1-4 (mit Lis Kunst)

Katharina malt an der Staffelei. In: Alemzadeh, Marjan (Hg.): Wahrnehmendes Beobachten. Partizipatorische Didaktik in Krippe und Kindertagespflege. Freiburg, S. 125-133. (Video des Fallbeispiels online: <https://www.wahrnehmendes-beobachten.de/>) (mit Marjan Alemzadeh)

2020

Zur Vermittlung historischer Kunst und Kultur im Elementarbereich: Einführung. In: Uhlig, Bettina/Metzger, Karl Roland (Hg.): Vermittlung historischer Kunst und Kultur im Elementarbereich. Grundlagen, Dimensionen, Praxis. München, S. 16-22. (mit Roland Karl Metzger)

Ein Drachenaquamanile und ein fehlendes Gefäß. Grundlagen und didaktische Konturen einer kindorientierte Vermittlung mit Fokus auf kunst- und kulturhistorische Objekte. In: In: Uhlig,

Bettina/Metzger, Karl Roland (Hg.): Vermittlung historischer Kunst und Kultur im Elementarbereich. Grundlagen, Dimensionen, Praxis. München, S. 122-146.

Vom Fliegen. Zur Rezeption von Bilderbüchern mit dem Fokus auf der Erschließung bildnerischer Inhalt-Form-Zusammenhänge. In: Kirschenmann, Johannes (Hg.): Zugänge. Welt der Bilder, Sprache der Kunst. München, S. 309-339.

Bildkonzepte, Bildinteressen und Bildpraxis von Kindern (2020): In: Die Relation. Hildesheim, S. 54

Vergiss mein nicht. In: TPS spezial. Philosophieren. Staunen – Fragen – Widersprechen, Frühling 2020, S. 56-59.

Objekte als Dinge für die Gegenwart. Vom künstlerischen Zugang zu kulturhistorischen Objekten. In: Sachunterricht. Grundschulunterricht, Heft 3/2020, S. 9-17.

2019

Da, Da und Da. Zum Zusammenhang von Imaginationsprofil und Bildkonzept bei der Betrachtung und Gestaltung von unübersichtlichen Bildern. In: Uhlig, Bettina/Lieber, Gabriele/Pieper, Irene (Hg.): Erzählen zwischen Bild und Text. München, S. 343-360.

Im Gesicht des Anderen sich selbst und die Welt erblicken. Begegnungen mit der Großen Goldenen Madonna des Hildesheimer Dommuseums. In: Greve, Werner/Jochum-Bortfeld, Carsten (Hg.): Nachdenken über Spiritualität. Warten – Suchen – Entscheiden. Hildesheim, S. 73-104, [abrufbar unter: https://doi.org/10.18442/059](https://doi.org/10.18442/059)

Kunstunterricht im Wandel. Rahmender Text zur Masterarbeit von Lara Louisa Dorn. In: Peters, Maria/Kunz, Ruth (Hg.): Forschendes Studieren.

2018

Seh-Stücke. Zu den Bildern von Klaus Dierßen. Essay im Ausstellungskatalog „Licht – Raum – Magie“, Quedlinburg. 2018.

Kinder zeichnen: Einführung In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. Heft 7: Kinder zeichnen, S. 3-11. (mit Lis Kunst)

Modi des Zeichnens. In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. Heft 7: Kinder zeichnen, S. 39-45. (mit Lis Kunst)

Modelle und Muffins. Beispiel eines Prozesses zum anschauungsbezogenen Zeichnen. In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. Heft 7: Kinder zeichnen, S. 66-73.

Von Kindern, die nicht gern zeichnen. In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. Heft 7: Kinder zeichnen, S. 74-88. (mit Lis Kunst)

In das Gesicht des Anderen blicken. Zur Bedeutung des Sich-Einfühlens in Bildnisse und Porträts. In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik, Heft 6: Bildverstehen, S. 64-79. (mit Maria Pfennig)

2017

Kind, Objekt und Welt. Grundlagen und Methoden einer kindorientierten Kunstvermittlung. In: Brandt, Michael/Höhl, Claudia/Uhlig, Bettina (Hg.): Kinder im Dommuseum Hildesheim. Hildesheim 2017. (Begleitheft, 18 S.)

Wie die Vögel. Erzählen zwischen Bild und Text. In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik, Heft 5: Erzählen, S. 57-67.

