

Literaturliste für „Einführung in die moderne afrikanische Musik“

Dozent: Dr. Wolfgang Bender

Inhaltsverzeichnis:

1. Allgemeiner Teil:

1. Theorie	S. 2
2. Produktion, Distribution & Archivwissenschaften	S. 3
3. Afrikanische Musik allgemein	S. 3
4. Moderne afrikanische Musik allgemein	S. 5
5. Traditionelle afrikanische Musik allgemein	S. 7
6. Weltmusik	S. 8
7. Musik aus der Diaspora	S. 9
8. Bibliographie	S. 11
9. Zeitschriften	S. 11

2. Länderspezifischer Teil:

10. Nordafrika	S. 13
11. Westafrika	S. 14
12. Frankophones Westafrika	S. 14
13. Anglophones Westafrika	S. 17
14. Zentralafrika	S. 22
15. Horn von Afrika	S. 25
16. Ostafrika	S. 26
17. Süd-Zentralafrika	S. 28
18. Südafrika	S. 29
19. Lusophones Afrika	S. 31
20. Inseln	S. 32

1. Theorie:

- Agawu, Kofi:
2003
Representing African Music: Postcolonial notes, queries, positions. New York & London: Routledge
- Bröcker, Marianne (Hg.):
1992
Musik und Religion.
Reihe: Bericht über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music; Universitätsbibliothek Bamberg, ICTM
- Bröcker, Marianne (Hg.):
1998
Musik und Symbol. Musik und Region.
Reihe: Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music, Universitätsbibliothek Bamberg, ICTM
- Bröcker, Marianne (Hg.):
2001
Traditionelle Musik und ihre Funktion.
Reihe: Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music, Universitätsbibliothek Bamberg, ICTM
- Nettl, Bruno:
1985
The Concept of Preservation in Ethnomusicology.
In: Jackson, Irene V. (Hg.): More than Drumming. Essays on African and Afro-Latin American Music and Musicians. Westport: Greenwood Press
- Simon, Arthur:
2008
Ethnomusikologie: Aspekte, Methoden und Ziele. Berlin: Simon Verlag

2. Produktion, Distribution & Archivwissenschaften:

- Bender, Wolfgang:
1994
Farewell to the Queen. African Music on Shellac discs: The Gramophone Library of the Sierra Leone Broadcasting Service.
In: Schmidhofer, August; Schüller, Dietrich (Hg.): For Gerhard Kubik. Festschrift on the occasion of his 60th birthday. Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften. Frankfurt am Main
- Wonneberg, Frank:
2007
Das Vinyl-Lexikon. Wahrheit und Legende der Schallplatte. Fachbegriffe, Sammlerlatein und Praxistipps. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf

3. Afrikanische Musik allgemein:

- Arnaud, Gerald; Lecomte, Henri:
2006
Musiques de toutes les Afriques. Fayard
- Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.):
1999
Turn up the Volume! A Celebration of African Music. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History
- Chernoff, John Miller:
1979
African Rhythm and African Sensibility. Aesthetics and social action in African musical idioms. Chicago / London: University of Chicago Press
- Chernoff, John Miller:
1994
Rhythmen der Gesellschaft. Musik und Sensibilität im afrikanischen Leben. München: Trickster
- Dagan, Esther A.:
1997
The Spirit's Dance in Africa. Evolution, Transformation and Continuity in Sub-Saharan. Westmount: Galerie Amrad African Arts Publication
- Dauer, Alfons M.:
Musiklandschaften in Afrika

- 1983 In: Artur Simon (Hg.): Musik in Afrika. Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Museum für Völkerkunde
- Dorn, Thomas:
1997 Houn-Noukoun. Gesichter und Rhythmen Afrikas (mit 2 Cds). München: Marino
- Herbst, Anri; Nzewi, Meki; Agawu, Kofi:
2003 Musical Arts in Africa. Theory, Practice and Education. Pretoria: University of South Africa
- Kebede, Ashenafi:
1982 Roots of Black Music: The Vocal, Instrumental and Dance Heritage of African and Black America. Englewood Cliff
- Koetting, James:
1986 "What do we know about African Rhythm?"
In: *Ethnomusicology* 30:1
- Korpe, Marie (Hg.):
2004 Shoot the Singer: Music Censorship Today. London / New York: Zed Books
- Kubik, Gerhard:
1988 Zum Verstehen afrikanischer Musik. Ausgewählte Aufsätze. Leipzig: Verlag Philipp Reclam
- Kubik, Gerhard:
1994 Theory of African Music. Vol. 1. Berlin
- Kubik, Gerhard:
1999 Africa and the Blues
Jackson: University of Mississippi
- Kubik, Gerhard:
1983 Kognitive Grundlagen afrikanischer Musik
In: Artur Simon (Hg.): Musik in Afrika. Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Museum für Völkerkunde
- Kubik, Gerhard; Simon, Arthur:
1993 "Afrika südlich der Sahara". In: MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart) Band 1. Kassel: Bärenreiter
- Nzewi, Meki:
1998 African Music: Theoretical Content And Creative Continuum. Oldershausen: Institut für Didaktik populärer Musik

- Simon, Arthur (Hg.):
1983 Musik in Afrika. Berlin: Staatliche Museen
Preußischer Kulturbesitz, Museum für
Völkerkunde
- Stockmann, Erich (Hg.):
1987 Musikkulturen in Afrika. Berlin: Verlag Neue
Musik
- Stone, Ruth M. (Hg.):
1999 The Garland Handbook of African Music.
Garland Publishing
- Washabaugh, William (Hg.):
1998 The Passion of Music and Dance; Body, Gender
and Sexuality. University of Wisconsin,
Milwaukee

