

„Práctica estética e investigación en el área de las Ciencias de la Cultura“

4. Congreso de la Sociedad de las Ciencias de la Cultura
(Kulturwissenschaftliche Gesellschaft: KWG)

11.-13. Octubre 2018

Stiftung Universität Hildesheim^[LSEP]Kulturcampus Domäne Marienburg

Call for Papers

El concepto de “práctica estética” en las ciencias de la cultura es, en un sentido productivo, un concepto abierto. A diferencia del concepto “educación estética”, con el que Schiller se refiere a la completa formación educativa del hombre, y a diferencia también del concepto “experiencia estética”, en el que encontramos un fuerte énfasis en la percepción subjetiva, con el concepto de “práctica estética” se propone prestar atención a una forma de actuar (handeln) que debe distinguirse tanto de formas de actuar racionales, ligadas a un propósito (zweckrational), como también de formas de actuar éticas. El adjetivo “estético” se refiere a una forma de hacer y actuar en la que espacios de juegos creativos, movimientos de expresión performativos y formas de actuar corporales y sensoriales desempeñan un papel central. La práctica estética no se limita a las artes tradicionales sino que abarca diferentes campos, desde las formas de representación mediales, hasta prácticas y diseños cotidianos o prácticas de la cultura popular. Hablar de “práctica estética” se diferencia también de otros enfoques (como por ejemplo de las “prácticas simbólicas” ligadas a hábitos concretos, en el sentido de Bourdieu, o de las prácticas culturales que se estudian en la corriente de los *cultural studies*, como “prácticas de reapropiación” de productos culturales), pues no se trata de analizar los factores sociales estructurales que determinan esas prácticas, sino de analizar las características específicas de las prácticas ligadas a su forma y formación estética. A su vez las prácticas estéticas están, por supuesto, ligadas a contextos institucionales, organizativos, económicos, políticos y otros. La práctica estética responde a dichos marcos y con frecuencia los transforma o delimita.

La cuestión de los criterios que hacen que una práctica sea una práctica estética es, por tanto, el tema central del congreso anual de la KWG. Una de las tesis es que no se puede decidir a priori lo que ha de ser una praxis estética, pues cada nueva forma de expresión presenta una nueva conformación.

Por otro lado, la práctica estética –vista esta desde el lado concreto de la práctica artística – esta siendo en los últimos tiempos cada vez más centro de discusión en el campo de las consideraciones metodológicas de los estudios de la cultura. Las artes y sus prácticas vienen desempeñando un papel central en la reorientación de la producción de conocimiento en las universidades. Bajo el título de “investigación artística” se ha hecho un llamamiento a favor de incluir la producción artística dentro de los procesos de investigación de la cultura. Se suele decir, no sin razón, que la práctica estética de la producción artística abandona el campo de lo familiar/habitual y examina o expande lo que se ha de considerar habitual en las metodologías de estudio. Lo que define la acción de la práctica estética-artística no es el conocimiento proposicional o la historia de los conceptos, sino que son más bien resonancias situacionales y evidencias evocadas sensualmente las que llevan a los actores más allá de sus propios marcos habituales. Por lo tanto, el congreso anual de la KWG en Hildesheim se propone también abordar los conceptos y programas actuales de la “investigación artística”. Por un lado, estos se han convertido en un foco de interés en los estudios culturales como una práctica epistémica innovadora; a la vez se percibe también una especie de deseo y esperanza: a través del arte, la ciencia puede convertirse en una "teoría encantada" y a través de la ciencia el arte puede volverse una "práctica exacta". Así pues, el segundo tema del congreso anual propone discutir la pregunta sobre las condiciones inmanentes, las posibilidades y las limitaciones de las intersecciones epistémicas entre la práctica estética-artística y la investigación científica de la cultura.

Para la perspectiva científica sobre la práctica estética, se vuelve relevante otro aspecto: Es obvio que los científicos de la cultura pueden verse involucrados en el campo de las prácticas estéticas como actores y entonces, la práctica estética que se analiza, se vuelve de cierta forma también una práctica que puede ser usada en el campo de la ciencia. Naturalmente este desarrollo no solo abre nuevas oportunidades en el ámbito de la investigación, sino que también plantea nuevos problemas. Pues de ninguna manera está claro cómo un aumento de la autoreflexión, que surge al aparecer tales convergencias, puede ser compensado metódicamente por una diferenciación de roles entre científicos y artistas. A pesar de todo: la práctica estética se transforma no solo en objeto de investigación sino que, bajo ciertas condiciones, también puede convertirse en un método de investigación. Esto puede ejemplificarse en la observación de las artes tradicionales: por ejemplo, si se estudia el teatro como alguien que nunca ha participado en un ensayo, entonces solo se estudiará el texto y la representación que lo acompaña. Sin embargo, si se participa en los ensayos, adquiriendo nuevas formas de observación y experiencia, la perspectiva sobre el tema de estudio cambia considerablemente. El teatro (y las artes en general) se vuelve visible como un campo experimental estético específico. Sin dejar de lado el conocimiento proposicional, aparecen otras diferencias – a través de la reflexión metodológica - en el centro de la práctica estética. Es por eso que el tema del congreso en Hildesheim propone acercarse a reflexionar sobre la praxis estética como un método de la investigación artística. Para este campo de reflexión es posible presentar talleres, en donde la práctica estética de los estudios culturales sea tratada de forma performativa.

Solicitamos propuestas para los temas del congreso en forma de paneles, conferencias individuales o talleres (máximo 300 palabras en alemán o inglés) hasta el 30 de abril de 2018 a: kwg18@uni-hildesheim.de