

MARIMBA
Musikethnologisches
Archiv-Informationssystem
mit multidimensionalem
Browsing-Ansatz

Magisterarbeit
Andreas Schneidt



The Sound –
Centre for World Music

- Kooperationsprojekt
 - Stiftung Universität Hildesheim
 - Stiftung Niedersachsen
 - Hochschule für Musik und Theater Hannover (HMTH)
- Schaffung eines Zentrums für Weltmusik in Hildesheim
- Schwerpunkt: Archiv für Weltmusik (Stiftung Niedersachsen)
- Hauptbestandteil: Music of Man Archive

Andreas Schneidt



Music of Man Archive

- Musikethnologen Prof. Dr. Wolfgang Laade (Zürich)
- Umfassende Dokumentation
 - Musikalischer Ausdrucksformen
 - Einbettung in größere soziokulturelle Kontexte
- Bestand:
 - Tonträger (40.000 Platten, 100.000 m Tonband)
 - Musikinstrumente (ca. 500)
 - Bücher (8.700)
 - Videobänder
 - Ethnographika

Andreas Schneidt



Erschließung

- GBV
- DISMARC
 - EU-Projekt
 - archivübergreifende Plattform zur Suche in Audiomaterial

Andreas Schneidt



MARIMBA – Ziele
(Wegen Namenskonflikt jetzt MARIMBRO)

- Kooperation mit der HMTH
- Web-Informationssystem (Prototyp)
- Ziel: Mehrwert gegenüber der Suche im OPAC
 - Browsing-Zugang (Stöbern, Entdecken)
 - Verschiedene Sichten (Mehrdimensionalität)
 - Individuelle Klassifikation
 - Verknüpfungen
 - Kollaboration
- Zielgruppe:
 - Musikethnologen (Dozenten / Studenten)
 - Erweiterbar

Andreas Schneidt



MARIMBA – Methode

- Benutzerorientierung
- Iterativer Entwicklungsprozess
- Frühe Prototypen
- Interviews
- Benutzerprofile
- Usability Test

Andreas Schneidt

MARIMBA – Anforderungen

- **Mehrdimensionalität**
 - Klassifikation je nach Objektart (Genre, Instrumententyp...)
 - Klassifikation je nach Sichtweise (Region, Ethnie...)
 - Wechsel / Kombination der Klassifikation
- **Individuelle Klassifikation**
 - Sehr unterschiedliche Fragestellungen
- **Verknüpfung**
 - Herstellen u. Entdecken von Zusammenhängen
- **Erweiterbarkeit**
 - Weitere Klassifikationen (weitere Zielgruppen)
 - Klassifikationen nicht endgültig (z.B. Objektarten)
- **Kollaboration**

Andreas Schneidt

Mehrdimensionalität

→ **Facettenklassifikation**

- Positionierung entlang versch. Beschreibungsdimensionen (Facetten)
- **Facette**
 - Betrachtungswinkel auf die Objekte
 - Umfasst bestimmte Kategorien (Facettenwerte)
 - Kategorie gehört zu genau einer Facette
 - Kategorien können hierarchisch angeordnet sein
- **Klassifizieren** = Zuweisen eines Wertes pro Facette
- **Vorteil:**
 - Taxonomie: nur vordefinierter Weg
 - Facettenklassifikation: Filtern der Ergebnismenge in beliebiger Reihenfolge
- **Facetten (z.B.):**
 - Objektart
 - Genre
 - Region

Andreas Schneidt

Verknüpfung

- Typisierte Links zwischen Sammlungsobjekten (z.B. „gehört zu“, „wird gespielt auf“)
- Verknüpfung durch Kategoriezugehörigkeit

Andreas Schneidt

Individuelle Klassifikation

→ **Benutzerschlagwörter (Tags)**

- Freie Schlagworteingabe
- Zuordnung zu vorhandenen Kategorien
- Vermischt bibliothekarische und individuelle Erschließung
- Auch Mittel zur Kollaboration

Andreas Schneidt

MARIMBA – Facettenbrowsing (1)

Andreas Schneidt

MARIMBA – Facettenbrowsing (2)

Andreas Schneidt