4. Moderne afrikanische Musik allgemein:

- Bender, Wolfgang:
1985, 2000 Sweet Mother. Moderne afrikanische
Musik. München: Trickster Verlag / Wuppertal:
Peter Hammer Verlag
- Bender, Wolfgang:
1998 Perspectives on African Music. Bayreuth
African Studies Series No. 9
- Béthune, Christian:
1999 Le Rap. Une esthétique hors la loi.
Paris: Éditions Autrement - Collection Mutations
- Betote, Akwa; Tenaille, Frank:
2001 Musafrika : portraits de la musique africaine.
Paris: Editions du Layeur
- Broughton, Simon; Ellingham, Mark; Trillo, Richard (Hg.):
1999 World Music; The Rough Guide: Africa, Europe
and the Middle East; An A-Z of the music,
musicians and discs. The Rough Guides.
Volume One of the New Edition
- Broughton, Simon (Hg.):
2000 Rough Guide to World Music: Latin-, North
America, Caribbean, India, Asia and Pacific;
Vol.2. The Rough Guides
- Cowan, Andy:
1997 Hip-Hop Connection.
Bath: Future Publishing Ltd.
- Erlmann, Veit:
Populäre Musik in Afrika.

- 1981 Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz.
- Euba, Akin:
1993 Modern African Music. A Catalogue of Selected Archival Materials at Iwalewa-Haus. University of Bayreuth, Germany
- Ewens, Graeme:
1989 Africa O-Ye! A Celebration of African Music. London: Guinness Publishing Ltd.
- Fairley, Jan; Rijven, Stan (Hg.):
1998 "Popular Music". *African Music* Vol. 8 No.3. Cambridge: Cambridge University Press
- Graham, Ronnie:
1988 Stern's Guide to Contemporary African Music. Vol. 1. London: Zwan Publication
- Graham, Ronnie:
1992 The World of African Music. Stern's Guide to Contemporary African Music. Vol. 2. London: Pluto Press
- Kubik, Gerhard:
1981 Neo-Traditional Popular Music in East Africa since 1945.
In: Popular Music, Vol. 1: Folk or Popular? Distinctions, Influences, Continuities
- Laade, Wolfgang:
1971 Neue Musik in Afrika, Asien und Ozeanien. Diskographie und historisch-stilistischer Überblick. Heidelberg
- Malm, Krister / Roger Wallis:
1984 Big Sounds from Small People. The Music Industry in Small Countries. London: Constable
- May, Elizabeth (Hg.):
1980 Musics of Many Cultures. An introduction Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press
- Nettl, Bruno (Hg.):
1978 Eight Urban Musical Cultures. Tradition and Change. Urbana: University of Illinois Press

- Palmberg, Mai; Kirkegaard, Annemette (Hg.):
2002 Playing with identities in Contemporary Music
in Africa. Uppsala: Nordic Africa Institute
- Roberts, John Storm:
1972 Black Music of Two Worlds. New York:
Original Music
- Seck, Nago / Sylvie Clerguillee:
1986 Musiciens africains des années 80. Paris:
L'Hartmattan
- Seck, Nago / Clerfeuille, Sylvie:
1993 Les musiciens du Beat Africain. Paris: Bordas
S.A.
- Stapleton, Chris / May, Chris:
1987 African All-Stars. The Pop Music of a
Continent. London: Quartet Books Ltd.
- Stewart, Gary:
1992 Breakout. Profiles in African Rhythm. Chicago,
London: University of Chicago Press.
- Tenaille, Frank:
1995 Sans Visa: Le Guide des Musiques de l'Espace
Francophone et du Monde. Zone Franche
- Toop, David:
1991 Rap attack 2. African Rap to global Hip Hop.
London: Pluto Press
- Toop, David:
2000 Rap Attack 3. African Rap to global Hip Hop.
London: Serpent's Tail

5. Traditionelle afrikanische Musik allgemein:

- Bebey, Francis:
1975 African Music. A People's Art. London:
Lawrence Hill Books
- Blacking, John:
1976 How musical is Man? London: University of
Washington Press
- Brandily, Monique:
2001 Kora Kosi, Die Musik Afrikas.
Heidelberg: Palmyra

- Euba, Akin:
1999
African Traditional Musical Instruments in Neo-African Idioms and Contexts.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up the Volume! A Celebration of African Music. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History
- Dauer, Alfons M.:
1983
Kinesis und Katharsis. Prolegomena zur Deutung afrikanischer Rhythmik.
In: Artur Simon (Hg.): Musik in Afrika. Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Museum für Völkerkunde
- Kubik, Gerhard:
1984
Einige Grundbegriffe und -konzepte der afrikanischen Musikforschung.
In: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde*, 11, 1984, S. 57-102, Berlin
- Kubik, Gerhard:
1998
African and African American Lamellophones: History, Typology, Nomenclature, Performers and Intracultural Concepts.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up the Volume! A Celebration of African Music. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History
- Jackson, Irene V. (Hg.):
1985
More than Drumming.
Essays on African and Afro-Latin American Music and Musicians. Westport: Greenwood Press
- Wegner, Ulrich:
1984
Afrikanische Saiteninstrumente.
Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz

6. Weltmusik:

- Broughton, Simon; Ellingham, Mark; Lusk, John (Hg.):
1994
The Rough Guide to World Music:
Volume 1: Africa, Europe & the Middle East
Volume 2: Latin and North America, the Caribbean, Asia & the Pacific

- D'Amico, Leonardo; Mizzau, Francesco:
2000 Weltmusik-Atlas; Worldmusic Atlas, Band 1, Afrika, (1 CD-ROM u. 3 Audio-CDs mit Begleitbuch), Köln: Intuition Music & Media GmbH
- Firth, Simon:
1981 World Music, Politics and Social Change. Manchester: University Press
- Handly, Francis/ May, Tim (Hg.):
1989 Rhythms of the World. London: BBC Books
- Manuel, Peter:
1988 Popular Musics of the Non-Western World. New York, Oxford: Oxford University Press.
- Marre, Jeremy:
1985 Beats of the Heart. Popular Music of the World. New York
- Pinguet, Francis:
1984 Un monde musical métissé. Paris: Éditions Richard-Masse.
- Trouillet, Jean / Pieper, Werner (Hg.):
1998 Weltbeat. Ja-Buch für Globe HörerInnen. Grüner Zweig 132. Löhrbach: Werner Pieper's Medienexperimente

7. Diaspora:

- Barsamian, Jacques:
1994 Encyclopédie Black Music. Paris: Michel Lafon
- Berna, Marianne:
1991 Paris wie die Wilden. Afrika - seine Musik - ihre Metropole. Zürich: Eco-Verlag
- Brown Jr., Ernest D.:
1999 „Turn Up the Volume!“ The African Aesthetic in Trinidad's Carnival Music.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up the Volume! A Celebration of African Music. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History

- Corio, David / Goldman, Vivien:
1999 The Black Chord. Visions of the Groove:
Connections between Afrobeats, Rhythm &
Blues, Hip Hop and more.
New York: Universe
- Keyes, Cheryl L.:
1999 Musical Collages of Sound: Technologizing the
Band in the Rap Music Tradition.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up
the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural
History
- Jackson, Irene V. (Hg.):
1985 More than Dancing
Essays on Afro-American Music and Musicians.
Westport: Greenwood Press
- Meadows, Eddie S.:
1999 Africa and Jazz: The Melo-Rhythmic Essence of
Warren “Baby” Dodds.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up
the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural
History
- Mukuma, Kazadi wa:
1999 Ethnomusicology and the Study of Africanisms
in the Music of Latin America.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up
the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural
History
- Racy, Ali Jihad:
1999 The Lyre of the Arab Gulf: Historical Roots,
Geographical Links, and the Local Context.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up
the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural
History
- Rosemain, Jacqueline:
1993 Jazz et Biguine. Les musiques noires du
nouveau-monde. Paris: L'Harmattan
- Perrier, Jean-Claude:
2000 Le Rap francais; Anthologie.
Paris: La table ronde

Welch, David B.:
1985
A Yoruba / Nago “Melotype” for Religious Songs in the African Diaspora : Continuity of West African Praise Song in the New World. In: Jackson, Irene V. (Hg.): More than Drumming. Essays on African and Afro-Latin American Music and Musicians. Westport: Greenwood Press

8. Bibliographie

Gray, John:
1991
African Music. A Bibliographical Guide to the Traditional, Popular, Art and Liturgical Musics of Sub-Saharan Africa. New York/London

Lems-Dworkin, Carol:
1991
African Music: A Pan-African Annotated Bibliography. London: Hans Zell Publishers

9. Zeitschriften:

African Music:
Journal of the African Music Society. Roodepoort, Transvaal: African Music Society

African Music Journal:
Journal of the International Library of African Music. Grahamstown: ILAM Rhodes University

Blue Rhythm:
Magazin für World Music (Beilage von Jazz Thing), Köln: Verlag Axel Stinshoff

Cahiers d` Études Africaines:
École des Hautes Études en Sciences Sociales. Paris: EHESS

fRoots – Folk Roots Magazine:
Local Music From Out There. London : Southern Rag Ltd.

Global Rhythm Magazine:
World Music, Culture & Lifestyle magazine New York: Global Rhythm LLC

- Journal for the Society of Ethnomusicology:
Ethnomusicology, the official organ of the
Society for Ethnomusicology. University of
Illinois Press
- L'Abre à Palabres: Culture & Developpement
Paris: Dunia Cultures & Développement
- The Beat: Reggae, African, Carribbean, World Music
Los Angeles : Bongo Productions
- The World of Music: Journal of the Department of Ethnomusicology,
Otto-Friedrich-University of Bamberg.
Berlin: VWB Verlag für Wissenschaft und
Bildung
- Songlines: The world Music Magazine.
London: Songlines Publishing Limited

10. Nordafrika :

Nordafrika, allgemein :

Collaer, Paul; Elsner, Jürgen: Nordafrika
1983 Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik

Nordafrika, traditionell:

Olsen, Roving Miriam: Chants et danses de l'Atlas. Paris: Cité de
1997 la Musique / Actes Sud

Ägypten, allgemein:

Lagrange, Frédéric: Musiques d'Égypte. "Musique du Monde",
1996 Paris: Cité de la Musique / Actes Sud

Ägypten, modern:

Danielson, Virginia: The Voice of Egypt. Umm Kulthum, Arabic
1997 Song and Egyptian Society in the Twentieth
Century. Chicago & London: The University of
Chicago Press

Hammed, Hammadi Ben: Oum Kalsoum: L'Astre de l'Orient
2000 Paris: Editions du Layeur