- Einführung. Erzählen. In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik, Heft 5: Erzählen, S. 2-9. (mit Gabriele Lieber)
- Arbeitsfeld: Elementarpädagogik. Vorschulische Begegnungen mit Kunstgeschichte. In: Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank/Zumbansen, Lars (Hg.): Zurück in die Zukunft! Kunstgeschichte neu entdecken. Leipzig/München 2017, S. 13. (mit Roland Karl Metzger)
- „Wenn du mit so einem richtig dicken Stift schreibst...“ Schreiben und Zeichnen als komplementäre Weltzugänge. In: Grundschule Deutsch, Themenheft: Schrift entdecken und gestalten. Heft 56/2017, S. 29-31.
- Drachenlandungen an außerschulischen Lernorten. In: Röder, Caroline: Auf Bleistiftwegen. Literarische Lern(Orte). kjl&m 3/2017, S. 57-65.
- Eisschollen und Surfbretter. Die Grounded Theory als Methode zur Erforschung kultureller Bildungsprozesse bei Kindern. In: Elberfeld, Rolf/Krankenhagen, Stefan (Hg.) Forschung in den Kulturwissenschaften. Bielefeld 2017, S. 89-110.
- Was wäre, wenn: inklusiver Kunstunterricht. In: Krautz, Jochen (Hg.): Beziehungsweisen und Bezogenheiten. Relationalität in Pädagogik, Kunst und Kunstpädagogik. München. 2017, S. 169-190. (mit Florentine Fortuna)

2016

- Sind alle Kinder Philosophen? Die Auffassung von Kindern und Kindheit im „Philosophieren mit Kindern“
In: Duncker, Ludwig/Uhlig, Bettina (Hg.): Haltung – Prinzip – Zweifel. Philosophieren mit Kindern als pädagogische Grundhaltung und Unterrichtsprinzip. München, S. 93-114.
- Die narrativen Dimensionen des kindlichen Bildkonzeptes. In: Lieber, Gabriele/Uhlig, Bettina (Hg.): Narration. Transdisziplinäre Wege zur Kunstdidaktik. München, S. 175-187.
- Vom Anfang der Bilder. Bildgespräche mit Kindern. In: Glas, Alexander/Heinen, Ulrich/Lieber, Gabriele/Miller, Monika/Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina (Hg.) (2016): Sprechende Bilder – Besprochene Bilder. Bild, Begriff und Sprachhandeln in der deiktisch-imaginativen Verständigungspraxis, Bd. 3 der Reihe IMAGO. Kunst-Pädagogik-Didaktik. München, S. 271-292.
- Bildkonzepte von Kindern. In: Staeger, Roswitha (Hg.): Ästhetische Bildung in der frühen Kindheit. Weinheim und Basel, S. 84-98.

2015

- Ein philosophisches Gespräch: Die Dinge des Lebens. In: Grundschule Kunst, Heft 59/2015, S. 17-19.
- Zeichnen-Lernen im Anfangsunterricht der Grundschule. In: IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik, Heft 1: Lernen, München 2015, S. 36-46. (mit Lis Kunst)
- Zeichnenwollen und Zeichnenkönnen. Zeichendidaktische Notate. In: Glas/ Heinen/ Krautz/ Miller/ Sowa/ Uhlig: Kunstunterricht verstehen. Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der Kunstpädagogik. München 2015, S. 339-364. (Zweitveröffentlichung)
- Was kannst du auf dem Bild nicht sehen? Leerstellen in Bilderbüchern als Anlass für visuelle Narrationen. In: GSZ 282/2015, S. 40-44. (mit Gabriele Lieber und Anna Root)
- An Bildern Sinn entwickeln. Sinnkonstituierende Lernprozesse aus der Perspektive der Bilddidaktik. In: Gebhard, Ulrich (Hg.): Sinn im Dialog. Zur Möglichkeit sinnkonstituierender Lernprozesse im Fachunterricht. Wiesbaden 2015, S. 253-270.

