

# Modulzuordnung Bachelor mit Lehramtsoption KUNST – Wintersemester 2014/15

Stand: 2.10.2014

Künstlerische Praxis								
		Basismodul 1			Aufbaumodul 1			
		TM1	TM2	TM3	TM1	TM2	TM3	TM4
„Wege zur Malerei“ – Grundlagen künstlerischer Bildgestaltung I - Basismodul	Calvo	x						
Wege zur Malerei – Grundlagen künstlerischer Bildgestaltung II – Aufbaumodul	Calvo				x	x	x	
Nach der Natur*	Dege				x	x	x	
Tiefdruck zeitgenössisch? I	Dege				x	x	x	
Naturstudium I (Grundlagen)	Dreyer-Henningsen	x						
Naturstudium II (Aufbaumodul)	Dreyer-Henningsen				x	x	x	
Neue Stofflichkeit: Textilien als plastisches Werkmaterial	Gobrecht		x					
Schönheit – Grundlagenpraxis*	Hanuschke				x	x	x	
Alles ist vergänglich – Fotografische Positionen und Annäherungen	Junker				x	x	x	
Der Mensch und die Fotografie	Junker			x				
Neues für den Automaten – das Multiple II	Lauschke				x	x	x	
Plastisches Gestalten – ein Überblick	Lauschke		x					
Künstlerisches Projekt/AM1	Lauschke Leibbrand							x
Material als Handlungsimpuls in der	Meyer				x	x	x	

Performance Art *								
Raum schaffen *	Möllers				x	x	x	
Farbpraxis *	Möllers				x	x	x	
Me, Myselfie and I. Fotografische Selbstbetrachtungen und Selbstbetrachtungsbetrachtungen *	Scheid				x	x	x	
Das Storyboard als Kunstform: praktisch *	Schönfelder				x	x	x	
Experimentelle Druckgrafik 1 „Alltagsgeschehen“ (Basismodul)	Wahle	x						
Experimentelle Druckgrafik 2 „Grafik und Musik“ (Aufbaumodul)	Wahle				x	x	x	

Es ist obligatorisch, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Theorieseminar zu belegen.

Es besteht für die Studierenden im Lehramt Kunst die Möglichkeit, ausgewählte (künstlerisch-praktische) Kurse an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel zu besuchen und als künstlerisch-praktische Seminare (im Aufbaumodul) anrechnen zu lassen. Informationen über: [bettina.uhlig@uni-hildesheim.de](mailto:bettina.uhlig@uni-hildesheim.de) oder [reinwand@uni-hildesheim.de](mailto:reinwand@uni-hildesheim.de)

## Kunstwissenschaft

		Basismodul 2		Aufbaumodul 2			
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3	TM4
Nach der Natur*	Dege			x	x		
ExkursKunst – Exkursion zu Originalen	Dierßen						x
Bild als Kult? Einführung in die Kunstwissenschaft	Clausen		x				
Gesichter der Gotik – Mittelalterrezeption von Goethe bis Gursky	Clausen			x	x		
Don't Think Twice. Inszenierungsstrategien von Joseph Beuys bis Jimi Hendrix.*	Graef			x	x		
Schönheit im Wandel der Zeit – Grundlagen der künstlerischen Fotografie	Hanuschke			x	x	x	
Concept Art, Minimal Art, Art and Objecthood	Lange	x	x	x	x		
Europa – Amerika, Kunst der 60er Jahre	Lange	x	x	x	x		
Geste und Material in der Performance Art *	Meyer			x	x	x	
Drinsein *	Möllers			x	x	x	
Ich trinke wahnsinnig gern Himbeersaft, schon als Kind (Peter Turrini) *	Möllers			x	x	x	
Die Grenze von Fläche und Raum in Relief, Skulptur und Tafelbild	Nobis	x	x	x	x		
Exotismus in der Kunst der Gegenwart	Nobis		x	x			
Kunst und Psychoanalyse	Nobis			x			
Okkultismus – die Sehnsucht der Kunst nach	Nobis		x	x			

dem Ungewissen							
Vom Selbstportrait zum Selfie. Selbstbild und Selbstkontrolle *	Scheid			x	x	x	
Die Kunst um Bernward von Hildesheim	Schneider	x	x				
Bilderzählungen: Vom Stickbild zum Storyboard *	Schönfelder			x		x	
Einführung in die Kunstwissenschaft	Stehr	x					
Fluxus und die Neudefinition des Kunstbegriffs	Stehr			x	x		
Art Affairs! Aktuelle Texte und Debatten zur Kunstvermittlung *	Vahrson	x					

\* Es ist obligatorisch, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Praxisseminar zu belegen.