Jihad, Racy Ali: Musical Change and Commercial Recording in
1977 Egypt, 1904-1932. PhD Urbana Illinois

Algerien, modern:

Daoudi, Bouziane; Hadj Miliani: L'aventure du rai. Musique et société.
1996 Paris: Editions du Seuil

Virolle, Marie: La chanson rai. De l'Algérie profonde à la scène
1995 internationale. Paris: Karthala

11. Westafrika

Westafrika, allgemein:

- Blanc, Serge:
1993
Le Tambour Djembé. Percussions Africaines (mit Partition und CD). Lyon: Editions Maurice Son-jon
- Collins, John:
1981
Die populäre Musik in Westafrika nach dem 2. Weltkrieg.
In: Erlmann, Veit: Populäre Musik in Afrika
Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz.
- Kubik, Gerhard :
1990
Musikgeschichte in Bildern. Band I:
Musikethnologie. Lieferung 11: Westafrika
Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik
- Kunda, Jali :
1996
Griots of West Africa and beyond (Buch & CD)
New York: Ellipsis Arts
- Maxwell, Heather A. :
1999
West Africa: When the Xylophone Speaks.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History
- Polak, Rainer:
2004
Festmusik als Arbeit, Trommeln als Beruf.
Jenbe-Spieler in einer westafrikanischen
Großstadt. Berlin: Reimer Verlag

12. Frankophones Westafrika :

Frankophones Westafrika, modern:

- Cherry, Eric:
2000
Mande Music. Traditional and Modern Music of the Maninka and Mandinka of Western Africa.
Chicago: University of Chicago Press
- Collins, John:
1992
West African Pop Roots.
Philadelphia: Temple University Press

Dauer, Alfons:
1985
„Traditionen afrikanischer Blasorchester und Entstehung des Jazz“. In: Beiträge zur Jazzforschung/ Studies in Jazz Research, Band 7, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt

Lee, Hélène:
1988
Rockers d’Afrique. Stars et légendes du rock mandingue. Paris: Editions Albin Michel S.A.

Frankophones Westafrika, traditionell:

Billmeier, Uschi:
1999
Mamady Keita: Ein Leben für die Djembe. Traditionelle Rhythmen der Malinke. Die ethnische Bedeutung von 60 traditionellen und einigen modernen Malinke-Rhythmen. (mit CD) Uhlstadt-Kirchhasel: Arun Verlag

Charters, Samuel:
1991
The Roots of the Blues. An African Search. New York: Da Capo Press, Inc.

Diawara, Mamadou :
1996
“Le griot mande à l’heure de la globalisation.”
In: *Cahiers D` Études Africaines (4) 144; S.591-612*

Hale, Thomas.A.:
2000
Griots and Griottes. Masters of Words and Music. Bloomington

Hoffman, Barbara G.:
2000
Griots at war. Conflict, Conciliation, and Caste in Mande. Bloomington / Indianapolis: Indiana University Press

Gambia:

Knight, Roderic Copley:
1972
Kora Manding. Mandinka Music of the Gambia. Tuscon, Az: Pachart Publishing House

Knight, Roderic Copley:
1973
Mandinka Jaliya. Professional Music of the Gambia. London: University of California (UMI 74-1573 - PhD dissertation).

Knight Roderic Copley:
1980
Gambia
In: Sadie, Stanley (Hg.): The New Grove
Dictionary of Music and Musicians. London:
Macmillan

Guinea:

Konaté , Famoudou; Ott, Thomas:
1997
Rhythmen und Lieder aus Guinea. (mit CD)
Oldershausen: Institut für Didaktik populärer
Musik

Senegal, modern:

Cathcart, Jenny:
1989
Hey You! A Portrait of Youssou N'Dour.
Witney: Fine Line Books

Hudson, Mark:
2001
The Music in my Head.
London: Jonathan Cape

Panzacchi, Cornelia:
1995
Mbalax mi. Musikszenen Senegal.
Wuppertal: Edition Trickster in Peter Hammer
Verlag

Sankhare, Oumar:
2002
Youssou N'Dour. Artiste et Artisan du
Developpement. Dakar: Les Editions du Livre
Universel

Tenaille, Frank:
1991
Touré Kunda. Paris : Seghers

Senegal, Kirchenmusik:

Catta, Dominique:
2004
De Solesmes à Keur Moussa
Solesmes: La Froidfontaine

Mali, traditionell:

Schulz, Dorothea E.:
2001
Perpetuating the politics of praise. Jeli singers,
radios, and political mediation in Mali. Köln:
Rüdiger Köppe Verlag, Reihe: Studien zur
Kulturkunde Band 118

Mali, modern:

Keita, Cheik M. Cherit: 2001 Salif Keita: L'oiseau sur le fromager. Le figuier

Prévost, Lilian: 1996 Sorry Bamba: De la Tradition à la World Music. Paris: L'Harmattan

Elfenbeinküste, modern:

Konate, Yacouba: 1987 Alpha Blondy. Reggae et société en Afrique Noire. Abidjan

Kamerun, modern:

Dibango, Manu: 1994 Three Kilos of Coffee: An Autobiographie Chicago : Chicago University Press

Tagne, David: 1991 Anne Marie Nzie: Secrets D'or. Editions SOPECAM

13. Anglophones Westafrika :

Anglophones Westafrika, modern:

Collins, John: 1985 Musicmakers of West Africa. Washington: Three Continents Press

Collins, John: 1992 West African Pop Roots. Philadelphia: Temple University Press