2014

- Zeichnenwollen und Zeichnenkönnen. Zeichendidaktische Notate. In: Lutz-Sterzenbach, Barbara/Kirschenmann, Johannes (Hg.): Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. München 2014, S. 421-451.
- „Ich sehe etwas, was du nicht siehst.“ Bildsehen und Bildimagination bei der Betrachtung von Bilderbüchern. In: Scherer, Gabriela/Volz, Steffen/Wiprächtiger-Geppert, Maja (Hg.): Bilderbuch und literar-ästhetische Bildung. Aktuelle Forschungsperspektiven. Trier 2014, S. 9-22.
- Typ. Habitus. Mensch. Porträtdarstellungen von Wilhelm Leibl, August Sander und Gillian Wearing. In: K+U 387.388/2014, S. 50-57. (mit Johannes Kirschenmann)
- „Der Maler hat das verwechselt“ – Bildkonzepte von Kindern. In: Lutz-Sterzenbach, Barbara/Peters, Maria/Schulz, Frank (Hg.): Bild und Bildung. München 2014, 257-276.
- „Echter sieht es aus mit, aber ohne geht es besser“. Fallstudie eines Imaginationsprofils. In: Sowa, Hubert/Glas, Alexander/Miller, Monika (Hg.): Bildung der Imagination. Band 2: Bildlichkeit und Vorstellungsbildung in Lernprozessen. Oberhausen, S. 333-346.
- Luft-Tiere. Plastiken aus Folien und Tüten. In: Grundschule Kunst 55/2014, S. 2-5. (mit Solveig Schneider)

2013

- Kapitel: Bilder erschließen und verstehen. In: Kirchner, Constanze (Hg.): Kunst. Didaktik für die Grundschule. Berlin 2013, S. 70-98. (inzwischen in der 5. Auflage)
- Imaginieren lernen. In: Grundschulzeitschrift 262.263/2013. Seelze, S. 38-41.
- Imaginieren zu Bildern. Zeichnen und schreiben (Material 2). In: GSZ 262.263/2013. Seelze, o.S.
- Reflexive Markierungen im Feld gegenwärtiger Forschungen zur Bildsprache. In: Schulz, Frank/Seumel, Ines (Hg.): Kindheit. Jugend. Bildsprache. München 2013, S. 502-504.
- Die Bilder hinter den Bildern. Bilder als Forschungsgegenstand in der sozialen Arbeit. In: Mührel, Eric/Birkmeier, Bernd (Hg.): Perspektiven sozialpädagogischer Forschung. Wiesbaden 2014, S. 107-122. (überarbeitete Zweitpublikation, mit Carsten Müller)
- Neue Lehrerbildung in Niedersachsen. In: BDK-Info Niedersachsen. Hannover. (mit Sarah Graham)

2012

- Bilder sehen und sichtbar machen. Zum Zusammenhang von visueller Wahrnehmung, Imagination und Darstellung. In: Die Kindergartenzeitschrift, Themenheft „Guck mal“ Sehen und Schauen. Heft 30/2012, S. 39-41.
- „Reclaim the urban space“ – Urban Art als (politische) Kunst im öffentlichen Raum. In: Besand, Anja u.a. (Hg.): Kunst trifft Politik. Zum Verhältnis zwischen ästhetischer und politischer Bildung. Bonn 2012, S. 144-159. (mit Carsten Müller)
- Von Frauen, die Tauben aus dem Himmel holen. Philosophieren vor und mit Bildern. In: Duncker, Ludwig/Müller, Hans Joachim/Uhlig, Bettina (Hg.): Betrachten – Staunen – Denken. Philosophieren mit Kindern zwischen ästhetischer Erfahrung und Reflexion. München 2012, S. 79-88.
- Das Gegenwärtige in der Kunst. In: Grundschule Kunst. Heft 48/2012, S. 36-40.
- Kinder und Gegenwartskunst. In: Grundschule Kunst. Heft 48/2012, S. 34-35. (mit Jörg Neumann)

„Stillman schien niemals irgendwo hin zu gehen. Detektivische Raumerkundungen. In: Blohm, Manfred (Hg.): Als sie den Raum betraten...Gedankenimpulse für Lernsituationen zum Themenfeld Räume und Orte. Ein (kunst)pädagogisches Lesebuch. 2012 (E-Book)

Kompetenzorientierter Kunstunterricht. Markierungen zwischen allgemeinen und fachspezifischen Kompetenzen. In: BDK-rundschreiben 1.2012, S. 13-17.

Imagination und Imaginationsfähigkeit in der frühen Kindheit. In: Sowa, Hubert (Hg.): Bildung der Imagination. Band 1: Kunstpädagogische Theorie, Praxis und Forschung im Bereich einbildende Wahrnehmung und Darstellung. Oberhausen 2012, S. 114-129.

