

Modulzuordnung Bachelor mit Lehramtsoption KUNST – Sommersemester 2013

Stand: 20.3.2013

Künstlerische Praxis								
		Basismodul 1				Aufbaumodul 1		
		TM1	TM2	TM3	TM4	TM1	TM2	TM3
Wege zum Bild – Grundlagen künstlerischer Praxis I	Calvo	x						
Wege zum Bild – Grundlagen künstlerischer Praxis II	Calvo					x	x	x
Empört Euch!*	Dege					x	x	x
Naturstudium I	Dreyer-Henningsen	x						
Naturstudium II	Dreyer-Henningsen					x	x	x
Im Angesicht des Anderen	Graham				x			
Das Gesicht als Bild. Eine praktische Einführung in die Fotografie*	Hanuschke					x	x	x
Der fotografierte Mensch	Junker			x				
Critical Landscapes	Junker					x	x	x
Bewegtes Zeichnen	Knoll					x	x	x
ganz schön aufgeblasen!	Lauschke					x	x	x
Plastisches Gestalten – ein Überblick	Lauschke		x					
Metallplastik	Lauscke					x	x	x

Im Angesicht des Anderen	Leibbrand				x			
Keramische Plastik - Grundlagen	Link		x					
Chaos und Kontrolle – Strategien der Zusammenarbeit bei Künstlerduos und Künstlergruppen*	Meyer					x	x	x
Alles fließt*	Möllers					x	x	x
Zeichnung im Raum*	Möllers					x	x	x
Fotografie als Informations- und Kunst-Medium. Fotografische Praxis*	Scheid Tast					x	x	x
Netzbilder	Scheid					x	x	x
SUPER! Super 8 – ganz praktisch*	Schönfelder					x	x	x
Konstruktion und De-Konstruktion (8 SWS, davon 2 SWS anrechenbar)	Werres					x	x	x

* Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Theorieseminar zu belegen.

Kunstwissenschaft

		Basismodul 2		Aufbaumodul 2			
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3	TM4
Wenn Kunst forscht – Möglichkeiten und Strategien von „artistic research“ am Beispiel des Verhältnisses von Gewalterfahrung und Kreativität	Baumhauer			x	x	x	
Museen und Sammlungen in Hildesheim	Brandt	x	x				x
Empört Euch!*	Dege			x	x	x	
Exkursions-Seminar	Dierßen						x
Gegenwelten (5 SWS)	Menter Vahrson				x		
Chaos und Kontrolle – Strategien der Zusammenarbeit bei Künstlerduos und Künstlergruppen*	Meyer, H.			x	x	x	
Künstlerfilme, ihre Ausstellung und Vermittlung: Untersuchungen zu den Arbeiten des Künstlers und Filmemachers John Smith	Meyer, K.			x	x	x	
Alles fließt*	Möllers			x	x	x	
Zeichnung im Raum*	Möllers			x	x	x	
Flämische und niederländische Malerei vom 15.-17. Jahrhundert	Nobis	x	x				
Neue Sachlichkeit und Verismus als Spiegel ihrer Zeit	Nobis		x				

Kunstvandalismus	Nobis		x				
Joseph Beys	Nobis		x				
Fotografie als Informations- und Kunstmedium. Ein historischer Überblick*	Scheid Tast			x	x	x	
Bildvernetzungen*	Scheid			x	x	x	
Amerika. Fotografische Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts	Scheid	x	x	x			
What's up? Fotografie in der zeitgenössischen Kunst	Scheid			x			x
Die Diskursivität des Bildlichen	Schneider				x	x	
SUPER! Super 8 – auch theoretisch	Schönfelder			x	x	x	
Doing Art Historical Research – An Introduction	ten Thije	x	x				

* Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem entsprechenden Praxisseminar zu belegen.

Zusätzlich können im Rahmen der Kooperation mit der HBK Braunschweig Seminare im Bereich „Kunstwissenschaft“ an der HBK belegt werden: <http://www.hbk-bs.de/einrichtungen/institut-fuer-kunstwissenschaft/>

Kunstvermittlung / Kunstdidaktik

		Basismodul 3		Aufbaumodul 3		
		TM1	TM2	TM1	TM2	TM3
Film/Video im Kunstunterricht der Sekundarstufe 1	Carell				x	x
Das Erzählen	Graham			x	x	x
Exkursion Biennale Venedig	Graham Leibbrand				x	x
Bilder Sehen (4 SWS)	Lange Schönfelder			x	x	x
Kunstunterricht im interdisziplinären Dialog	Leser		x	x		
Katalog, Künstlerbuch und Fotobuch in der Kunstvermittlung	Scheid				x	x
Bild – Wort – Papier. Praxis des Kunstunterrichts	Scheler			x	x	x
Didaktik der Kunst- und Bildvermittlung	Uhlig	x	x			
FARBE im Kunstunterricht	Uhlig			x	x	x
Gegenwelten (5 SWS)	Vahrson / Menter			x	x	x

Modulzuordnung Master Lehramt KUNST – Sommersemester 2013

		Mastermodul MM1 Kunstvermittlung und Fachpraktikum		Mastermodul MM2 Künste, Medien und ihre Theorien im Vermittlungskontext	
		TM1	TM2	TM1	TM2
Begleitseminar zum Fachpraktikum	Leser		x		
Fachpraktikum Kunst	Leser Weise	x			
Film/Video im Kunstunterricht der Sekundarstufe 1	Carell			x	x
Bildproduktion im Blick der Kamera	Diekmann Uhlig			x	x
Exkursion Biennale Venedig	Graham Leibbrand			x	x
Politische Kunst und ihre Vermittlung	Leibbrand			x	x
Bild – Wort – Papier. Praxis des Kunstunterrichts	Scheler			x	x

Weitere Veranstaltungen ohne Modulzuordnung

Freies Arbeiten - offenes Atelier (Plastik, Objekt, Bildhauerei)	Lauschke
Freies Arbeiten – offenes Atelier Fotografie	Scheid
Freies Arbeiten – Künstlerische Medienpraxis	Schönfelder
Freies Arbeiten – offene Werkstatt Druckgrafik	Dege
Maschinenlehrgang für BA- und MEd- Studierende der Kunstpädagogik	Lauschke
Kolloquium für BA/MA-Arbeiten	Leser / Leibbrand / Uhlig