

Modulzuordnung Bachelor mit Lehramtsoption KUNST – Wintersemester 2013/14

Stand: 21.10.2013

Künstlerische Praxis									
		Basismodul 1				Aufbaumodul 1			
		TM1	TM2	TM3	TM4** (ALT)	TM1	TM2	TM3	TM4** (NEU)
Wege zum Bild – Grundlagen künstlerischer Praxis I	Calvo	x							
Wege zum Bild – Grundlagen künstlerischer Praxis II	Calvo					x	x	x	
Erfolgreicher Bildender Künstler – ein Widerspruch in sich selbst?*	Dege					x	x	x	
Naturstudium I	Dreyer-Henningsen	x							
Naturstudium II	Dreyer-Henningsen					x	x	x	
FARBE. Das fotografierte Farbbild in der Praxis	Hanuschke					x	x	x	
Das Interieur – Innenräume in der Kunst mit Fotografie	Junker			x					
Zeit, Bewegung und Unschärfe in der Fotografie	Junker					x	x	x	
Von der Linie zum Klecks oder umgekehrt? Die Kunst der Pinselführung	Knoll					x	x	x	
TM4-Kolloquium///Aufbaumodul Künstlerische Praxis	Lauschke Uhlig				x				x

Der Kunstautomat	Lauschke					x	x	x	
Plastisches Gestalten – ein Überblick	Lauschke		x						
Keramische Plastik - Grundlagen	Link		x						
Laboratorien des Handelns – Praktische Performancearbeit*	Meyer					x	x	x	
Farbtraining*	Möllers					x	x	x	
Raumarbeit*	Möllers					x	x	x	
Buchprojekte:praktisch	Schönfeder					x	x	x	
Animation/Music/Improvisation///praktisch*	Schönfelder					x	x	x	
Kreuz und Quer – Einführung in die Druckgrafik	Wahle	x							

* Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Theorieseminar zu belegen.

** Ab WS 13-14 tritt eine Änderung der Studienordnung (2010) in Kraft. Das TM4-Modul wandert vom Basismodul ins Aufbaumodul, die TM4-Prüfung (Künstlerisches Projekt) wird dann im Aufbaumodul absolviert (siehe Merkblatt Modulprüfungen BM1/AM1). Zur Vorbereitung auf die TM4-Prüfung findet in diesem Semester ein Kolloquium (Lauschke/Uhlig) statt.

Kunstwissenschaft

		Basismodul 2		Aufbaumodul 2			
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3	TM4
Als die Domäne entstand – Hildesheimer Kunst um 1400	Brandt	x	x				x
Erfolgreicher Bildender Künstler – ein Widerspruch in sich selbst?*	Dege			x	x	x	
ExKursKunst – Exkursionen zu Originalen	Dierßen						x
Talking about performances is like dancing about architecture!*	Meyer, H.			x	x	x	
Ein Kunstwerk existiert dann, wenn der Betrachter es angeschaut hat. Vom Vermitteln und Kuratieren (im Kunstverein HI und anderen Orten)	Meyer, K.			x	x	x	
Farbe sehen*	Möllers				x	x	
Raum, Bewegung, Dynamik*	Möllers				x	x	
Flämische und niederländische Malerei vom 15.-17. Jahrhundert	Nobis	x	x				
Bilder sehen und deuten	Nobis	x	x				
Herrscherbilder gestern und heute	Nobis		x		x	x	
Pablo Picasso	Nobis		x		x	x	
Die Geschichte der Farbe in der Fotografie*	Scheid			x	x		

Roland Barthes und die Fotografie	Scheid	x	x				
What's up? Fotografie in der zeitgenössischen Kunst	Scheid			x			
Der Mensch und sein Raum im 15. und 16. Jh.	Schneider				x	x	
Animation/Music/Improvisation///theoretisch*	Schönfelder			x	x	x	
Buchprojekt: theoretisch*	Schönfelder			x	x		x
looking around 3. Figur – Handlung – Raum. Bildanalyse und Vermittlung	Uhlig		x	x			
Gegenwelten	Vahrson				x		
Der Künstler als Vermittler kunstgeschichtlicher Sammlungen	Vahrson		x				
Die Geschichte der Berliner Museen	Vahrson	x	x				

* Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Praxisseminar zu belegen.

Zusätzlich können im Rahmen der Kooperation mit der HBK Braunschweig Seminare im Bereich „Kunstwissenschaft“ an der HBK belegt werden: <http://www.hbk-bs.de/einrichtungen/institut-fuer-kunstwissenschaft/>

Kunstvermittlung / Kunstdidaktik						
		Basismodul 3		Aufbaumodul 3		
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3
PRODUKTDESIGN im Kunstunterricht (kompakt)	Behme					x
Zwischenräume	Graham				x	x
Das Bild als Fenster zur Welt... – Bildrezeption und Bildumgang in der Grunschule/Sek. I (kompakt)	Graham Leibbrand	x		x	x	x
Leerstellen	Leibbrand				x	x
Geschichte der Kunstpädagogik – gestern und heute	Leibbrand		x			
Kunstunterricht in der Sek. I (kompakt)	Michaelis				x	x
Das Fotolabor im Schuleinsatz	Scheid				x	x
Sketchbooking. Künstlerische und kunstdidaktische Praxis (kompakt)	Uhlig			x	x	x
looking around 3. Figur – Handlung – Raum. Bildanalyse und Vermittlung	Uhlig				x	x
Gegenwelten	Vahrson				x	

Modulzuordnung Master Lehramt KUNST – Wintersemester 2013/14

		Mastermodul MM1 Kunstvermittlung und Fachpraktikum		Mastermodul MM2 Künste, Medien und ihre Theorien im Vermittlungskontext	
		TM1	TM2	TM1	TM2
Begleitseminar zum Fachpraktikum	Leser		x		
Fachpraktikum Kunst	Leser	x			
ZEICHNEN im Kunstunterricht. Anthropologische Fundierung und anwendungsbezogene Zeichendidaktik	Uhlig			x	x
Potenziale des Kerncurriculums – Themenfelder des Kunstunterrichts in der Sek. I	Graham			x	x
PRODUKTDESIGN im Kunstunterricht (kompakt)	Behme			x	x
Kunstunterricht in der Sek. I (kompakt)	Michaelis			x	x

Weitere Veranstaltungen ohne Modulzuordnung

Freies Arbeiten - offenes Atelier (Plastik, Objekt, Bildhauerei)	Lauschke
Freies Arbeiten – offenes Atelier Fotografie	Scheid
Freies Arbeiten – Künstlerische Medienpraxis	Schönfelder
Freies Arbeiten – offene Werkstatt Druckgrafik	Dege
Maschinenlehrgang für BA- und MEd- Studierende der Kunstpädagogik	Lauschke
Komm spielen! Einführung in Photoshop (luK-Kurs)	Moschkau
Kolloquium für BA/MA-Arbeiten	Uhlig