2011

„Der hat bestimmt schon mal ein Tier mit dem Speer geangelt.“ Bildgespräche mit Kindern. In: Danner, Antje/Gansen, Peter/Heyd, Corinna/Lieber, Gabriele (Hg.): Ästhetische Bildung aus Theorie, Praxis, Kunst und Forschung. Norderstedt 2011, S. 132-143.

Bildgespräche mit Kindern. Empirische Befunde und methodische Überlegungen zur Didaktik des dialogischen Bildverstehens. In: Kirschenmann, Johannes/Richter, Christoph/Spinner Kaspar (Hg.): Reden über Kunst. München 2011, S. 349-371.

„Narrenhände beschmieren Tisch und Wände?“ oder – die Rückeroberung der Stadt durch Urban Art. In: K+U 351/2011, S. 4-10. (mit Carsten Müller)

Goldene Autos, rosa Flamingos und Wassernixen auf Beton. Gesellschaftspolitische und künstlerische Dimensionen der Urban Art. In: K+U 351/2011, S. 11-21.

Urban Art. Kommentar/Material. In: K+U 351/2011, S. 33-46. (mit Michael Leibbrand)

Warum Urban Art zu einer Kultur der Urbanität beiträgt. Ein Interview mit Hartmut Häussermann. In: K+U 351/2011, S. 48-49. (mit Carsten Müller)

Künstlerisch-ästhetische Bildung im Übergang vom Kindergarten zur Grundschule. In: Grund-Schule-Kunst 2011, S. 26-32.

Wo die Gedanken wachsen. In: Grundschule Kunst. 42/2011, S. 24-29. (mit Ulrike Determann)

Rekonstruktion eines Sauriers aus biologischer und künstlerischer Perspektive. In: Peez, Georg: Kunst in der Grundschule fächerverbindend. Hohengehren 2011, S. 31-38. (mit Inger Einfeldt)

2010

Zur Rolle von Anschauung und Nachahmung bei der Entwicklung der kindlichen Bildsprache. In: Bering, Kunibert/ Höxter, Clemens/ Niehoff, Rolf (Hg.): Orientierung Kunstpädagogik. Oberhausen 2010, S. 61-68.

Die eigene Bildsprache entdecken, entwickeln, differenzieren – zur Förderung bildsprachlicher Kompetenz im Kunstunterricht. In: Kirchner, Constanze/ Kirschenmann, Johannes/ Miller, Monika (Hg.): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. Forschungsstand – Forschungsperspektiven. München 2010, S. 17-32.

Kunstpädagogik + Kooperationspartner: Eine Frage der Verantwortung? In: Krautz, Jochen (Hg.): Kunst, Pädagogik, Verantwortung. Oberhausen 2010, S. 229-238.

Kunsterziehung. think with the senses – feel with the mind. Kunstpädagogische Handlungsfelder im Kontext schulischen Lernens. In: Ensberg, Claus/Wittkowske, Steffen (Hg.): Fachdidaktiken als praktische Wissenschaften. Bad Heilbrunn 2010, S. 217-234.

Ästhetische Bildung in der frühen Kindheit. In: Fischer, Hans-Joachim/Gansen, Peter/Michalik, Kerstin (Hg.): Die Phänomene der natürlichen und kulturellen Welt entdecken und verstehen in frühkindlichen Bildungsprozessen. Bad Heilbrunn 2010, S. 179-193.

Prozesse ästhetischen Lernens. In: Duncker, Ludwig/Lieber, Gabriele/Neuss, Norbert/Uhlig, Bettina (Hg.): Bildung in der Kindheit. Das Handbuch zum ästhetischen Lernen für Kindergarten und Grundschule. Seelze 2010, S. 132-135.

Bildrezeption. In: Duncker, Ludwig/Lieber, Gabriele/Neuss, Norbert/Uhlig, Bettina (Hg.): Bildung in der Kindheit. Das Handbuch zum ästhetischen Lernen für Kindergarten und Grundschule. Seelze 2010, S. 101-104.