Collins, John / Paul Richards: 1981 Popular Music in West Africa. In: Simon, Firth: World Music, Politics and Social Change. Manchester: University Press

Dauer, Alfons: 1989 Traditionen afrikanischer Bläserorchester und Entstehung des Jazz. Text- und Notenteil in: Jazzforschung. Graz: Institut für Jazzforschung

Nigeria, traditionell:

Euba, Akin:
1990
Yoruba Drumming: The Dùndún Tradition
Bayreuth: Bayreuth African Studies Series

Nigeria, modern:

Alaja-Browne, Afolabi:
1992
Juju Music. A Study of its Social History
and Style. Ann Arbor: UMI Dissertation
Information Service

Balogun, Lawal:
2003
La fabuleuse épopée de Fela.
In: *L`Arbre à Palabres (No. 14)*

Bender, Wolfhang:
2007
Der nigerianische Highlife: Musik und Kunst in
der populären Kultur der 50er und 60er Jahre
Wuppertal: Peter Hammer Verlag

Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd:
1994
Szene Lagos. Reise in eine afrikanische
Kulturmetropole. München: Trickster Verlag

Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd:
1994
„Wir stiften alle Verwirrungen, reden über
Dinge, die nicht existieren, führen Kriege, die
nicht stattfinden...Zeitverschwendung.“
Interview mit Fela Anikulapo Kuti in:
Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd: Szene Lagos.
Reise in eine afrikanische Kulturmetropole.
München: Trickster Verlag

Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd:
1994
„Warum gibt es in unserem Land die Orangen
nicht umsonst?“ Interview mit Femi Anikulapo
Kuti in:
Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd: Szene Lagos.
Reise in eine afrikanische Kulturmetropole.
München: Trickster Verlag

Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd:
1994
„Wenn man den Rhythmus der Juju-Musik hört,
dann hört man die Musik unserer Vorfahren...“
Interview mit King Sunny Ade in:

- Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd: Szene Lagos. Reise in eine afrikanische Kulturmetropole. München: Trickster Verlag
- Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd:
1994 „Ich könnte mit Leichtigkeit eine der reichsten Frauen dieses Landes sein.“ Interview mit Onyeka Onwenu in:
Brockmann, Rolf; Hötter, Gerd: Szene Lagos. Reise in eine afrikanische Kulturmetropole. München: Trickster Verlag
- Euba, Akin:
1988 Essays on Music in Africa. Bayreuth: Iwalewa-Haus
- Idowu, Mabinuori Kayode:
1997 Fela. Why Blackman Carry Shit. Ikeja: Opinion Media
- Ita, Chief Bassey:
1984 Jazz in Nigeria - an Outline Cultural History. Calibar: Radical House
- Johnson, Rotimi:
1989 The Language and Content of Nigerian Popular Music. In: Wolfgang Bender: Perspectives on African Music. Bayreuth African Studies Series No. 9
- Moore, Carlos:
1982 Fela, Fela, this Bitch of a Life. London: Allison & Busby
- Ademowo, Paul 'Wale:
1996 The King of Fuji Music. Dr. Wasiu Ayinde Anifowoshe Marshal. Ibadan: Effective Publishers
- Olorunyomi, Sola:
2003 Afrobeat! Fela and the imagined continent. Africa World Press
- Olaniyan, Tejumola:
2004 Arrest the Music! Fela and His Rebel Art and Politics. Bloomington: Indiana University Press
- Scoonmaker, Trevor (Hg.):
2003 Fela: From West Africa to West Broadway New York: Palgrave Macmillan
- Veal, Michael E.:
2000 Fela. The life and time of an African musical Icon. Philadelphia: Temple University Press

- Waterman, Christopher Alan: 1986 Juju. The Historical Development, Socioeconomic Organization, and Communicative Functions of a West African Popular Music. PhD. Ann Arbor
- Waterman, Christopher Alan: 1990 Jùjú. A Social History and Ethnography of an African Popular Music. Chicago, London: The University of Chicago Press
- Waterman, Cristopher Alan: 1981 Frühe Jùjú-Musik und afrikanische soziale Identität im kolonialen Lagos, Nigeria. In: Erlmann, Veit: Populäre Musik in Afrika Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz.

Nigeria, Kunstmusik:

- Uzoigwe, Joshua: 1992 Akin Euba - An Introduction to the Life and Music of a Nigerian Composer. Bayreuth: Bayreuth African Studies Series
- Omojola, Bode: 1997 Nigerian Art Music Bayreuth: Bayreuth African Studies Series

Gambia, traditionell:

- Cogdell DjeDje, Jacqueline: 1999 The Fulbe Fiddle in The Gambia: A Symbol of Ethnic Identity. In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up the Volume! A Celebration of African Music. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History

Ghana, modern:

- Asante-Darko, Nimrod; Sjaat van der Geest (Hg.): 1983 Male Chauvinism : Men and Women in Ghanaian Highlife Songs. In: Christine Oppong (ed.): Female and Male in West Africa. London: George Allen & Unwin
- Bareis, Urban: Formen neo-traditioneller Musik in Kpando, Ghana. In: Erlmann, Veit: Populäre Musik in Afrika Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz.

