

**Universität Hildesheim – Fachbereich 2
Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement (IIM)
Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen (IKÜ)
Studienordnung & Modulhandbuch Wahlpflichtfach/Anwendungsfach Musik**

**Studienordnung und Modulhandbuch
für das Wahlpflichtfach Musik in dem Bachelor-Studiengang
Internationales Informationsmanagement (IIM)
und für das Anwendungsfach Musik in dem Bachelor-Studiengang
Internationale Kommunikation und Übersetzen (IKÜ)
an der Universität Hildesheim,
Fachbereich 2 – Kulturwissenschaften und ästhetische
Kommunikation**

Auf der Grundlage des § 44 Absatz 1 des Niedersächsischen Hochschulgesetzes (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert mit Artikel 2 des Gesetzes vom 16.12.2014 (Nds. GVBl. S. 436), hat der Fachbereich 2 – Kulturwissenschaften und ästhetische Kommunikation der Universität Hildesheim am 11.11.2015 die folgende Studienordnung für das Wahlpflichtfach/Anwendungsfach Musik für die Bachelor-Studiengänge Internationales Informationsmanagement und Internationale Kommunikation und Übersetzen beschlossen.

**§ 1
Aufgaben der Studienordnung**

Diese Studienordnung legt – in Verbindung mit der jeweils gültigen Prüfungsordnung für die Bachelor-Studiengänge *Internationale Kommunikation und Übersetzen* und *Internationales Informationsmanagement* – Aufbau und Inhalt des Wahlpflichtfachs/Anwendungsfachs Musik der Bachelor-Studiengänge *Internationale Kommunikation und Übersetzen* und *Internationales Informationsmanagement* fest. Insofern dienen sie als Grundlage

- a) für die Planung des Studiums seitens der Studierenden,
- b) für die Beratung der Studierenden und
- c) für die Planung des Lehrangebots.

**§ 2
Umfang und Gliederung des Studiums**

(1) Der Umfang und die Gliederung des Studiums im Wahlpflichtfach/Anwendungsfach Musik sind von der gewählten Variante des Wahlpflichtfaches/Anwendungsfaches abhängig, die entsprechenden Regelungen finden sich in Anlage 1 zu dieser Studienordnung.

(2) Grundsätzlich kann das Wahlpflichtfach/Anwendungsfach Musik im Rahmen der Bachelor-Studiengänge wie folgt belegt werden:

Bezeichnung Variante des Wahlpflicht- oder Anwendungsfachs	Abkürzung	Gesamtzahl Leistungspunkte (LP)
Kleines Wahlpflichtfach Internationales Informationsmanagement	WPF_IIM_klein	15

Mittleres Wahlpflichtfach Internationales Informationsmanagement	WPF_IIM_mittel	25
Kleines Anwendungsfach Internationale Kommunikation und Übersetzen	AF_IKÜ_klein	15
Großes Anwendungsfach Internationale Kommunikation und Übersetzen	AF_IKÜ_groß	30

§3 Modulhandbuch

- (1) Eine Übersicht über den Aufbau der einzelnen Wahlpflichtfach- und Anwendungsfachvarianten gibt das jeweilige Modultableau (A) der Anlage 1.
- (2) Eine ausführliche Beschreibung aller Module liefert das jeweilige Modulhandbuch (B) der Anlage 1.

§ 4 Inkrafttreten

Diese Studienordnung tritt nach Genehmigung durch das Präsidium der Universität Hildesheim am Tag nach ihrer Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Universität Hildesheim in Kraft.

Anlage 1 Aufbau der Wahlpflicht- und Anwendungsfachvarianten

Die zu belegenden Module werden im jeweiligen Modultableau (A) der Varianten des Wahlpflicht- bzw. Anwendungsfachs dargestellt und darauffolgend im jeweiligen Modulhandbuch (B) genauer erläutert.

