

Modulzuordnung Bachelor mit Lehramtsoption KUNST – Sommersemester 2014

Stand: 03.04.2014

Künstlerische Praxis								
		Basismodul 1				Aufbaumodul 1		
		TM1	TM2	TM3	Kolloquium	TM1	TM2	TM3
„Wege zum Bild“ – Grundlagen künstlerischer Gestaltung I - Basismodul	Calvo	x						
Wege zum Bild – Grundlagen künstlerischer Gestaltung II – Aufbaumodul	Calvo					x	x	x
DIY* (Praxis)	Dege					x	x	x
Hochdruck und zeitgenössisch?	Dege					x	x	x
Naturstudium II (Aufbaumodul)	Dreyer-Henningsen					x	x	x
Naturstudium I (Grundlagen)	Dreyer-Henningsen	x						
Lebenserinnerungen – malerische Visualisierungen biografischer Episoden	Graham					x	x	x
Mappenkolloquium zur Vorbereitung auf die Modulabschlüsse im BM1 und AM1	Graham Leibbrand				x			
Der Mensch im Raum. Vom Suchen und Finden der Bilder*	Hanuschke					x	x	x
Der Ort und die Landschaft. Prozesse und Entwicklungen	Junker					x	x	x

Die Stadt und ihr Umland: Hildesheim. Fotografische Annäherungen	Junker			x				
Auf den Spuren der „Alten Meister“	Knoll					x	x	x
Bronze im Block	Lauschke					x	x	x
Der universitäre Ton	Lauschke					x	x	x
Plastisches Gestalten – ein Überblick	Lauschke		x					
Keramische Plastik	Link		x					
Site-specific Performances – Orte als Handlungsimpuls	H. Meyer					x	x	x
Das Auto. Bilder motorisierter Mobilität*	Scheid, Rodrian					x	x	x
Small Format Prints*	Schönfelder					x	x	x
Strukturwandel. Druckgrafik 1 (BM)	Wahle	x						
Pretty Ugly. Druckgrafik 2 (AM)	Wahle					x	x	x

* Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Theorieseminar zu belegen.

Ab Sommersemester 2014 besteht für die Studierenden im Lehramt Kunst die Möglichkeit, ausgewählte (künstlerisch-praktische) Kurse an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel zu besuchen und als künstlerisch-praktische Seminare (im Aufbaumodul) anrechnen zu lassen.

Kunstwissenschaft

		Basismodul 2		Aufbaumodul 2			
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3	TM4
DIY* (Theorie)	Dege			x	x		
ExKursKunst – Exkursion zu Originalen	Dierßen						x
Der Mensch im Raum. Zur Geschichte und Gegenwart des Menschenbildes in der künstlerischen Fotografie*	Hanuschke			x	x	x	
Bilder sehen. Einführung in die kunstwissenschaftliche Bildanalyse und die Inszenierung des Blicks	Lange	x	x				
Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts: Erzeugung von Sinn und Bedeutung durch Sichtbarmachen der Welt	Lange			x	x		
Schmerz als Bild – Leiden und Selbstverletzung in der Performance Art	Meyer			x	x	x	
Bilder sehen und deuten	Nobis	x	x				
Flämische und niederländische Malerei vom 15. – 17. Jahrhundert	Nobis	x	x				
Herrscherbilder gestern und heute	Nobis		x		x	x	
Pablo Picasso	Nobis		x		x	x	
Das Auto. In der Geschichte von Kunst und Fotografie	Scheid, Rodrian			x			

Albrecht Dürer, Das künstlerische Werk und die Theorie	Schneider	x					
Druckgrafik neu denken?*	Schönfelder			x	x	x	
Jenseits der Sicherheitszone: Verausgabung in der Kunst der Gegenwart	Vahrson		x		x	x	

* Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Praxisseminar zu belegen.

Zusätzlich können im Rahmen der Kooperation mit der HBK Braunschweig Seminare im Bereich „Kunstwissenschaft“ an der HBK belegt werden: <http://www.hbk-bs.de/einrichtungen/institut-fuer-kunstwissenschaft/>

Kunstvermittlung / Kunstdidaktik

		Basismodul 3		Aufbaumodul 3		
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3
Felder des Kunstunterrichts (BA)	Graham	x				
Kulturelle Bildung / praktische Projektarbeit an der Nahtstelle zwischen Kultur und Schule	J. Krankenhagen			x		x
Zeichen im Raum: Erschließen, Markieren und Sichtbarmachen von Orten / Ein Seminar für mehr Kunst im öffentlichen Raum	Köhler					x
Methoden und Beispiele der vertieften Rezeption	Leibbrand				x	
Bild – (Schrift-) Sprache. Schreiben zu Bildern im Kunstunterricht	Leser				x	x
August Sander im Kunstunterricht. Rezeptive und produktive Prozesse der Fachdidaktik	Scheid					x

Modulzuordnung Master Lehramt KUNST – Sommersemester 2013

		Mastermodul MM1 Kunstvermittlung und Fachpraktikum		Mastermodul MM2 Künste, Medien und ihre Theorien im Vermittlungskontext	
		TM1	TM2	TM1	TM2
Zeichen im Raum: Erschließen, Markieren und Sichtbarmachen von Orten / Ein Seminar für mehr Kunst im öffentlichen Raum	Köhler			x	x
Summer School: Filmbildung	Leibbrand			x	x
Begleitseminar Fachpraktikum KUNST	Leser	x			
August Sander im Kunstunterricht. Rezeptive und produktive Prozesse der Fachdidaktik	Scheid			x	x

Weitere Veranstaltungen ohne Modulzuordnung

Freies Arbeiten im Zentrum für Grafische Medien	Dege
Freies Arbeiten - offenes Atelier	Lauschke
Freies Arbeiten – offenes Atelier Fotografie	Scheid
Freies Arbeiten – Künstlerische Medienpraxis	Schönfelder
Maschinenlehrgang für BA- und MEd- Studierende der Kunstpädagogik	Lauschke
Mappenkolloquium	Graham / Leibbrand