- Collins, John:
1986
E.T. Mensah - The King of Highlife. London:
Off The Record Press
- Collins, John:
1994
Highlife Time. Accra: Anansesem
- Darkwa, Asante:
1974
The New Musical Traditions in Ghana. PhD.
Wesleyan Uni. Ann Arbor
- Sackey, Chrys Kwesi:
1989
Konkoma. Eine Musikform der Fanti-
Jungfischer in den 40er und 50er Jahren. Berlin:
Dietrich Reimer Verlag
- Sackey, Chrys Kwesi:
1996
Highlife. Entwicklung und Stilformen
ghanaischer Gegenwartsmusik. Münster: Lit
Verlag
- Van der Geest, Sjaak:
1980
The Image of Death in Akan Highlife Songs of
Ghana.
In: *Research in African Literatures, Vol. 11,*
No.2
- Ghana, traditionell:**
- Blanc, Ulrike:
2001
Musik und Tod bei den Balsa (Nordghana)
Münster: Lit Verlag, Reihe: Forschungen zu
Sprachen und Kulturen Afrikas
- Chernoff, John Miller:
1979
African Rhythm and Sensibility. Aesthetics and
Social Action in African Musical Idioms.
Chicago: University of Chicago Press
- Creighton, Leigh:
1999
The Luna Drum as Social Mediator among the
Dagbamba of Ghana.
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up
the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural
History
- Niketia, J.H.:
1955/ 1969
Funeral Dirges of the Akan People
Achimota: Achimota Press / New York: Negro
Universities Press

Sierra Leone, modern :

Bender, Wolfgang: "We are proud to be in the Commonwealth". Ali Ganda aus Sierra Leone und der Afro-Calypso.
In: Erlmann, Veit: Populäre Musik in Afrika
Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz.

Horton, Christian Dowu Jayeola :
1999 The Role of the Gumbé in Popular Music and Dance Styles in Sierra Leone.
In: Cogdell Djedje, Jacqueline (Hg.): Turn up the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History

Sierra Leone, traditionell :

Harris, Laura Arntson :
1998 The Play of Ambiguity in Praise-Song Performance. A Definition of the Genre through an Examination of its Practice in Northern Sierra Leone. Surrey: University Microfilms International

Sievers, Bernhard :
1992 Musik in Sierra Leone. Tradition, Wandel und Identitätsverlust einer Musikkultur in West-Afrika. Münster : Lit Verlag, Musikethnologie Band 1

14. Zentralafrika :

Zentralafrika, modern:

Tchebwa, Manda:
1996 Terre De La Chanson.
Brüssel: Duculot, Afrique Editions

Zentralafrika, traditionell:

Gansemans, Jos; Barbara Schmidt-Wrenger:
1986 Musikgeschichte in Bildern. Band I:
Musikethnologie. Lieferung 9: Zentralafrika.
Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik

Angola, modern:

Kubik, Gerhard: Muxima Ngola – Veränderungen und Strömungen in den Musikkulturen Angolas im 20. Jahrhundert.
In: Erlmann, Veit: Populäre Musik in Afrika
Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz.

DR Kongo / Zaire, modern:

Bemba, Sylvain:
1984 Cinquante ans de musique du Congo-Zaire (1920-1970) - De Paul Kamba à Tabu-Ley.
Paris: Présence Africain

Centre d'Etudes Pastorales
1979 Nzembo na mindule. Recueil de fiches de chants en Lingala. Kinshasa: Centre d'Etudes Pastorales

Ewens, Graeme:
1986 Luambo Franco and 30 Years of O.K. Jazz. A History and Discographie. London

Ewens, Grame
1994 Congo Colossus. The life and legacy of Franco & OK Jazz. Norfolk: Buku Press

Goma, Gilbert:
2000 Koffi Olomide; Encore et toujours...
Faustin Esele Sasa, CEE

Kazadi wa Mukuna:
1971 Congo Music: Africa's Favourite Beat.
In: *Africa Report* 16:4 (1971)

Kazadi wa Mukuna:
1973 Trends of Nineteenth and Twentieth Century Music in Congo-Zaire.
In: R. Günther (Hg.): Musikkulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens im 19. Jahrhundert.
Regensburg, pp. 267-283

Kazadi wa Mukuna:
1979 The origin of Zairean modern music: a socio-economic aspect
In: *African Urban Studies* 6 (Winter 1979-80)

Lonoh, M.B.:
1969 Essai de commentaire sur la musique congolaise moderne. Léopoldville: Editions de l'Université

Lonoh, M.B.:
1990 Négritude, Africanité et musique africaine.
Kinshasa: Centre de Recherche Pedagogiques

- Low, John:
1982
Shaba Diary: a trip to rediscover the "Katanga"
guitar styles and songs of the 1950's and '60's.
Wien-Föhrenau : Stiglmayr
- Mabika, Pie-Aubin:
1999
La Chanson Congolaise; son histoire, sa verite,
ses textes et leurs significations. Paris :
L'Harmattan
- Matonda ne Mansangaza, Kanza:
1972
Musique zairoise moderne. Kinshasa:
Publications du C.N.M.A.
- Ngandu Nkashama:
1979
Ivresse et vertige. Les nouvelles danses des
jeunes du Zaïre.
In: *L'Afrique littéraire et artistique*, n° 51
- Pwono, Damien M.:
1992
Institutionalization of Popular Music in Zaire.
Pittsburgh: University of Pittsburgh
(Ph.D. Dissertation)
- Saulnier, Pierre:
1993
Bangui chante: anthologie du chant moderne en
Afrique centrale. Paris: L' Harmattan
- Steward, Gary:
2002
Rumba on the river.
London: Verso

DR Kongo / Zaire, traditionell :