A Modultableau (WPF_IIM_klein, AF_IKÜ_klein, 15 LP)

Modul	Inhalt	LP
Modul 1: Basismodul Einführung in die Musikwissenschaft	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten; Harmonielehre und Gehörbildung; musikalische Analyse und Gehörbildung	mittel 6 SWS/ 9 LP
Modul 2: Aufbaumodul Musik in Wissenschaft und Praxis	Historische und systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie	klein 4 SWS 6 LP

B Modulhandbuch (WPF_IIM_klein, AF_IKÜ_klein, 15 LP)

Modul 1	
Basismodul Einführung in die Musikwissenschaft	
Verantwortlich	Prof. Dr. Matthias Rebstock
Inhaltliche Beschreibung	Einführung in die Arbeitsfelder der Musikwissenschaft unter Berücksichtigung kulturwissenschaftlicher Fragestellungen; Vermittlung von Grundkenntnissen der Gehörbildung, Harmonielehre und der musikalischen Analyse
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in Harmonielehre, Gehörbildung und in der musikalischen Analyse (klassisch, Jazz / Rock / Pop). Darüber hinaus werden sie in die Musikwissenschaft eingeführt und mit Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens vertraut gemacht.
Empfohlenes Semester	1.-2. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Seminar: Einführung in die Musikwissenschaft 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 2	Seminar: Musiktheorie 1: Harmonielehre und Gehörbildung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 3	Seminar: Musiktheorie 2: Musikalische Analyse und Gehörbildung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	6 SWS / 9 LP
Kontaktstunden (h)	67,5h
Selbststudium (h)	202,5h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form individuell zurechenbarer Studienleistungen (Referat, Thesenpapier, Protokoll) nach dem Ermessen des Dozenten
Leistungsnachweise Prüfung	Klausur Musiktheorie (90min.)
Bemerkungen / Voraussetzungen	keine
Präsenz des Moduls im	Jedes Semester

Studienangebot	
Dauer in Semestern	2
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement

Modul 2	
Aufbaumodul Musik in Wissenschaft und Praxis	
Verantwortlich:	Dr. Ulrich Bartels
Inhaltliche Beschreibung:	Fragestellungen der historischen und systematischen Musikwissenschaft bzw. der Musikethnologie zu Themen aus den Gegenstandsbereichen Klassik, populäre Musik, World Music
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die StudentInnen lernen musikalische Phänomene wissenschaftlich zu beschreiben und zu verstehen. Sie machen sich mit den Fragestellungen der historischen und systematischen Musikwissenschaft bzw. der Musikethnologie vertraut und reflektieren diese.
empfohlenes Semester	2.-5. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Seminar/Vorlesung: historische Musikwissenschaft, systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 2	Seminar/Vorlesung: historische Musikwissenschaft, systematische Musikwissenschaft oder Musikethnologie 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	4 SWS / 6 LP Seminar: 2 SWS / 3 LP Übung: 2 SWS / 3 LP
Kontaktstunden (h)	45h
Selbststudium (h)	135h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form individuell zurechenbarer Studienleistungen (Referat, Thesenpapier, Protokoll, Vorspiel u.ä.) nach dem Ermessen des Dozenten
Leistungsnachweise Prüfung	Hausarbeit oder mündliche Prüfung
Bemerkungen / Voraussetzungen	Nachweis des Seminars Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 1)
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jedes Semester
Dauer in Semestern	
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement

A Modultableau (WPF_IIM_mittel, 25 LP)

Modul	Inhalt	LP
Modul 1: Basismodul Einführung in die Musikwissenschaft	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten; Harmonielehre und Gehörbildung; musikalische Analyse und Gehörbildung	mittel 6 SWS/ 9 LP
Modul 2: Aufbaumodul Musik in Wissenschaft und Praxis	Historische und systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie	mittel 6 SWS 10 LP
Modul 3: Aufbaumodul Instrumental- / Gesangspraxis	6 Semester Instrumental / Gesangsunterricht (Klassik, Jazz, Rock, Pop, World Music)	klein 3 SWS 6 LP
		15 SWS/ 25 LP