2009

Kapitel: Entwicklung eines eigenen Arbeitsvorhabens. In: Sowa, Hubert/Glas, Alexander/Seydel, Fritz (Hg.): Kunst. Arbeitsbuch 3. Stuttgart und Leipzig 2009, S. 184-193. (mit Fritz Seydel)

Die Bilder hinter den Bildern – Zur Verwendung von Bildern in der (Historiografie der) Sozialen Arbeit am Beispiel der Gemälde „Die Vorsteher des Gasthauses“ (Alexander Sanders, Emden 1659) und „Die Vorsteherinnen des Emder Gasthauses“ (vermutlich Alexander Sanders, um Mitte 17 Jh.) In: Schweizerische Zeitschrift für Soziale Arbeit. Historiographische Zugänge zur Sozialen Arbeit. Heft 6/7 (2009), S. 11-28. (mit Carsten Müller),

Orientierung: Kunstvermittlung. In: Kunst+Unterricht Themenheft "Praxis und Konzept des Kunstunterrichts – heute". Heft 234/235/2009, S. 22-29. (mit Stephan Wahner)

Frühkindliche ästhetische Bildung. Eine Denkschrift (hg. von der BDK-AG Grundschule). Hannover 2009

2008

Welche Bilder interessieren Kinder? Eine Revision angeblich kindgemäßer Bilder. In: Impulse.Kunstdidaktik 4/2008, S. 3-13.

Medienbildung in der frühen Kindheit. Konzeptionelle Überlegungen zum Ästhetik-Modul zum zu Grunde liegenden Medienverständnis im Kontaktstudium zur Frühen Bildung an der PH Ludwigsburg. In: Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik (Onlinemagazin). 11/2008. (mit Peter Imort)

Die Mondfrauen. Gegenwartskunst als Impuls für das Philosophieren mit Kindern. In: Grundschule. Themenheft: Denk mal! 12/2008.

Bild-Rezeption von Kindern. In: Lieber, Gabriele. Lehren und Lernen mit Bildern. Hohengehren 2008, S. 268-276. (Zweitveröffentlichung)

Kunstunterricht in der Grundschule – vom Aussterben bedroht. In Kunst+Unterricht 327/328/2008, S. 55-56.

Der Bonbonberg ist wie das Leben. Mit Kindern zu einem Kunstwerk philosophieren. In: Unterricht Konkret. 8/2008, S. 14-17.

K+U Themenheft + Material Kompakt: Porträtieren (herausgegeben von Hubert Sowa und Bettina Uhlig), Hefte 317/318 / 2008, darin eigene Beiträge:

"Porträtieren" – der Blick ins Gesicht des Anderen. Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis (Basistext) (mit Hubert Sowa)

8-teiliger Karteikartensatz mit Kommentierung (mit Hubert Sowa)
Franz Gertsch: Silvia (Analyse + Interpretation) (mit Stella Seitz)
32-teiliges Material mit Arbeitsblättern (Material Kompakt) (mit Hubert Sowa)

2007

Siemens goes Kunstpädagogik – oder: Wider das Eindringen der Konzerne in die Bildung In: BDK-Mitteilungen 3/07, S. 5-7. (mit Carsten Müller)

Wasserspeier. Wesen zwischen den Welten. In: SWZ 86/2007 (mit Beatrix Hellwage-Rathgeber)

Kindliche Zugänge zu Bildern. Fallstudie eines siebenjährigen Kindes zur Auswahl von Bildern, deren Wahrnehmung und zu deren zeichnerischen Repräsentation. In: Peez, Georg (Hg.): Fallforschung in der Kunstpädagogik. Baltmannsweiler 2007, S. 118-130.

Kapitel: Sammeln – Ordnen – Präsentieren. In: Kirchner, Constanze (Hg.): Kunstunterricht in der Grundschule. Berlin 2007, S. 122-131.

Kapitel: Kunstrezeption. In: Kirchner, Constanze (Hg.): Kunstunterricht in der Grundschule. Berlin 2007, S. 132-140.

Dialogisches Zeichnen und Malen. Diagnostisches Mittel und kunstpädagogische Methode zur Förderung des Kommunikationsverhaltens von Kindern. In: K-U Themenheft "Fördern und Evaluieren" (Heft 307/308/2007). Exkurs: Diagnostizieren, S. 14-16. (mit Tatjana Marquardt)

2006

Bildhandlungen und ihr Sinn. In: Niesyto, Horst/Marotzki, Winfried- (Hg.): Bildinterpretation und Bildverstehen. 2006, S. 75-104. (mit Hubert Sowa)

Sonderpädagogisch orientierter Kunstunterricht. In: Brög, Hans/Foos, Peter/Schulze, Constanze (Hg.): Korallenstock. Kunsttherapie und Kunstpädagogik im Dialog. München 2006, S. 201-214.