- Pwono, Mandondo:
1986
Ritual Transformation of Music: A Case Study
of Mukanda among the Pende People of Zaire.
Pittsburgh: University of Pittsburgh
(Master's Thesis)

Republik Kongo, modern:

- Martin, Phyllis M.:
1996
Leisure and Society in Colonial Brazzaville.
Cambridge: Cambridge University Press

15. Horn von Afrika :

Äthiopien, allgemein:

Bender, Wolfgang:
1982
Musik aus Äthiopien: Ein kommentierter Katalog zu einer Auswahl traditioneller und moderner Musik aus Äthiopien. Bayreuth: Iwalewa-Haus

Äthiopien, modern:

Falceto, Francis:
2001
Abyssinie Swing: A Pictorial History of Modern Ethiopian Music. Shama Books

Kimberlin, Cynthia Tse:
1999
Make Army Tanks for War into Church Bells for Peace: Observations on Musical Change and Other Adaptations in Ethiopia during the 1990s
In: Cogdell DjeDje, Jacqueline (Hg.): Turn up the Volume! A Celebration of African Music.
Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History

Äthiopien, traditionell:

Bolay, Anne:
2004
“Les poètes-musiciens éthiopiens (azmari) et leurs constructions identitaires.” In: *Cahiers D` Études Africaines* (4) 176

Kebede, Ashenafi:
1982
Zur Geschichte der Amharen-Musik in Äthiopien.
In: Kubik, Gerhard (Hg.): Musikgeschichte Bildern, Ostafrika. Leipzig

Tansania, allgemein:

Askew, Kelly:
2002 Performing the Nation: Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania. Chicago.

Tansania, modern:

Graebner, Werner:
1989 Whose Music? The Songs of Remmy Ongala and Orchestra Super Matimila
In: *Popular Music, Vol. 8, No. 3, African Music*

Malm, Krister / Roger Wallis:
1992 Media Policy and Music Activity. London: Routledge

Martin, Stephen H.:
1980 Music in Urban East Africa: A Study of the Development of Urban Jazz in Dar es Salaam.
PhD. Ann Arbor: UMI

Ranger, Terence O:
1975 Dance and Society in Eastern Africa 1890-1970. The Beni Ngoma. Berkley / Los Angeles: University of California Press

Tsuruta, Tadasu:
2003 Popular Music, Sports and Politics. A Development of Urban Cultural Movements in Dar es Salaam 1930s – 1960s.
In: *African Study Monographs 24, 3: S. 195-222*

Kenia, modern:

Harrev, Flemming:
1989 Jambo Records and the Promotion of Popular Music in East Africa. The Story of Otto Larsen and East African Records Ltd. 1952-1963.
In: Wolfgang Bender: Perspectives on African Music, Bayreuth, African Studies Series No. 9: S. 103-137

Kavyu, Paul N.:
1981 Die Entwicklung der Gitarrenmusik in Kenya.
In: Erlmann, Veit: Populäre Musik in Afrika
Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz.

Low, John:
1981 A History of Kenyan Guitar Music 1945-1980.

In: *African Music. Journal of the Independent Library of African Music, Vol. 6, No.2*
(deutsche Version in: Erlmann, Veit: *Populäre Musik in Afrika* Berlin: Staatliche Museen Kulturbesitz)

Malm, Krister / Roger Wallis: *Media Policy and Music Activity*. London: 1992
Routledge

Ntarangwi, Mwenda: *Gender, Identity, and Performance. Understanding Swahili Cultural Realities through song*. Trenton: Africa World Press
2003

Nyairo, James / James Ogude: *Popular Music, popular Politics: Unbwogable and the Idioms of Freedom in Kenyan popular Music*. In: *African Affairs 104 / 2004*
2005

Kenia, traditionell:

Kavyu, Paul N.: *Drum Music of Akamba. A Study of vocal and instrumental aspects in an ethnic community of Kenya*. Studien zur Musik Afrikas Band 2. Hohenschäftlarn: Klaus Renner Verlag
1986

17. Süd-Zentralafrika:

Zimbabwe, modern:

Brusila, Johannes: *„Local Music, not from here“ – The Discourse of World Music examined through three Zimbabwean case studies: The Bhundu Boys, Virginia Mukweshu and Sunda*. Helsinki
2003

Chitando, Ezra: *Singing Culture: A Study of Gospel Music in Zimbabwe*. Uppsala: Nordiska Afrikainstitutet
2002

Pongweni, Alec J.C.: *Songs that Won the Liberation War*. Harare: College Press Publishers Pvt Ltd.
1982

Turino, Thomas
2000
Nationalists, Cosmopolitans and Popular Music in Zimbabwe. Chicago & London: University of Chicago Press

Zindi, Fred:
1985
Roots Rocking in Zimbabwe.
Gweru: Mambo Press.