Zusätzlich können im Rahmen der Kooperation mit der HBK Braunschweig Seminare im Bereich „Kunstwissenschaft“ an der HBK belegt werden: <http://www.hbk-bs.de/einrichtungen/institut-fuer-kunstwissenschaft/>

Kunstvermittlung / Kunstdidaktik						
		Basismodul 3		Aufbaumodul 3		
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3
Film/Video im Kunstunterricht der Sekundarstufe 1	Carell					x
Didaktik der Farbe und Malerei – reflektieren, konzipieren, anwenden (noch nicht in LSF)	Gonser					x
Blick Geste Handlung	Leibbrand					x
Geschichte der Kunstpädagogik – gestern und heute	Leibbrand		x			
Bild – (Schrift-) Sprache. Schreiben zu Bildern im Kunstunterricht	Leser				x	x
Das Fotolabor im Schuleinsatz	Scheid					x
Bildsprache und Bildpraxis von Kindern und Jugendlichen	Uhlig			x		
Theorie und Praxis der Kunstpädagogik	Uhlig	x				

## Modulzuordnung Master Lehramt KUNST (2-semstr. MA) – Wintersemester 2014/15

		Mastermodul MM1 Kunstvermittlung und Fachpraktikum		Mastermodul MM2 Künste, Medien und ihre Theorien im Vermittlungskontext	
		TM1	TM2	TM1	TM2
FILM/VIDEO im Kunstunterricht der Sekundarstufe 1	Carell			x	x
Begleitung im Fachpraktikum	Gonser		x		
Didaktik der Farbe und Malerei – reflektieren, konzipieren, anwenden (noch nicht in LSF)	Gonser			x	x
Begleitseminar Fachpraktikum	Leibbrand, Leser, Uhlig	x			
Auf dem Wege zur Inklusion? – Das Konzept der Inklusion und die Konsequenzen für die Konzeption von Kunstunterricht	Leser			x	x
Das Fotolabor im Schuleinsatz	Scheid			x	x
Theorie und Praxis der Kunstpädagogik (Vorlesung)	Uhlig			x	x

## Modulzuordnung Master Lehramt KUNST (GHR300) – Wintersemester 2014/15

		Mastermodul MM1 Kunstpädagogik/Kunstdidaktik	Mastermodul MM2 Kunstpädagogik/Kunstdidaktik

		TM1	TM2	TM1 (Primarstufe)	TM2 (Sekundarstufe 1)
FILM/VIDEO im Kunstunterricht der Sekundarstufe 1	Carell		x		x
Didaktik der Farbe und Malerei – reflektieren, konzipieren, anwenden (noch nicht in LSF)	Gonser		x		
Auf dem Wege zur Inklusion? – Das Konzept der Inklusion und die Konsequenzen für die Konzeption von Kunstunterricht	Leser	x	x		
Das Fotolabor im Schuleinsatz	Scheid		x		
Theorie und Praxis der Kunstpädagogik (Vorlesung)	Uhlig	x			

### Praxisphase

		Praxisphase		
		Vorbereitungsseminar	Begleitseminar + Praxisphase an Schule	Nachbereitungsseminar
Vorbereitungsseminar zum Fachpraktikum	Leibbrand Leser Gonser Uhlig + Borchers Pribbernow Rabe	x		

### Projektband

		Projektband

		<b>Forschendes Lernen in den Fachdidaktiken und Bildungswissenschaften</b>	<b>Durchführung des Projekts und Begleitveranstaltung</b>	<b>Nachbereitungsseminar</b>
Kunstvermittlung im Dommuseum Hildesheim	Uhlig Brandt	x		

## Weitere Veranstaltungen ohne Modulzuordnung

Freies Arbeiten im Zentrum für Grafische Medien	Dege
Freies Arbeiten - offenes Atelier	Lauschke
Freies Arbeiten – Fotografie	Scheid
Freies Arbeiten – Installation und Performance	Möllers
Maschinenlehrgang für BA- und MEd- Studierende der Kunstpädagogik	Lauschke / Saß
Kunstpädagogisches Kolloquium für BA-/MA-Arbeiten	Uhlig