Hochschulreform und die Veränderung der Ausbildungssituation für die Kunstpädagogik. In: Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank/Sowa, Hubert (Hg.): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung. München 2006, S. 449-459.

Kunstunterricht. In: Arnold, Karl-Heinz/Sandfuchs, Uwe/Wichmann, Jürgen (Hg.): Handbuch Unterricht. Bad Heilbrunn 2006

Wilde Boote auf großer Fahrt. Boote bauen. In: Grundschule Kunst 25/2006, S. 14-17.

"Väterchen Frost" statt Weihnachtsmann? Ein "Adventskalender" aus (un-)typischen Weihnachtsfiguren. In: K+U 306/2006, S. 22-24.

Lebenswelt Hochschule. Medienästhetische Erkundungen. IZMM-Online-Magazin 8/2006 (zusammengestellt mit H. Niesyto und P. Imort, mit eigenen Beiträgen)

2005

777777 "details" eines Lebens. Zum Philosophieren mit Kindern zu Kunstwerken. In: Müller, Hans-Joachim/Pfeiffer, Silke (Hg.): Denken als didaktische Zielkompetenz. Philosophieren mit Kindern in der Grundschule. Hohengehren 2005

Streit auf dem Papier. Bildnerische Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit dem Thema "Streit" im (Kunst-)Unterricht der Grundschule (1./2. Klasse). In: SWZ 33 (2005), S. 37-41.

"Der Bonbonberg ist wie das Leben". Philosophieren mit Kindern zu einem Kunstwerk. In: Grundschulzeitschrift 185/186.2005, S. 14-17.

Die Bilder hinter den Bildern. In: BDK-Info Bayern. 5. Ausg./April 2005, S. 10-15.

Das Rhinoceros. Vorstellungsförderndes grafisches und farbiges Gestalten. In: Grundschulunterricht 6/2005, S. 46-49.

"Linie um Linie ..." Künstlerisch-ästhetische Ausdrucksformen im und zum Umgang mit Verletzlichkeit und Gewalt. In: Pithan, Annabelle/Leimgruber, Stephan/Spieckermann, Martin (Hg.): Verletzlichkeit und Gewalt. Ambivalenz wahrnehmen und gestalten. Münster 2005, S. 170-178.

Kunst als soziales Projekt. Materialteil, In: K+U 295/2005, S. 22-35. (mit Carsten Müller)

Themenheft: Kind und Kunstwerk. Grundschulzeitschrift 188/2005, darin:

Kind und Kunstwerk. Kunstunterricht in der Grundschule (Basistext)

Menschenbilder in der Kunst (Material: 12 Arbeitsblätter)

2004

Themenheft: Kunstrezeption mit Kindern. K+U 288/2004, darin:

Kunstrezeption mit Kindern (Basistext)

In eine andere Welt blicken (kommentierter Karteikartensatz)

Zukunftsorientierung oder Blick in die Gegenwart? Ein Statement zur Lage der aktuellen Kunstpädagogik. In: Kunstpädagogisches Generationengespräch. München 2004, S. 156-157.

Wie bewegt sich ein Sportler? In: K+U 284/2004, S. 21.

Wege und BeWEGung. In: Wege. Schulkunst in Sachsen 2003. Radebeul 2004

"Another Water". Ein Seminar mit Studierenden. In: Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes: Mit Kunst zur Kunst. Beispiele ästhetischer Praxis zur handlungsorientierten Kunstrezeption. Donauwörth 2004, S. 7-12.

2003

Unter die Haut gehen. Kunstrezeption in der Grundschule. In: Busse, Klaus-Peter (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Dortmund 2003, S. 276-285.

Spuren im Weiß. Hinführung zu großformatiger informeller Malerei. In: K+U 278/2003, S. 12-14.

Die "Regentrude" oder: Wie malt man Wasser? In: Grundschulunterricht. Sonderheft 2003, S. 12-13.

2002 - 1992

Getting under the skin. Art reception in primary school. In: Sahasrabudhe, Prabha (Hg.): International Conversations Through Art. New York 2002.