Zimbabwe, traditionell:

Berliner, Paul:
1978
The Soul of Mbira. Music and Traditions of the Shona People of Zimbabwe. Los Angeles

Malawi, modern:

Kubik, Gerhard:
1971/72
Die Verarbeitung von Kwela , Jazz und Pop in der modernen Musik von Malawi. In: Jazzforschung / Jazz Research 2/4: S. 51 - 115, Graz

Kubik, Gerhard:
1974
The Kachamba Brothers' Band: a Study of Neo-traditional Music in Malawi. University of Zambia: Institute for African Studies, Zambian Papers no. 9

18. Südafrika:

Südafrika, modern:

Andersson, Muff:
1981
Music in the Mix. The Story of South African Popular Music. Johannesburg: Ravan Press

Ballantine, Christopher:
1993
Marabi Nights. Early South African Jazz and Vaudeville. Johannesburg: Ravan Press

Breakey, Basil:
1997
Beyond the Blues. Township Jazz in the '60s and '70s. Cape Town / Johannesburg: David Phillips Publishers

- Makeba, Miriam:
1988
- Makeba. My story. New York:
New Amer Library Trade
- Meintjes, Louise:
2003
- Sound of Africa! Making music Zulu in a
South African studio. Durham, London: Duke
University Press
- Molefe, Z.B. / Mike Mzileni:
1996
- A common hunger to sing. A tribute to South
Africa's black women of song. Cape Town
- Moloi, Godfrey:
1987
- My life. Volume one.
Johannesburg: Ravan Press
- Moloi, Godfrey:
1988
- Music, Coke und Shebeens. Mein Leben in den
Townships. Hamburg: Verlag am Galgenberg
- Rampolokeng, Lesego:
1990
- Horns for Hondo. Fordsburg: Cosaw

Südafrika, traditionell:

- Dargie, David:
1989
- Xhosa Music. Its Techniques and Instruments
with a Colletion of Songs. Cape Town: David
Dargie
- Johnston, Thomas Frederick:
1972
- The Music of the Shangana-Tsonga.
Los Angeles. Ann Arbor
- Meintjes, Louise:
2003
- Sound of Africa! Making music Zulu in a
South African studio. Durham, London: Duke
University Press

19. Lusophones Afrika:

Lusophones Afrika, modern:

- Tenaille, Frank:
2004
- Musafrika - Portraits de la musique africaine
Paris: Editions du Layeur

Mosambik, modern:

Vail, Leroy / White, Landeg: 1983 Forms of Resistance: Songs and Perceptions of Power in Colonial Mozambique. In: *The American Historical Review*, 88, 4

Mosambik, traditionell:

Dias, Margot: 1986 Instrumentos Musicais de Mocambique. Lissabon: Centro de Antropologia Cultural e Social

Guinea-Bissau, modern:

Augel, Moema Parente: 1997 Ora Di Kanta Tchiga. José Carlos Schwarz e o Cobiana Djazz. INEP Série literária, Coleção Kebur, n° 6.

Kap Verde, allgemein:

Goncalves, Carlos Filipe: 2006 Kab Verd Band Instituto do Arquivo Histórico Nacional

Kap Verde, modern:

Dos Santos, Yara: 2006 Ildo Lobo. A voz crioula Setecaminhos, Lisboa

**Ausführliche Literaturliste zu den Kap Verde unter:
<http://tabanka.no/cvbokomplett.doc>**

20. Inseln

Madagaskar:

Anderson, Ian: 2006 Madagascar. A parallel universe. In: Broughton, Simon; Ellingham, Mark; Lusk, John (Hg.): *The Rough Guide to World Music. Volume 1: Africa, Europe & the Middle East*

- Archer, Robert:
1976
Madagaskar depuis 1972.
La marche d' une revolution. Paris
- Colin, E.:
1980
La musique malgache.
In: Ambraio. Revue d' Animation Culturelle et
Scientif. Nr. 2: S. 65 – 68
- Gesthuisen, Birger:
1993
Madagaskar. Von der „Insel der Weltkulturen“
zum „Globalen Dorf“. In: Neue Zeitschrift der
Musik. März 1993, Nr. 2: S. 15 -20
- Graham, Ronny:
1992
Madagascar
In: Graham, Ronnie: The World of African
Music. Stern's Guide to Contemporary African
Music, Volume 2. London: Pluto Press: S. 174 -
182
- McLeod, Norma:
1964
The status of musical specialists in Madagascar.
In: *Journal for the Society of Ethnomusicology*,
Nr. 8: S. 278 – 289
- Mauro, Didier; Raholiarisoa, Émeline:
1999
Madagascar. Parole d' ancetre Merina. Amour et
rebellion en Imerina. Fontenay sous Bois.
Paris: Éditions Anako
- Rakotomalala, Mireille Mialy:
2003
Madagascar. La Musique dans l' Histoire
Paris: Éditions Anako
- Schmidhofer, August:
1992
Kabosy, mandoliny, gitara. Zur Entwicklung
neuerer Populärmusikformen in Madagaskar
In: Schmidhofer, August; Schüller, Dietrich
(Hg.): For Gerhard Kubik. Festschrift on the
occasion of his 60th birthday. Peter Lang.
Europäischer Verlag der Wissenschaften.
Frankfurt am Main: S. 179 – 191
- Schmidhofer, August:
1996
Madagaskar.
In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in
Geschichte und Gegenwart. Allgemeine
Enzyklopädie der Musik. Sachteil, Band 5.
Kassel: S. 1163/1164

Schmidhofer, August:
1998

Zur Individualität der Musikgestaltung in
Madagaskar am Beispiel des Zithervirtuosen
Mahia Andriasy.

In: Weber, Michael; Hochradner, Thomas (Hg.):
Identität und Differenz. Beiträge zur
vergleichenden und systematischen
Musikwissenschaft. Musicologica Austriaca 17.
Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft
für Musikwissenschaft. Wien: S. 109 - 116

Suttner, Kurt:
1975

Musik aus Madagaskar.

In: Kraus, Egon; Noll, Günther (Hg.): Musik und
Bildung. 66. Jahrgang, Mainz: S. 19 - 22

Stand: 17.09.08