B Modulhandbuch (WPF_IIM_mittel, 25 LP)

Modul 1	
Basismodul Einführung in die Musikwissenschaft	
Verantwortlich	Prof. Dr. Matthias Rebstock
Inhaltliche Beschreibung	Einführung in die Arbeitsfelder der Musikwissenschaft unter Berücksichtigung kulturwissenschaftlicher Fragestellungen; Vermittlung von Grundkenntnissen der Gehörbildung, Harmonielehre und der musikalischen Analyse
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die StudentInnen erwerben Grundkenntnisse in Harmonielehre, Gehörbildung und in der musikalischen Analyse (klassisch, Jazz / Rock / Pop) und machen sich mit kompositorischen und analytischen Verfahren vertraut. Darüber hinaus werden sie in die Musikwissenschaft eingeführt und lernen Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens kennen und anwenden.
empfohlenes Semester	1.-2. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Seminar: Einführung in die Musikwissenschaft 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 2	Seminar: Musiktheorie 1: Harmonielehre und Gehörbildung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 3	Seminar: Musiktheorie 2: Musikalische Analyse und Gehörbildung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	6 SWS / 9 LP
Kontaktstunden (h)	67,5h
Selbststudium (h)	202,5h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form individuell zurechenbarer Studienleistungen (Referat, Thesenpapier, Protokoll) nach dem Ermessen des Dozenten

Leistungsnachweise Prüfung	Klausur Musiktheorie
Bemerkungen / Voraussetzungen	keine
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jährlich
Dauer in Semestern	
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement

Modul 2	
Aufbaumodul Musik in Wissenschaft und Praxis	
Verantwortlich:	Dr. Ulrich Bartels
Inhaltliche Beschreibung:	Fragestellungen der historischen und systematischen Musikwissenschaft bzw. der Musikethnologie zu Themen aus den Gegenstandsbereichen Klassik, populäre Musik, World Music
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die StudentInnen lernen musikalische Phänomene wissenschaftlich zu beschreiben und zu verstehen. Sie machen sich mit den Fragestellungen der historischen und systematischen Musikwissenschaft bzw. der Musikethnologie vertraut und reflektieren diese in praktischen Übungen.
empfohlenes Semester	2.-5. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Seminar/Vorlesung: historische Musikwissenschaft 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 2	Seminar /Vorlesung: systematische Musikwissenschaft; Musikethnologie 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 3	Übung in Verbindung mit einer Lehrveranstaltung aus Teilmodul 1 bzw. 2 oder Ensemblepraxis / instrumental- / gesangspraktische Übung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	6 SWS / 10 LP (9LP + 1 LP Prüfungsleistung) Seminar: 2 SWS / 3 LP Übung: 2 SWS / 3 LP
Kontaktstunden (h)	67,5h
Selbststudium (h)	232,5h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form individuell zurechenbarer Studienleistungen (Referat, Thesenpapier, Protokoll, Vorspiel u.ä.) nach dem Ermessen des Dozenten
Leistungsnachweise Prüfung	Hausarbeit von ca. 4000 Wörtern
Bemerkungen / Voraussetzungen	Nachweis des Seminars Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 1)
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jedes Semester
Dauer in Semestern	
Zuständige	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale

Prüfungskommission	Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement
--------------------	---

Modul 3	
Aufbaumodul Instrumental- / Gesangspraxis	
Verantwortlich	Dr. Ulrich Wegner
Inhaltliche Beschreibung	Musikliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen (Klassik, Jazz / Rock / Pop, World Music)
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die StudentInnen lernen Musikliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen durch praktische Erfahrung kennen. Sie erweitern ihre musikalischen und instrumentalen bzw. gesanglichen Fähigkeiten und lernen, musiktheoretische und musikwissenschaftliche Inhalte in die musikalische Praxis zu integrieren und durch die Praxis zu verstehen.
empfohlenes Semester	1.-6. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Instrumental- bzw. Gesangsunterricht 3 SWS / 6 LP (33,75 KStd : 146,25 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	3 SWS / 6 LP (6x0,5 SWS / 1LP)
Kontaktstunden (h)	33,75h
Selbststudium (h)	146,25h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form von 2 Vorspielen (zusätzlich zur Abschlussprüfung; solistisch und ggf. begleitend oder korrepetierend)
Leistungsnachweise Prüfung	Instrumental- / Gesangsprüfung
Bemerkungen / Voraussetzungen	keine
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jedes Semester
Dauer in Semestern	
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement

A Modultableau (AF_IKÜ_groß, 30 LP)

Modul	Inhalt	LP
Modul 1: Basismodul Einführung in die Musikwissenschaft	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten; Harmonielehre und Gehörbildung; musikalische Analyse und Gehörbildung	mittel 6 SWS/ 9 LP
Modul 2: Aufbaumodul Musik in Wissenschaft und Praxis	Historische und systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie	mittel 6 SWS 9 LP
Modul 3: Vertiefungsmodul Musik in der Gegenwart in Wissenschaft und Praxis	Populäre Musik, angewandte Musik, szenische Musik, elektronische Musik, Neue Musik, World Music, musikalische Aufführungspraxis / Interpretation	klein 4 SWS 6 LP
Modul 4: Aufbaumodul Instrumental- / Gesangspraxis	6 Semester Instrumental / Gesangsunterricht (Klassik, Jazz, Rock, Pop, World Music)	klein 3 SWS 6 LP
		19 SWS/ 30 LP

B Modulhandbuch (AF_IKÜ_groß, 30 LP)

Modul 1	
Basismodul Einführung in die Musikwissenschaft	
Verantwortlich	Prof. Dr. Matthias Rebstock
Inhaltliche Beschreibung	Einführung in die Arbeitsfelder der Musikwissenschaft unter Berücksichtigung kulturwissenschaftlicher Fragestellungen; Vermittlung von Grundkenntnissen der Gehörbildung, Harmonielehre und der musikalischen Analyse
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in Harmonielehre, Gehörbildung und in der musikalischen Analyse (klassisch, Jazz / Rock / Pop). Darüber hinaus werden sie in die Musikwissenschaft eingeführt und mit Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens vertraut gemacht.
empfohlenes Semester	1.-2. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Seminar: Einführung in die Musikwissenschaft 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 2	Seminar: Musiktheorie 1: Harmonielehre und Gehörbildung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 3	Seminar: Musiktheorie 2: Musikalische Analyse und Gehörbildung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	6 SWS / 9 LP

Kontaktstunden (h) Selbststudium (h)	67,5h 202,5h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form individuell zurechenbarer Studienleistungen (Referat, Thesenpapier, Protokoll) nach dem Ermessen des Dozenten
Leistungsnachweise Prüfung	Klausur Musiktheorie
Bemerkungen / Voraussetzungen	keine
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jährlich
Dauer in Semestern	
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement

Modul 2	
Aufbaumodul Musik in Wissenschaft und Praxis	
Verantwortlich:	Dr. Ulrich Bartels
Inhaltliche Beschreibung:	Fragestellungen der historischen und systematischen Musikwissenschaft bzw. der Musikethnologie zu Themen aus den Gegenstandsbereichen Klassik, populäre Musik, World Music
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die StudentInnen lernen musikalische Phänomene wissenschaftlich zu beschreiben und zu verstehen. Sie machen sich mit den Fragestellungen der historischen und systematischen Musikwissenschaft bzw. der Musikethnologie vertraut und reflektieren diese in praktischen Übungen.
empfohlenes Semester	2.-5. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Seminar/Vorlesung: historische Musikwissenschaft 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 2	Seminar /Vorlesung: systematische Musikwissenschaft; Musikethnologie 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 3	Übung in Verbindung mit einer Lehrveranstaltung aus Teilmodul 1 bzw. 2 oder Ensemblepraxis / instrumental- / gesangspraktische Übung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	6 SWS / 9 LP Seminar: 2 SWS / 3 LP Übung: 2 SWS / 3 LP
Kontaktstunden (h) Selbststudium (h)	67,5h 202,5h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form individuell zurechenbarer Studienleistungen (Referat, Thesenpapier, Protokoll, Vorspiel u.ä.) nach dem Ermessen des Dozenten
Leistungsnachweise Prüfung	Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Bemerkungen / Voraussetzungen	Nachweis des Seminars Einführung in die Musikwissenschaft (Modul 1)
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jedes Semester
Dauer in Semestern	
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement

Modul 3	
Vertiefungsmodul Musik in der Gegenwart in Wissenschaft und Praxis	
Verantwortlich	Dr. Andreas Hoppe
Inhaltliche Beschreibung	Musik in der Gegenwart aus historischer, systematischer bzw. musikethnologischer Perspektive
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die StudentInnen erreichen ein tieferes Verständnis der Musik in der Gegenwart und des aktuellen Musiklebens. Sie setzen sich mit entsprechenden wissenschaftlichen Fragestellungen auseinander, lernen, die Zusammenhänge zwischen musikalischen Phänomenen und ihren kulturellen Kontexten zu analysieren und zu reflektieren und machen sich mit den jeweiligen Phänomenen praktisch vertraut.
empfohlenes Semester	3.-6. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Seminar: populäre Musik, angewandte Musik, szenische Musik, Neue Musik, Elektronische Musik, World Music, Fragen der Aufführungspraxis/Interpretation 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Titel des Teilmoduls 2	Übung in Verbindung mit einer Lehrveranstaltung aus Teilmodul 1 bzw. 2 oder Ensemblepraxis / instrumental- / gesangspraktische Übung 2 SWS / 3 LP (22,5 KStd : 67,5 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	4 SWS / 6 LP Seminar: 2 SWS / 3 LP Übung: 2 SWS / 3 LP
Kontaktstunden (h)	45h
Selbststudium (h)	135h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form individuell zurechenbarer Studienleistungen (Referat, Thesenpapier, Protokoll, Vorspiel u.ä.) nach dem Ermessen des Dozenten
Leistungsnachweise Prüfung	Hausarbeit oder mündliche Prüfung
Bemerkungen / Voraussetzungen	Abschluss des Modul 1 (Einführung in die Musikwissenschaft)
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jedes Semester
Dauer in Semestern	
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement

Modul 4	
Aufbaumodul Instrumental- / Gesangspraxis	
Verantwortlich	Dr. Ulrich Wegner
Inhaltliche Beschreibung	Musikliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen (Klassik, Jazz / Rock / Pop, World Music)
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die StudentInnen lernen Musikliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen durch praktische Erfahrung kennen. Sie erweitern ihre musikalischen und instrumentalen bzw. gesanglichen Fähigkeiten und lernen, musiktheoretische und musikwissenschaftliche Inhalte in die musikalische Praxis zu integrieren und durch die Praxis zu verstehen.
empfohlenes Semester	1.-6. Semester
Titel des Teilmoduls 1	Instrumental- bzw. Gesangsunterricht 3 SWS / 6 LP (33,75 KStd : 146,25 SSt)
Kennzeichnung	Pflichtmodul
Workload	3 SWS / 6 LP (6x0,5 SWS / 1LP)
Kontaktstunden (h)	33,75h
Selbststudium (h)	146,25h
Leistungsnachweise Studium	aktive Teilnahme, dokumentiert in Form von 2 Vorspielen (zusätzlich zur Abschlussprüfung; solistisch und ggf. begleitend oder korrepetierend)
Leistungsnachweise Prüfung	Instrumental- / Gesangsprüfung
Bemerkungen / Voraussetzungen	keine
Präsenz des Moduls im Studienangebot	jedes Semester
Dauer in Semestern	
Zuständige Prüfungskommission	Ständige Prüfungskommission für den Bachelor-Studiengang Internationale Kommunikation und Übersetzen bzw. Prüfungsausschuss für den Bachelor-Studiengang Internationales Informationsmanagement