Ich und meine Familie. In: K+U 256/2001, S. 12-14 und in: K+U Sammelband "Bildnerisch gestalten in der Grundschule" (mit Alrun Krauß)

Farbtopographien. Katalogtext. In: Johannes Kirschenmann: Farbtopographien. Bad Homburg/New York 2000

- AG Primarstufe im BDK: Der Kunstunterricht in der Grundschule. Zwischen kindlicher Persönlichkeitsentwicklung und fachlicher Grundbildung. BDK Materialien 8. Hannover 2000 (herausgegeben von der AG Primarstufe im BDK, mit eigenen Beiträgen)
- Mit den Augen der Kunst sehen. In: Leimgruber/Pithan/Spieckermann (Hg.): Der Mensch lebt nicht vom Brot allein. Münster 2001, S. 67-77.
- Lernchancen im Kunstunterricht. K+U Sonderheft. Velber 2000 (herausgegeben von Barbara Wichelhaus und Bettina Uhlig, mit eigenem Beitrag)
- Zur Situation des Faches Kunst in der Grundschule. In: Ziesche, Angela/ Marr, Stefanie: Rahmen aufs Spiel setzen. Königstein/Taunus 2000, S. 266-270.
- Themenheft „Kunstkammer“ K+U 244/2000 (herausgegeben von Johannes Kirschenmann und Bettina Uhlig), darin:
- Das Gedächtnis der Welt: Kunst- und Wunderkammern (Basisartikel, mit J. Kirschenmann)
 - «Hirschjagd» von Joseph Beuys (Materialteil für Sek. II, mit J. Kirschenmann)
- Domestic I.D. Der Künstler Willie Cole. In: K+U 232/1999, S. 45.
- Das Künstlerische in seiner Vielfalt erfassen. In: Schulz, Frank (Hg.): Kunstgemäßer Unterricht in der Schule von heute und morgen. Die gelbe Reihe des Institutes für Kunstpädagogik der Universität Leipzig. Leipzig 1999
- Pablo Picasso: Maya mit Puppe. Wie man sich einem Kunstwerk nähern kann, ohne es zu sehen. In: Grundschule 10/99, Sonderheft Kunst, S. 2.
- AG Primarstufe im BDK: Ästhetische Erziehung in der Grundschule. BDK Materialien 5. Hannover 1999 (herausgegeben von der AG Primarstufe im BDK, mit eigenen Beiträgen)
- Ein Waschbecken im Schulhaus. In: K+U 222/1998, S. 30.
- Große und kleine Kunststücke. Erfahrungen mit dem Lehrbuch Kunststücke 4 in der Grundschule. In: K+U 210/1997
- Kunststücke 1 / 2. Stuttgart 1997, darin:
 - Was Farben erzählen
 - Ein Fetisch aus Afrika. Fremde Kulturen im Kunstunterricht der Grundschule.
 - Spuren hinterlassen. Der Künstler Karl Otto Götz.
 - Schwarz und weiß. Zwei Porträts von Jean Dubuffet.
- Ein paar Stunden documenta X - und was auf den ersten Blick davon bleibt. In BDK-Info Hessen 2/97 und BDK-Info Sachsen 3/97
- Bilder im Spiegel. Künstler der documenta als Impuls für eine 3. Klasse. In: K+U 213/1997, S. 55 und in: Sammelband "Bildnerisch gestalten in der Grundschule".
- Auf der Suche nach vergangenen Dingen. Wie Zeit wahrnehmbar wird. In: BDK- Mitteilungen 3/96
- Wenn man die Formen befreit. Annäherung an Abstraktionsprozesse mit einer 1. Klasse. In: K+U 203/1996
- Moderne Kunst als Auslöser von Lernprozessen im Anfangsunterricht der Grundschule. In: Schulz, Frank (Hg): Perspektiven der künstlerisch ästhetischen Erziehung. Texte zum Leipziger Kolloquium 1996. Velber 1996

Die Bilder flimmern. Gestaltung von bewegten Bildern mit einer 3. Klasse einer sächsischen Grundschule
In: K+U 195/1995

Kunstunterricht in der Grundschule. Dialogversuche im Anfangsunterricht einer 1. Klasse In: BDK
Mitteilungen des Landesverbandes Sachsen 2/1994

Da ist ein Walfisch auf dem Schulhof. Die 5. Klasse eines sächsischen Gymnasiums auf Spurensuche mit
dem Zufall In: K+U 179/1994 (mit Iris Pfost)

Mitarbeit: Otto, Gunther: Locker - aber auch was lernen. Wann ist Unterricht gut: Fragen. Antworten.
Beispiele In: K+U 161/1992

sowie zahlreiche Rezensionen und Tagungsberichte